

Wstęp



Szanowni Państwo,

nowoczesna, oryginalna, tworząca nowy język projektowy, zrywająca ze stereotypami, integrująca wszystkie gminy i miasta tworzące Metropolię. Myślę, że w tych kilku słowach można opisać księgę znaku (brand book) Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii, którą właśnie Państwu prezentujemy.

Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia to obszar niezwykle zróżnicowany, tworzony przez kilkadziesiąt miast i gmin znajdujących się w centralnej części województwa śląskiego. To również pierwsza tego typu instytucja samorządowa w Polsce, która daje nam realne narzędzia do tego, by przełamywać sztuczne, administracyjne podziały w tworzeniu spójnego i zintegrowanego obszaru, gdzie dobrze się mieszka, uczy, pracuje i prowadzi biznes.

Fakt, że jesteśmy pierwszą metropolią w Polsce, jest dla nas olbrzymim wyzwaniem. Nie tylko organizacyjnym, ale również tym związanym z budowaniem tożsamości metropolitalnej. Dlatego myślimy odważnie, nie boimy się wizjonerskich pomysłów, a naszym celem jest zrywanie ze stereotypami niesłusznie rzutującymi na wizerunek Śląska i Zagłębia.

Chcemy być widoczni w kraju, Europie i na świecie. Pokazywać to, co mamy najlepszego; pokazywać, że GZM to miejsce sprzyjające rozwojowi innowacji dzięki kreatywności jej mieszkańców.

Ale nie byłoby to możliwe bez identyfikacji wizualnej: wyrazistej, skrojonej na naszą miarę, wskazującej wspólny motyw łączący w jedno naszą różnorodność, plastycznej, żyjącej, po prostu... takiej, która „dobrze się składa”.

Bo Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia dobrze się składa.

Nasz wybór nie jest przypadkowy – został poprzedzony konkursem, do którego otrzymaliśmy ponad 140 zgłoszeń. W naszych poszukiwaniach nie zamykaliśmy się na żadne koncepcje i propozycje.

Konkurs miał charakter międzynarodowy. Dzięki nawiązanej przez nas współpracy z Siecią Miast Kreatywnych UNESCO w dziedzinie designu otrzymaliśmy prace nie tylko z Polski, ale również z Włoch, Portugalii czy Wielkiej Brytanii.

Zwycięzca został wybrany przez komisję konkursową, w pracach której - poza przedstawicielami Metropolii - uczestniczyli również cenieni artyści, projektanci i specjaliści w tworzeniu systemów identyfikacji wizualnej (Przemek Łukasik, dr hab. Justyna Kucharczyk, Matylda Sałajewska i Maciej Siuda).

Chcieliśmy, żeby identyfikacja wizualna Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii była odważna, wyrazista, nietuzinkowa, ponadstandardowa, o unikalnym designie, idealnie pasująca do nowych mediów - środków przekazu i wyrazu.

Dzisiaj – z nieskrywaną satysfakcją – oddajemy Państwu efekt tych prac i przygotowań.

W tym miejscu chciałbym podziękować również Panu Pawłowi Miszewskiemu, autorowi naszego logotypu, zwycięzcy ogłoszonego przez nas konkursu, za doskonałe wyczucie naszych aspiracji i przekształcenie ich w żyjące znaki graficzne.



Kazimierz Karolczak,
Przewodniczący Zarządu
Górnośląsko-Zagłębiowskiej
Metropolii



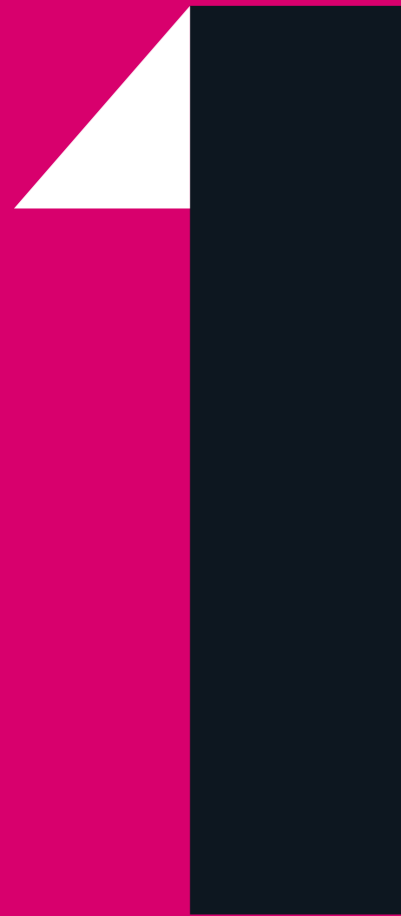
Spis Treści

- 1°1 Geneza
- 1°2 Budowa logo
- 1°3 Logotyp
- 1°4 Kroje pisma
- 1°5 Kolorystyka

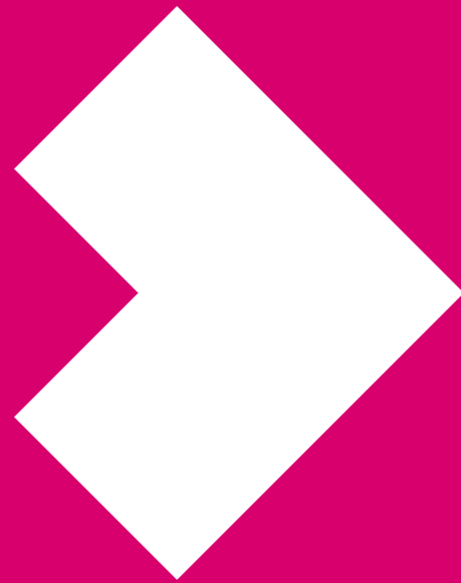
- 2°1 Pola ochronne
- 2°2 Warianty loga
- 2°3 Minimalne rozmiary logo
- 2°4 Logo na tłach
- 2°5 Logo z hasłem
- 2°6 Nieprawidłowe formy logo
- 2°7 Papier firmowy
- 2°8 Pieczęć firmowa
- 2°9 Koperty
- 2°10 Stopka poczty elektronicznej
- 2°11 Wizytówki
- 2°12 Teczka promocyjna
- 2°13 Social media
- 2°14 Pisma okolicznościowe
- 2°15 Bilet metropolitalny
- 2°16 Piktogramy

- 2°17 System Identyfikacji Metropolitalnej – SIM
- 2°18 Animacja logo
- 2°19 Ekran pulpitu
- 2°20 Tabliczki na drzwi
- 2°21 Oznaczenie parkingowe
- 2°22 Karta identyfikacyjna
- 2°23 Gadżety standardowe
- 2°24 Logo z nazwami miast i gmin
- 2°25 Diagramy/wykresy
- 2°26 Neon z nazwą
- 2°27 Neon z sygnetem
- 2°28 Infografika – geolokalizacja
- 2°29 Oznaczenia komunikacji metropolitalnej
- 2°30 Flaga pionowa
- 2°31 Typograficzne wersje logotypu
- 2°32 Konstrukcja przestrzenna
- 2°33 Outdoor / plakaty / BTL

- 3°1 Stojak na ekran
- 3°2 Stojak na ulotki
- 3°3 Pin
- 3°4 Autorskie gadżety
- 3°5 Magnesy
- 3°6 Stojak na rowery
- 3°7 Strea chillout
- 3°8 Parasole eventowe
- 3°9 Opaski odblaskowe
- 3°10 Zakładki do książek
- 3°11 Mała architektura miejska
- 3°12 Naklejki na samochody



System
Identyfikacji
Wizualnej



Górnośląsko
-Zagłębiowska
Metropolia



1°

Geneza



Od dizajnu semantycznego, przez fonetykę i znaki diakrytyczne spisane przez Januszowskiego i Husa, aż po symbole regionalne, które ulegając ewolucji wprowadzają strzelistą M z akcentem do nowych czasów - gdzie znak jest fragmentem większego procesu - nakreślenia i zdefiniowania unikatowego rastra śląsko-zagłębiowskiego, mozaiki miast i gmin zjednoczonych wspólną definicją - nazwą - pojęciem.

W tym przypadku geneza nie jest początkiem ale potworzeniem, symulakrum i poszlaką chimeryczną tworzącą wizję nowej harmonii składników niezwykle cennych nie tylko w aspekcie miejskim i społecznym ale i tożsamościowo-kulturowym. Niech ta księga nakreśli kontur. To co ją wypełni zależy od mieszkańców i czasu, który stworzą. Harmonia - Porządek - Otwartość. I ♥ M.

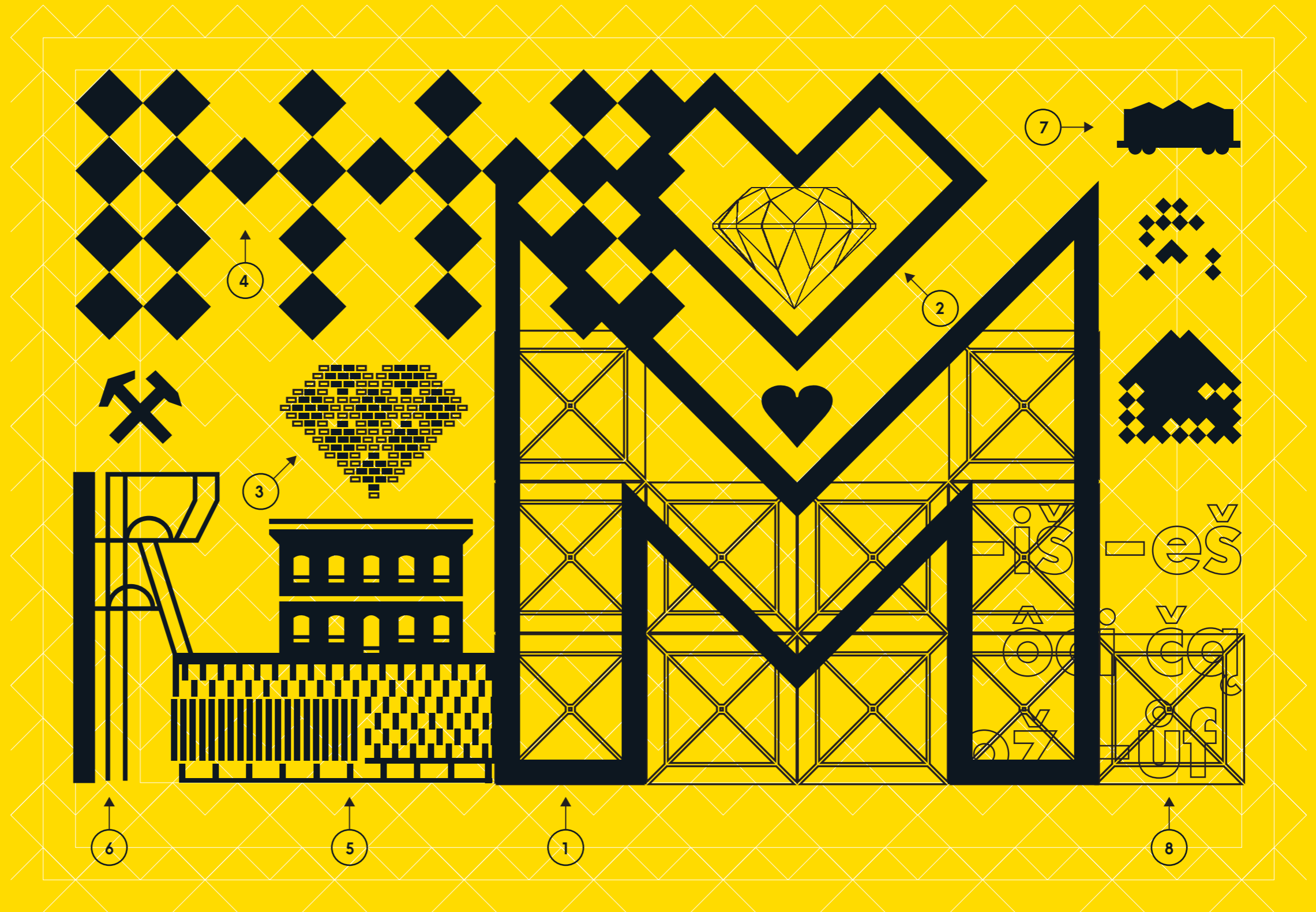
Geneza

Semantyka



Od dizajnu semantycznego, przez fonetykę i znaki diakrytyczne, aż po symbole regionalne.

- 1 M jak Metropolia
- 2 Diament / serce
- 3 Mozaika elewacji ceglanych
- 4 Ceramika / mozaiki
- 5 Fakturowość architektury
- 6 Kopalnie
- 7 Węgiel
- 8 Fonetyka śląska



1°2

Budowa logo

Geometria
i konstrukcja



Kolory metropolitalne

Wszystkie media

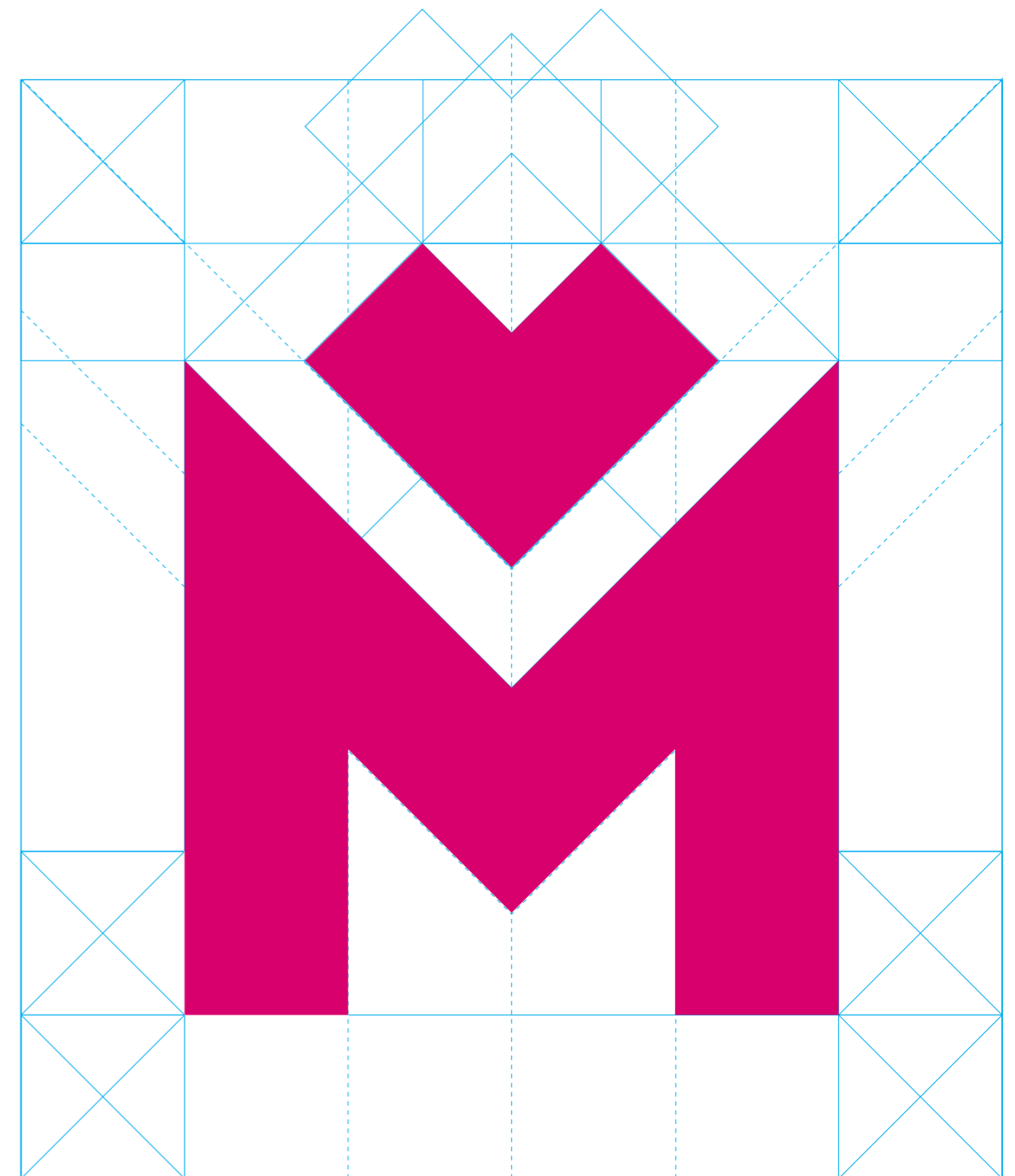
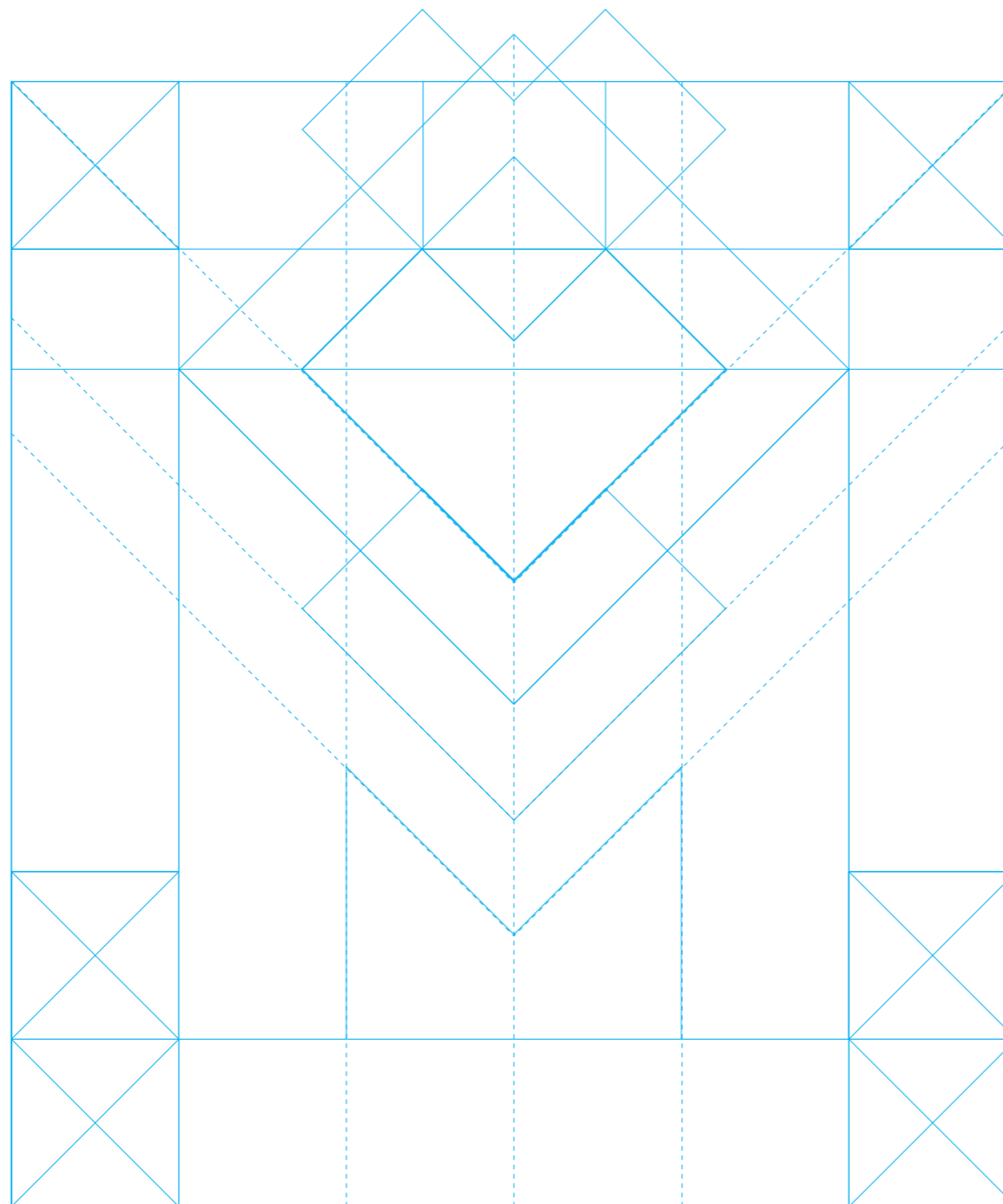
Pantone
226 C

CMYK (papier niepowlekany)
C11 M100 Y22 K0

CMYK (papier powlekany)
C0 M100 Y2 K0

RGB
R215 G0 B109

HEX
#d7006d



Podstawowym znakiem Metropolii GZM jest sygnet w kolorze Fuksja Metropolii, skonstruowany ze strzelistej litery M oraz korony opartej o formę piktoralną diamentu / serca / znaku diakrytycznego charakterystycznego dla fonetyki całego transgranicznego regionu śląsko-zagłębiowskiego.

1°3

Logotyp

Sygnet z pełnym
podpisem



Kolory metropolitalne

Wszystkie media

Pantone
226 C

CMYK (papier niepowlekany)
C11 M100 Y22 K0

CMYK (papier powlekany)
C0 M100 Y2 K0

RGB
R215 G0 B109

HEX
#d7006d

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 5 pt +

Tracking 0



Reprezentatywnym znakiem Metropolii GZM jest sygnet w kolorze Fuksja Metropolii, połączony z typograficzną nazwą Metropolii.



1°3

Logotyp

Akcent z podpisem
skrótowym
Wersja polska
English version



Kolory metropolitalne

Wszystkie media

Pantone
226 C

CMYK (papier niepowlekany)
C11 M100 Y22 K0

CMYK (papier powlekany)
C0 M100 Y2 K0

RGB
R215 G0 B109

HEX
#d7006d

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 4,5 pt + (akronim)

Tracking 0



Wersją uproszczoną logotypu Metropolii GZM jest akcent w kolorze Fuksja Metropolii wraz ze skróconą wersją nazwy.



1°3

Logotyp

Sygnet z podpisem skróconym



Kolory metropolitalne

Wszystkie media

Pantone
226 C

CMYK (papier niepowlekany)
C11 M100 Y22 K0

CMYK (papier powlekany)
C0 M100 Y2 K0

RGB
R215 G0 B109

HEX
#d7006d

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 4,5 pt + (akronim)

Tracking 0



Wersją pełną logotypu Metropolii GZM jest sygnet w kolorze Fuksja Metropolii, skonstruowany ze strzelistej litery M oraz korony opartej o formę piktoralną diamentu / serca / znaku diakrytycznego charakterystycznego dla fonetyki całego transgranicznego regionu śląsko-zagłębiowskiego wraz z nazewnictwem uproszczonym.



1°4

Kroje pisma

Krój podstawowy

Font: Arca Majora Bold & Heavy

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0



Czytelny, wyrazisty font z biblioteki open source.
Harmonijne symetrie wyrazistych strzelistych liter
korespondują z sygnetem Metropolii GZM.

Arca Majora Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
- = + @ ! # \$ % & * () _ [] { } ; : ' " < > , . / ? Aą Ćć Ęę Łł Ńń Óó Śś Źź Żż

1234
5678
90

Arca Majora Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz
- = + @ ! # \$ % & * () _ [] { } ; : ' " < > , . / ? Aą Ćć Ęę Łł Ńń Óó Śś Źź Żż

1234
5678
90

1°4

Kroje pisma

Krój komplementarny

Font: Bree Serif Bold & Regular

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0



Nowoczesny, szeryfowy krój w kilku odmianach. Doskonały jako font komplementarny Arca Majora. Bree używamy przede wszystkim do opisów, podtytułów, bloków narracyjnych.

Bree Serif Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

- = + @ ! # \$ % & * () _ [] { } ; : ' " < > , . / ? Aą Ćć Eę Łł Ńń Óó Śś Żż Źź

1234
5678
90

PRZYNALEŻNOŚĆ
REGIONALNA OBU
CZĘŚCI METROPOLII

279

Departament
Transportu

Bree Serif Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

- = + @ ! # \$ % & * () _ [] { } ; : ' " < > , . / ? Aą Ćć Eę Łł Ńń Óó Śś Żż Źź

1234
5678
90

PRZYNALEŻNOŚĆ
REGIONALNA OBU
CZĘŚCI METROPOLII

1234
5678
90

Bree Serif Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz

- = + @ ! # \$ % & * () _ [] { } ; : ' " < > , . / ? Aą Ćć Eę Łł Ńń Óó Śś Żż Źź

1234
5678
90

PRZYNALEŻNOŚĆ
REGIONALNA OBU
CZĘŚCI METROPOLII

1234
5678
90

1°5

Kolorystyka

- ◆ Kolorystyka Metropolii GZM to triada reprezentatywna: fuksja, żółcień oraz granat - gdzie dwie ostatnie reprezentują synteze barw heraldycznych obu regionów, zaś kolor podstawowy symbolizuje otwartość i nową wartość jaką wnosi utworzenie Metropolii GZM - największej w tej części Europy.

Fuksja Metropolii

Pantone
226 C

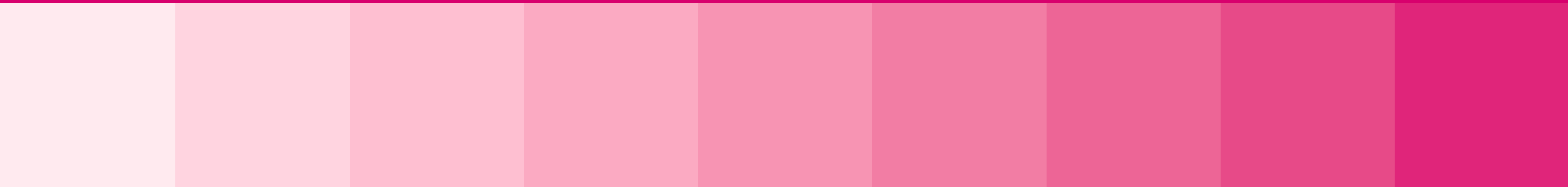
CMYK (papier niepowlekany)
C11 M100 Y22 K0

CMYK (papier powlekany)
C0 M100 Y2 K0

RGB
R215 G0 B109

HEX
#d7006d

RAL
4010 Telemagenta



Słońce Metropolii

Pantone
Yellow C

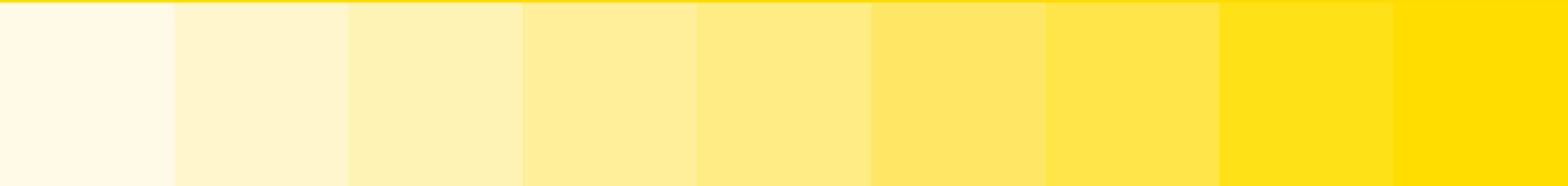
CMYK (papier niepowlekany)
C2 M9 Y100 K0

CMYK (papier powlekany)
C0 M1 Y100 K0

RGB
R255 G221 B0

HEX
#ffdd00

RAL
1018 Zinc Yellow



Metroblue

Pantone
Reflex Blue C

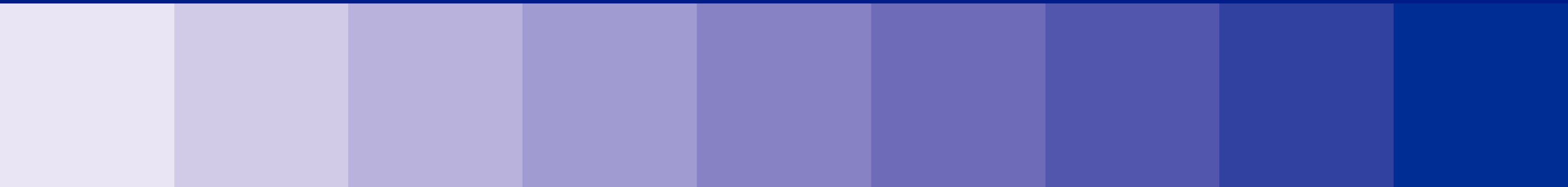
CMYK (papier niepowlekany)
C100 M90 Y30 K10

CMYK (papier powlekany)
C100 M89 Y0 K0

RGB
R0 G22 B137

HEX
#001588

RAL
5022 Night Blue



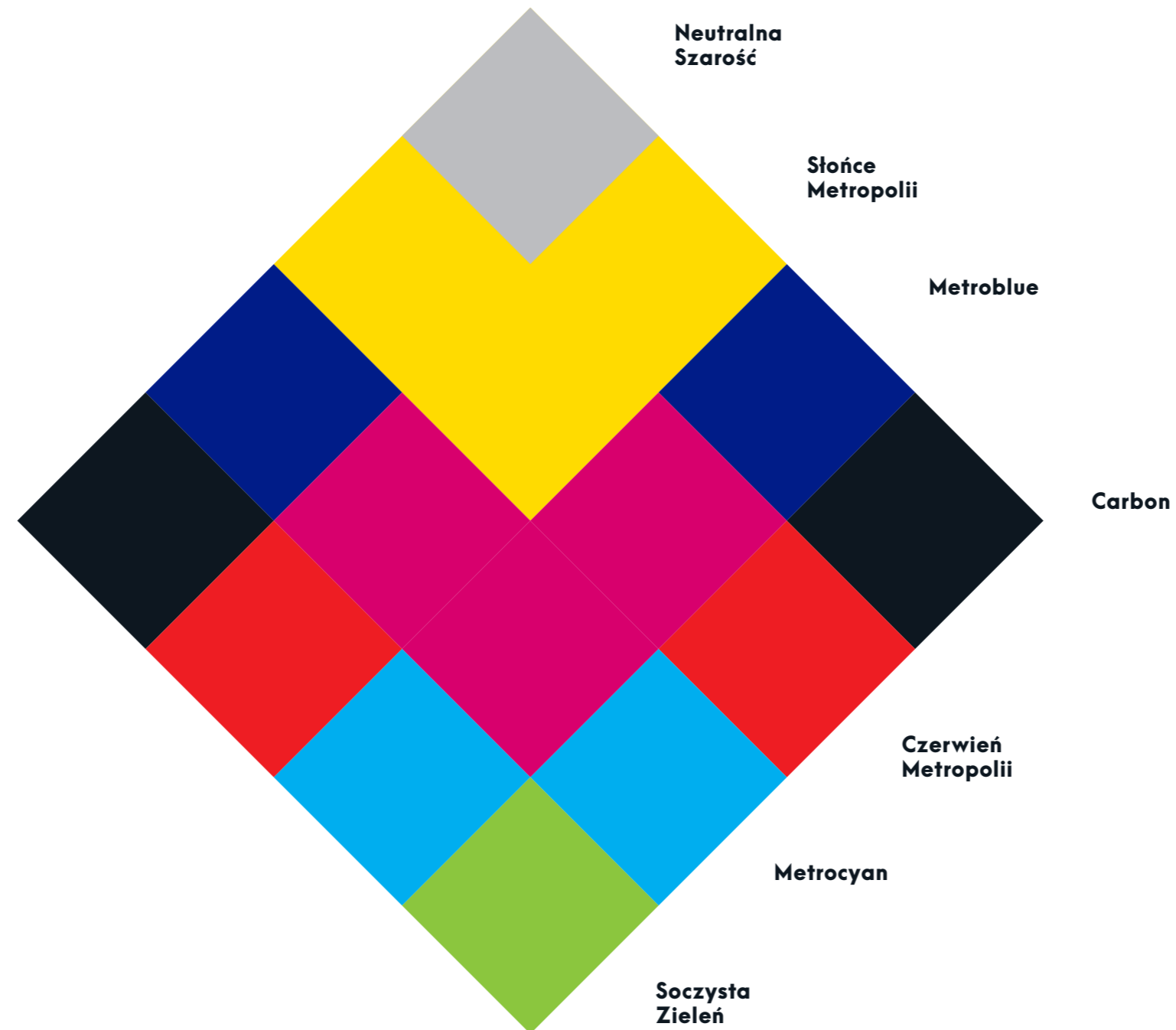
1°5

Kolorystyka

Paleta Metropolii GZM



Paleta Metropolii składa się z triady reprezentatywnej oraz kolorów dopełniających występujących w semantycznej tradycji miast/gmin Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii.



1°5

Kolorystyka

Łączenia kolorystyczne
i zabarwienia lenticularne



Zalecane połączenia optyczne barw Metropolii GZM ukazane w formie mozaiki lenticularnej (soczewkowej). Na diagramie przedstawiono również proporcje ilościowe zabarwień i częstotliwość ich używania z możliwością dalszej ewolucji.





System
Identyfikacji
Wizualnej

Górnośląsko
-Zagłębiowska
Metropolia

2°

**Wzory graficzne,
plastyczne i systemowe**

2°1

Pola ochronne

Sygnet



Kolory metropolitalne

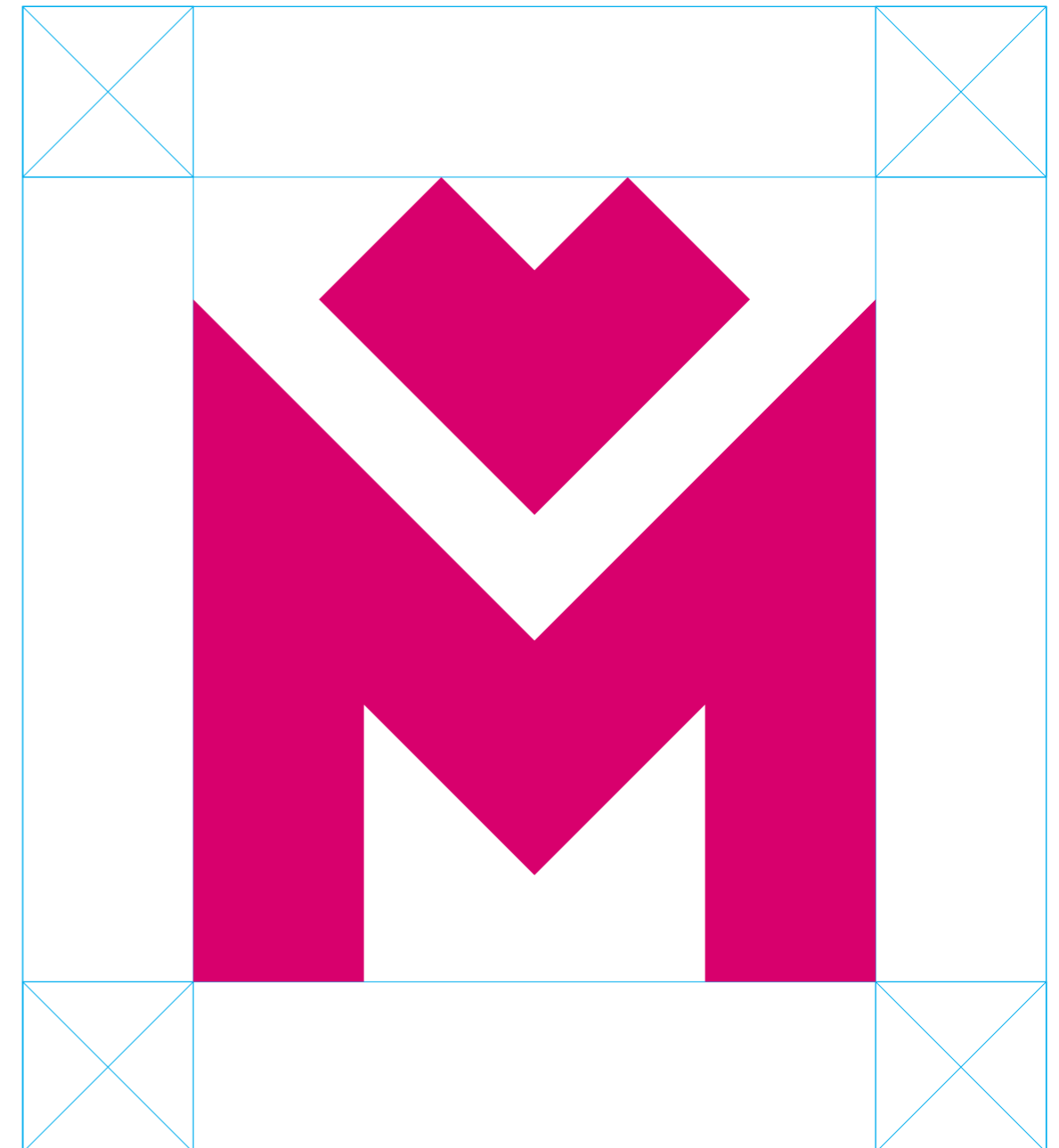


Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii



Kwadraty o szerokości równej podstawie pylonu litery M
wyznaczają obszar bezpieczny sygnetu.



2°1

Pola ochronne

Sygnet z pełnym podpisem



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Kwadraty o szerokości równej podstawie pylonu litery M
wyznaczają obszar bezpieczny logotypu.



2°1

Pola ochronne

Akcent ze skróconym podpisem



Kolory metropolitalne



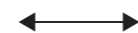
Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Kwadraty oparte o obrócony akcent logotypu wyznaczają obszar bezpieczny logotypu.



2°1

Pola ochronne

Sygnet ze skróconym podpisem



Kolory metropolitalne



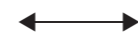
Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Kwadraty o szerokości równej podstawie pylonu litery M
wyznaczają obszar bezpieczny logotypu.



2°2

Warianty logo

dozwolone
warianty
konstrukcyjne



Wybór wersji logotypu / sygnetu / logotypu skróconego zależy od wielkości i sposobu prezentacji. Im mniejszy znak, tym bardziej stosujemy symbol bez typografii, jednakże w dużej skali dozwolone jest stosowanie wymiennych wersji znaku.



2°3

Minimalne rozmiary logo

Dozwolone warianty konstrukcyjne



Kolory metropolitalne

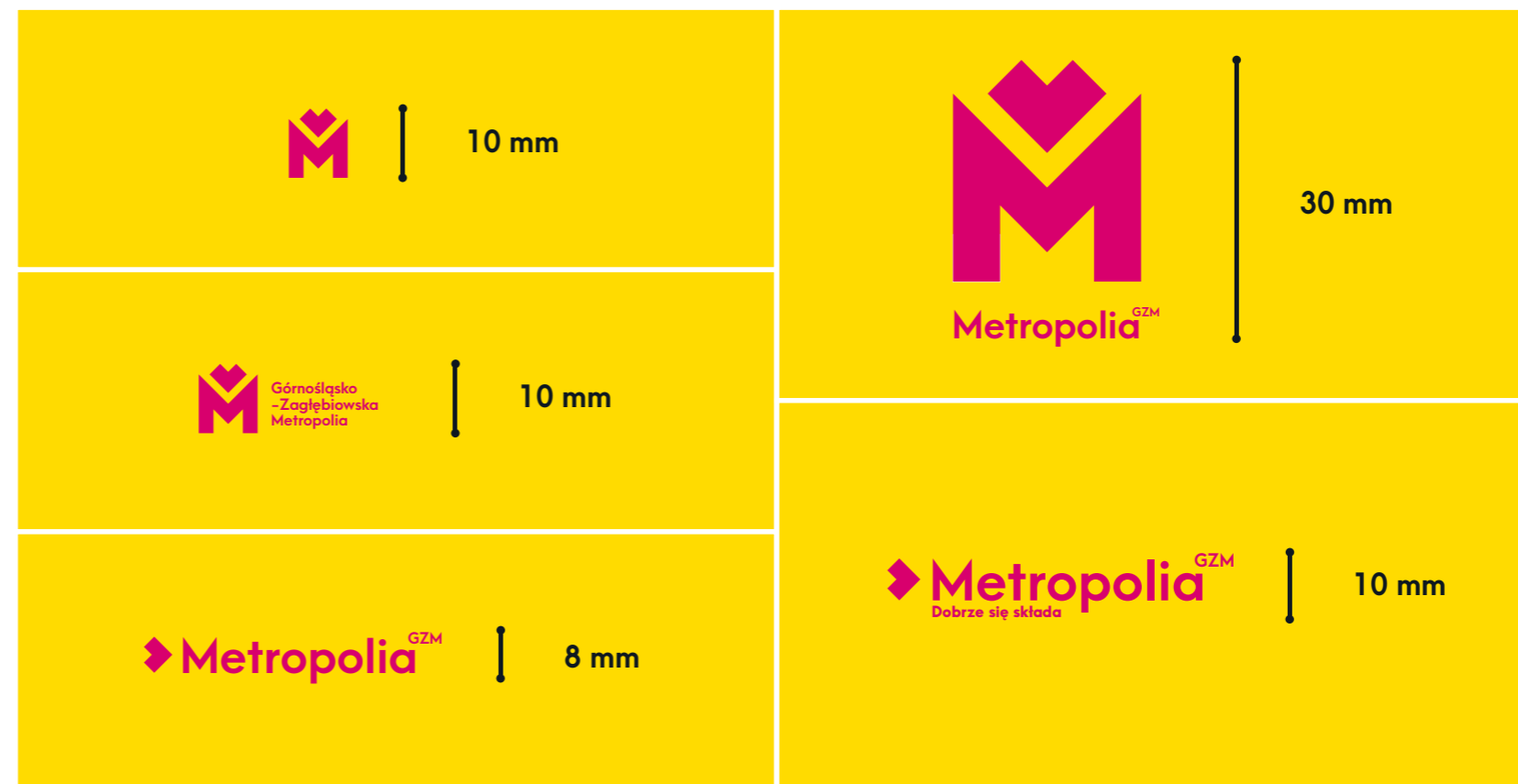
Media drukowane

Fuksja Metropolii

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +, 4 pt + (akronim)

Tracking 0-20



2°4

Logo na tłach

Dozwolone wersje
na bieli



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue

Carbon

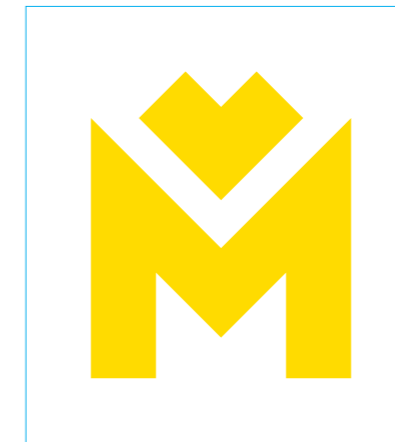
Soczysta Zielen

Metrocyan

Neutralna Szrość



Zalecana kolorystyka na białym tle - kolory podstawowe z palety metropolitalnej: podstawowej i komplementarnej bez użycia Czerwieni Metropolii (zbyt duża zbieżność z Fuksją Metropolii).



2°4

Logo na tłach

Dozwolone wersje
w kontrze kolorystycznej



2°5

Logo z hasłem

Język polski
English version



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii



1. Hasło wiodące w języku polskim
2. Hasło formalne w języku angielskim
3. Hasło dodatkowe

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 4,5 pt + (hasło)

Tracking 0-20



Hasło wiodące Metropolii GZM, zarówno w języku polskim jak i angielskim wkomponowujemy symetrycznie względem osi poziomej przylegającej do dolnej krawędzi pylonu litery "p".



2°6

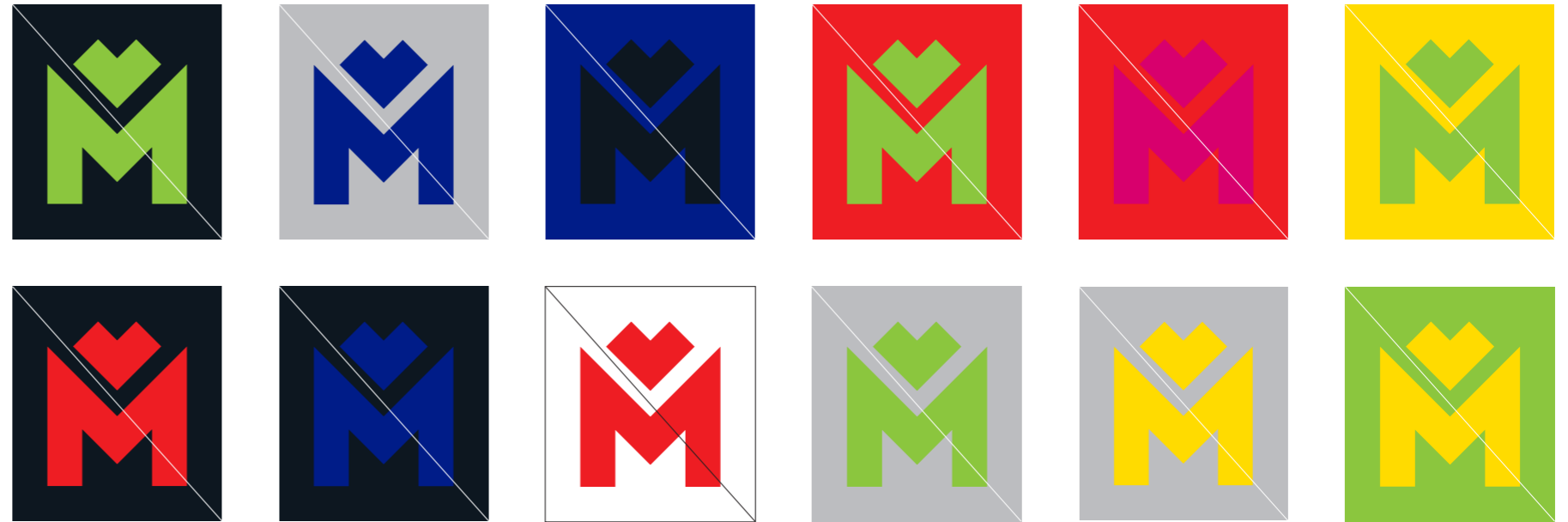
Nieprawidłowe formy loga



UWAGA: w przypadku layoutu kreatywnego dozwolona jest transformacja samego sygnetu lub akcentu zgodnie z kontekstem merytorycznym.



Zbyt jednolite, pozbawione kontrastu połączenia kolorystyczne, transformacja niesymetryczna, podcięcie pod znakiem, obracanie pełnego logotypu, przedstawianie szyku wizualnego sygnetu i podpisu - to podstawowe potencjalne błędy w prezentacji logotypu Metropolii GZM.



2°7

Papier firmowy

Siatka
Wzorzec



Kolory metropolitalne

Media drukowane
Biuro cyfrowe

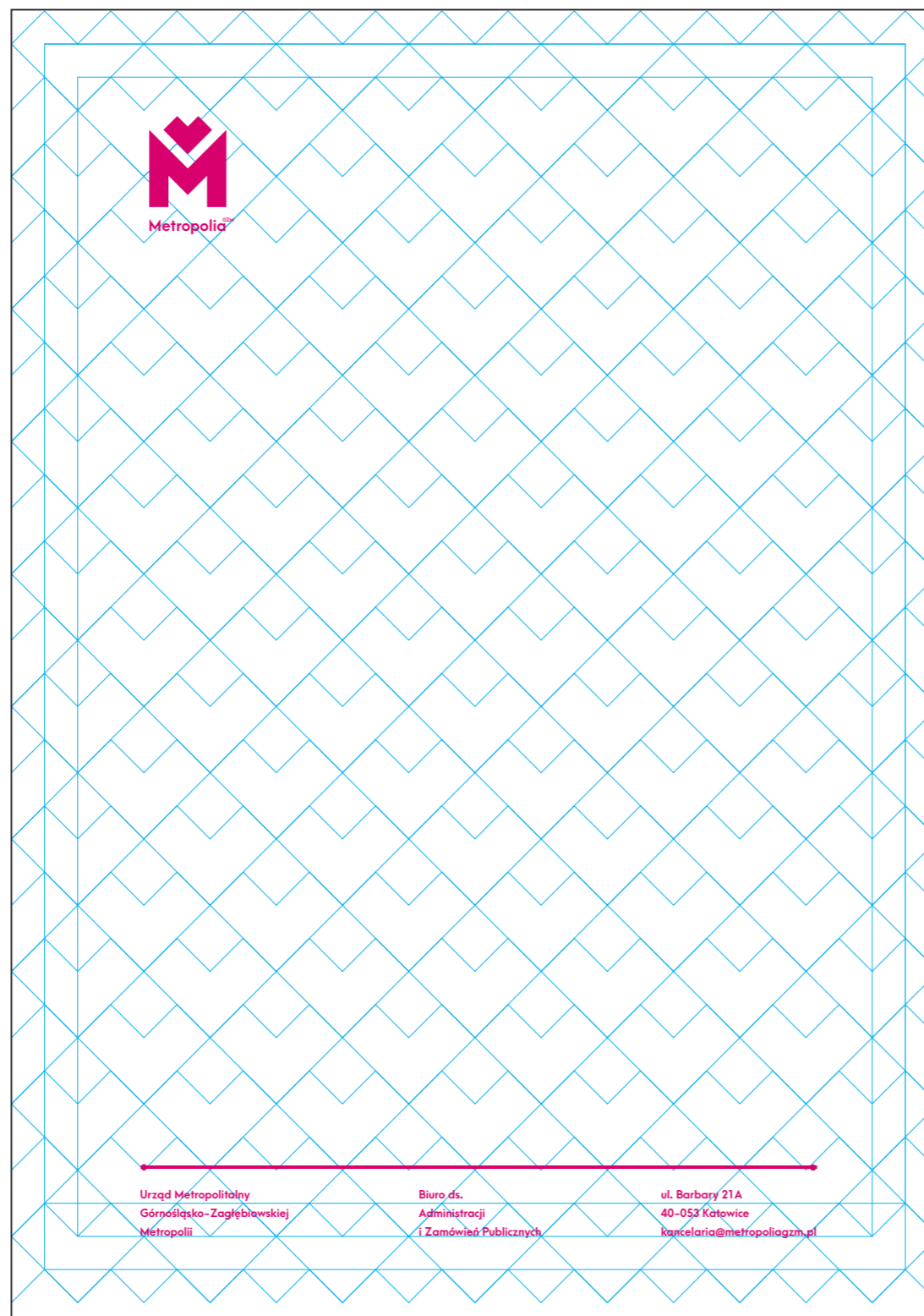
Fuksja Metropolii

Specyfikacja:
Skala proporcjonalna
210mm x 297mm
Papier Glossy Art 150

Font: Arca Majora Bold
Zalecana wielkość: 6 pt +
Tracking 0-20
↔



UWAGA: W pismach urzędowych edytowanych w programie Microsoft Office zalecane jest stosowanie kroju Arial o wielkości 11 pkt.



2°7

Papier firmowy

Siatka
Wzorzec



Kolory metropolitalne

Media drukowane
Biuro cyfrowe

Fuksja Metropolii

Specyfikacja:
Skala proporcjonalna
210mm x 297mm
Papier Glossy Art 150

Font: Arca Majora Bold
Zalecana wielkość: 6 pt +
Tracking 0-20
↔



UWAGA: W pismach urzędowych edytowanych w programie Microsoft Office zalecane jest stosowanie kroju Arial o wielkości 11 pkt.


Metropolia™
Danuta Kamińska
Wiceprzewodnicząca Zarządu


Metropolia™
Danuta Kamińska
Wiceprzewodnicząca Zarządu

Katowice, dnia 6 kwietnia 2018 r.

Urząd Metropolitalny
Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii
ul. Barbary 21a
40-053 Katowice

Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut aliquip ex ea commodo consequat. Duis autem vel eum iriure dolor in hendrerit in vulputate velit esse molestie consequat, vel illum dolore eu feugiat nulla facilisis at vero eros et accumsan et iusto odio dignissim qui blandit praesent luptatum zzril delenit augue duis dolore te feugait nulla facilisi. Lorem ipsum dolor sit amet, consectetur adipiscing elit, sed diam nonummy nibh euismod tincidunt ut laoreet dolore magna aliquam erat volutpat. Ut wisi enim ad minim veniam, quis nostrud exerci tation ullamcorper suscipit lobortis nisl ut

Z poważaniem,

Urząd Metropolitalny
Górnośląsko-Zagłębiowskiej
Metropolii

ul. Barbary 21A
40-053 Katowice
d.kaminska@metropoliagzm.pl
32 718 07 05

Urząd Metropolitalny
Górnośląsko-Zagłębiowskiej
Metropolii

ul. Barbary 21A
40-053 Katowice
d.kaminska@metropoliagzm.pl
32 718 07 05

2°8

Pieczeń firmowa

Wersja prostokątna
Wersja kwadratowa
Wersja okrągła



Kolory metropolitalne

Druk wypukły

Fuksja Metropolii

Metroblue

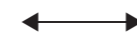
Carbon

Specyfikacja:

Przykład: płytka tekstowa: 60 x 23 mm
skład/nadruk/odbicie: 55 x 19 mm
max liczba wersów: 6 średnich

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 4,5 pt +
Tracking 0-20



Wzory pieczęci firmowych stosujemy zarówno do celów oficjalnych - wersje czarno-białe, jak i okolicznościowych - wersje dekoracyjne (kolorowe).





Koperty

Skala 1/2

Specyfikacja:

DL 220/110 mm

Fuksja Metropolii

bez okna / okno adresowe

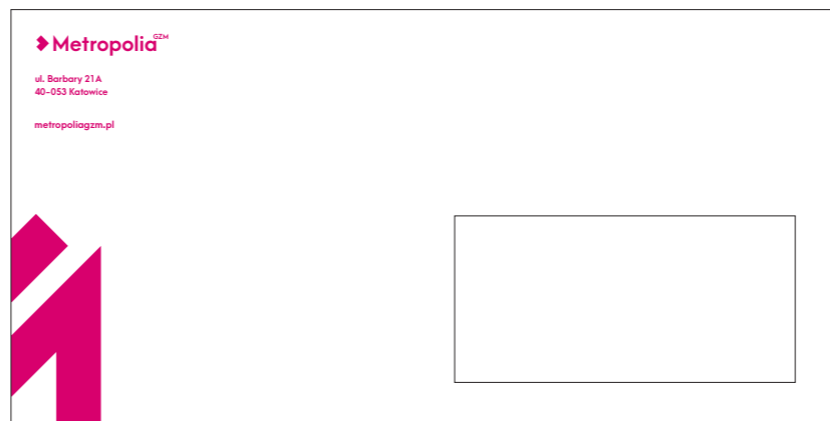
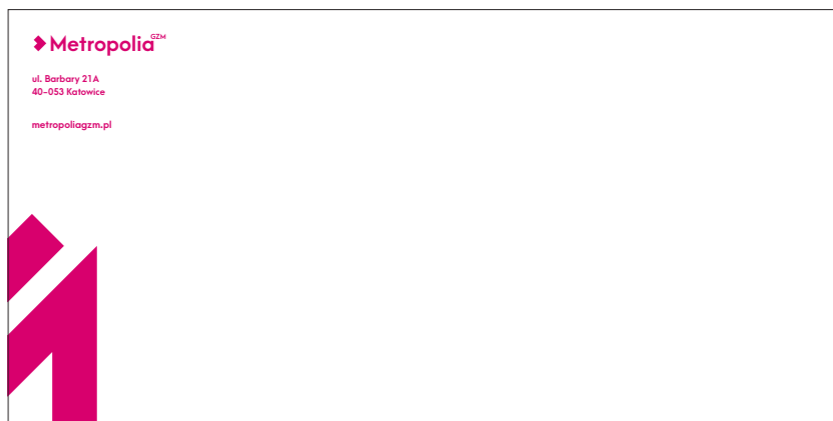
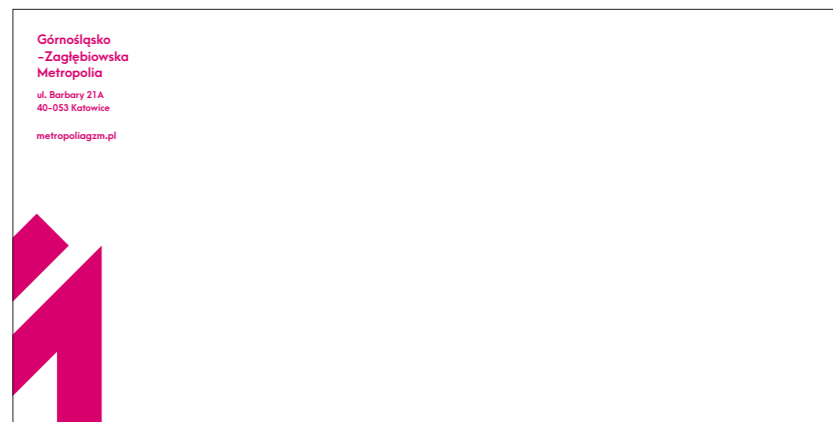
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania łamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/-Biel).





Koperty

Skala 4/10

Specyfikacja:

C4 324/229 mm

Fuksja Metropolii

bez okna / okno adresowe

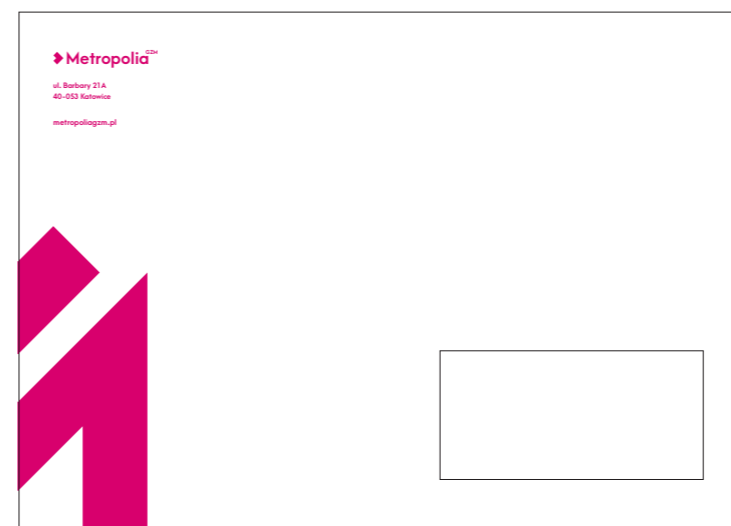
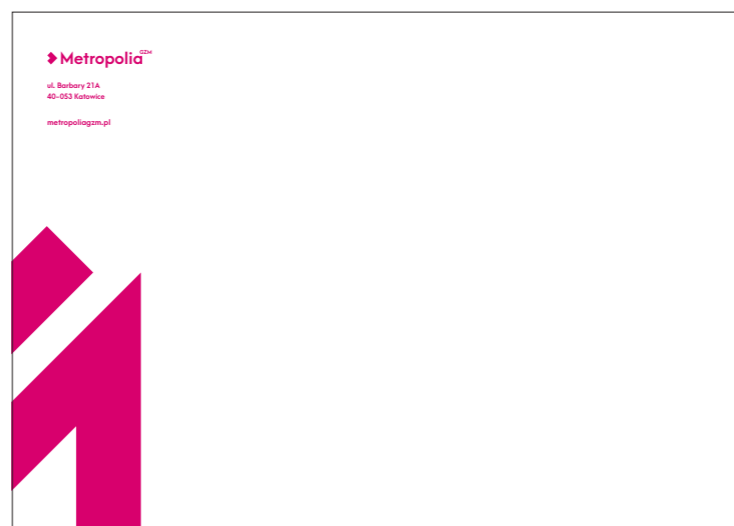
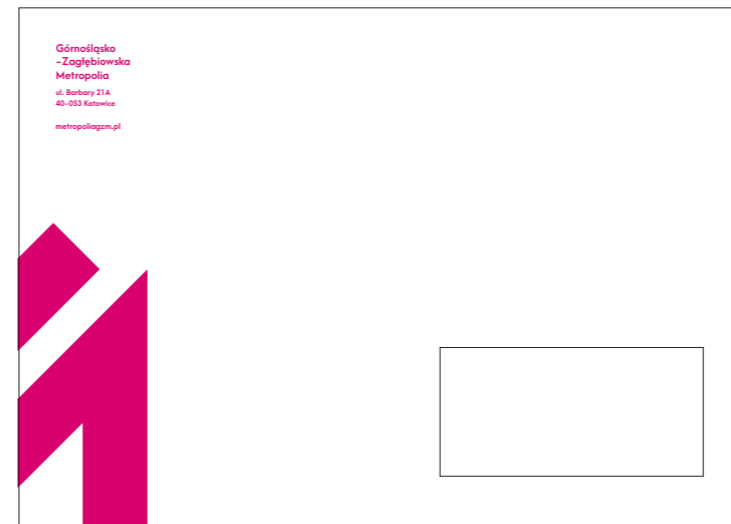
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania łamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/-Biel).





Koperty

Skala 1/2

Specyfikacja:

C5 223/160 mm

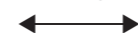
Fuksja Metropolii

bez okna / okno adresowe

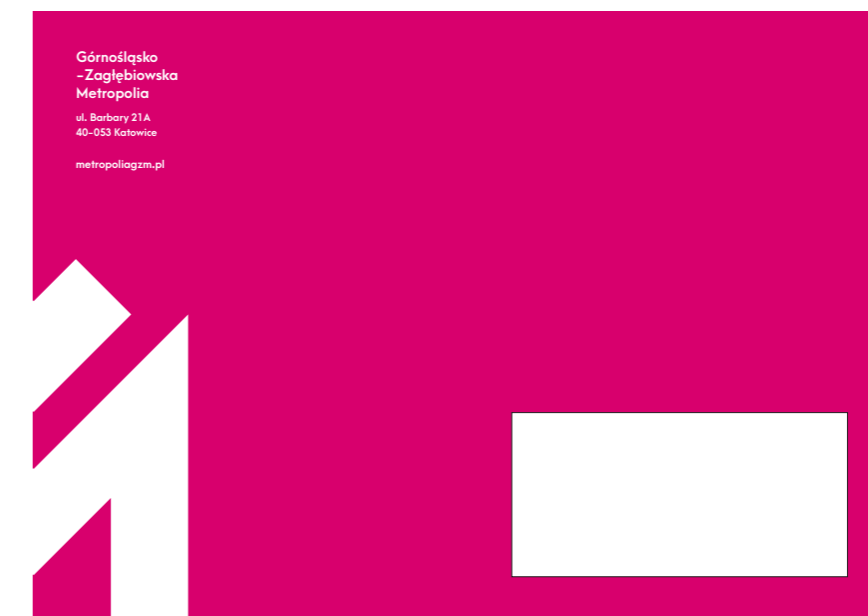
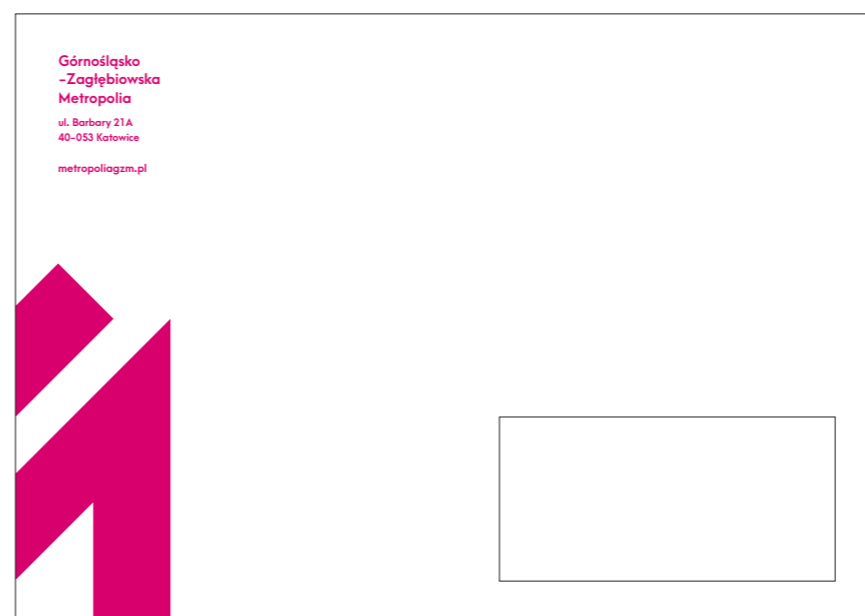
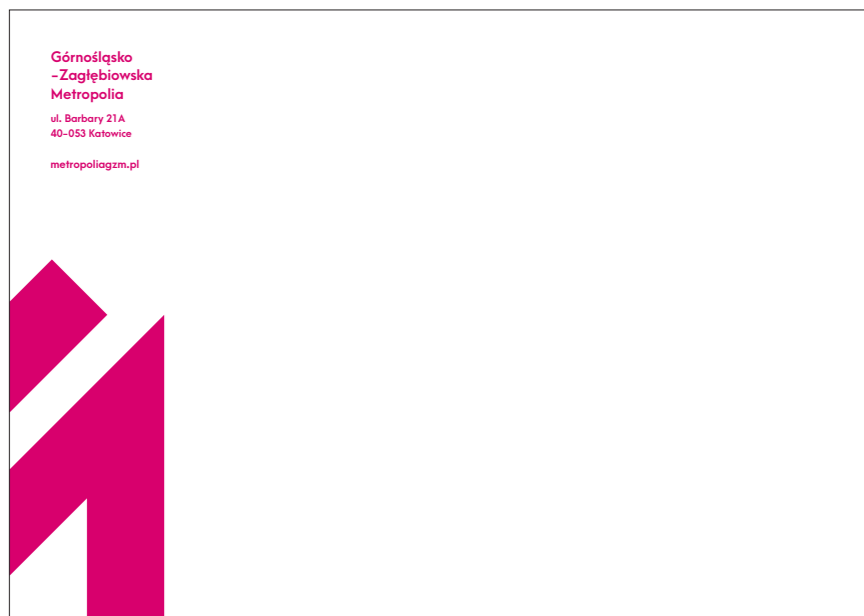
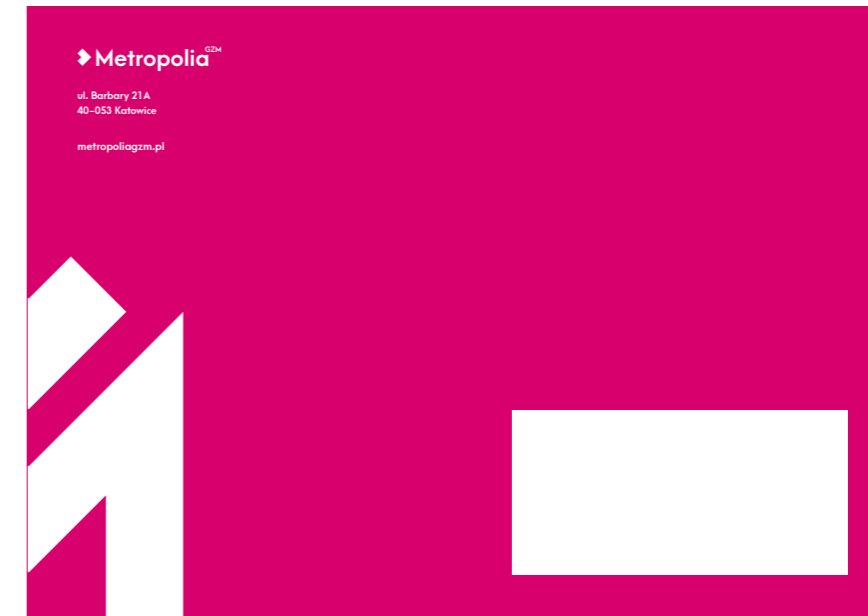
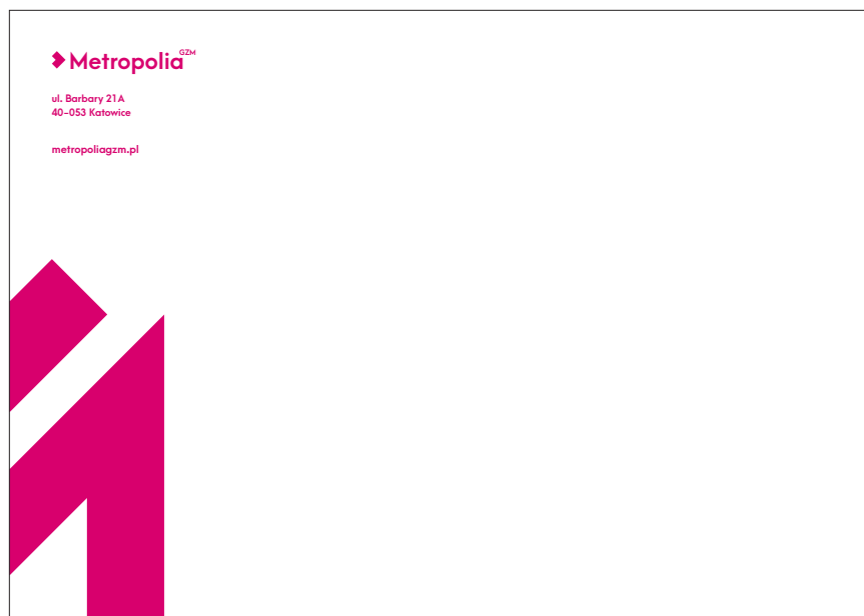
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania łamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/-Biel).



2°9

Koperty

Skala 1/2

Specyfikacja:

C6 162/114 mm

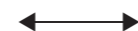
Fuksja Metropolii

bez okna / okno adresowe

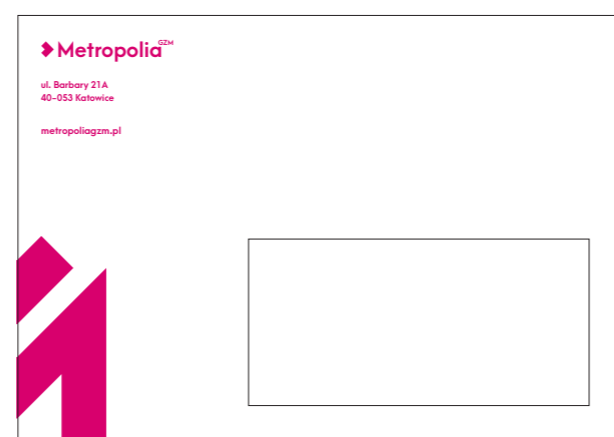
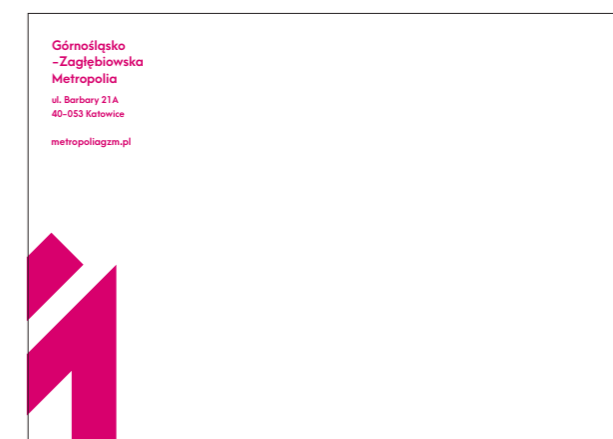
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania łamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/-Biel).





Koperty

Skala 1/2

Specyfikacja:

C6 176/125 mm

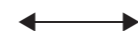
Fuksja Metropolii

bez okna / okno adresowe

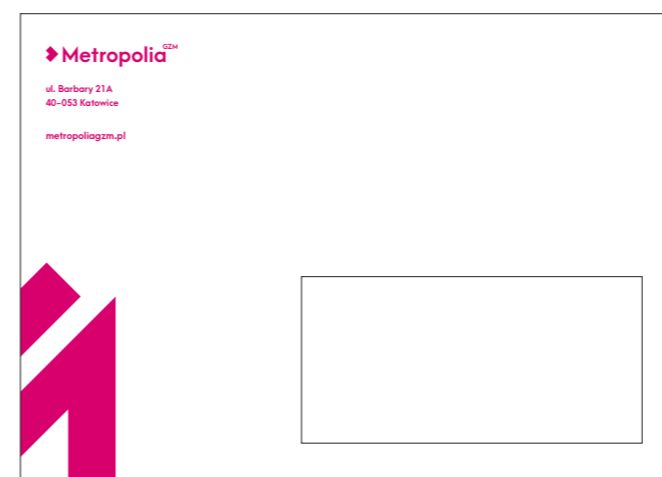
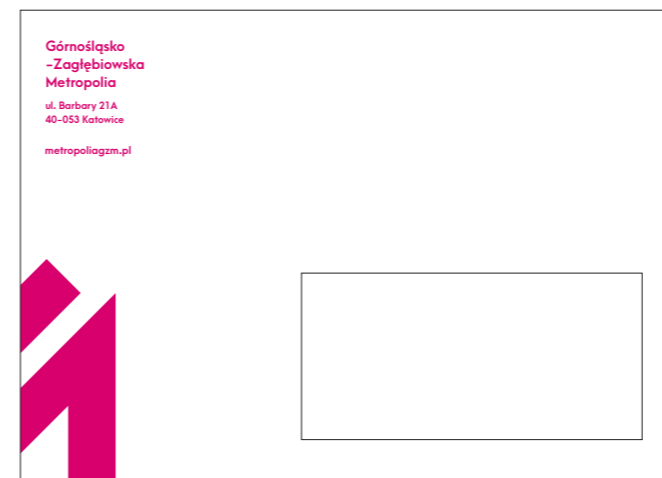
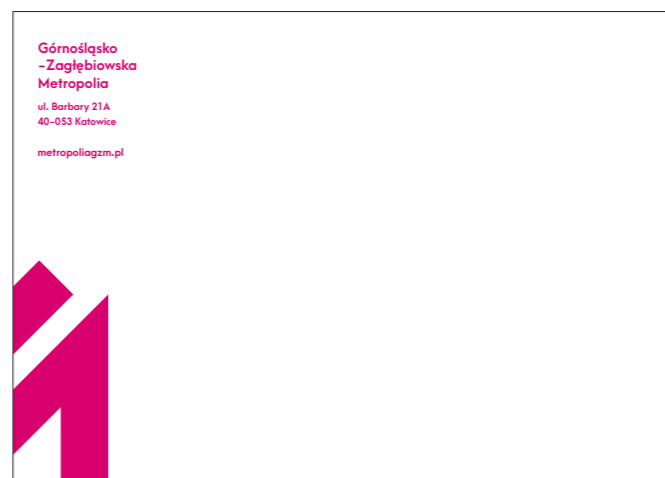
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania łamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/-Biel).



FORMAT C6: 125 × 176 mm

2°10

Stopka pocztu elektronicznej



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Carbon

Specyfikacja:

605/143 px

Font: Arca Majora Bold

Bree Thin/Thin Italic

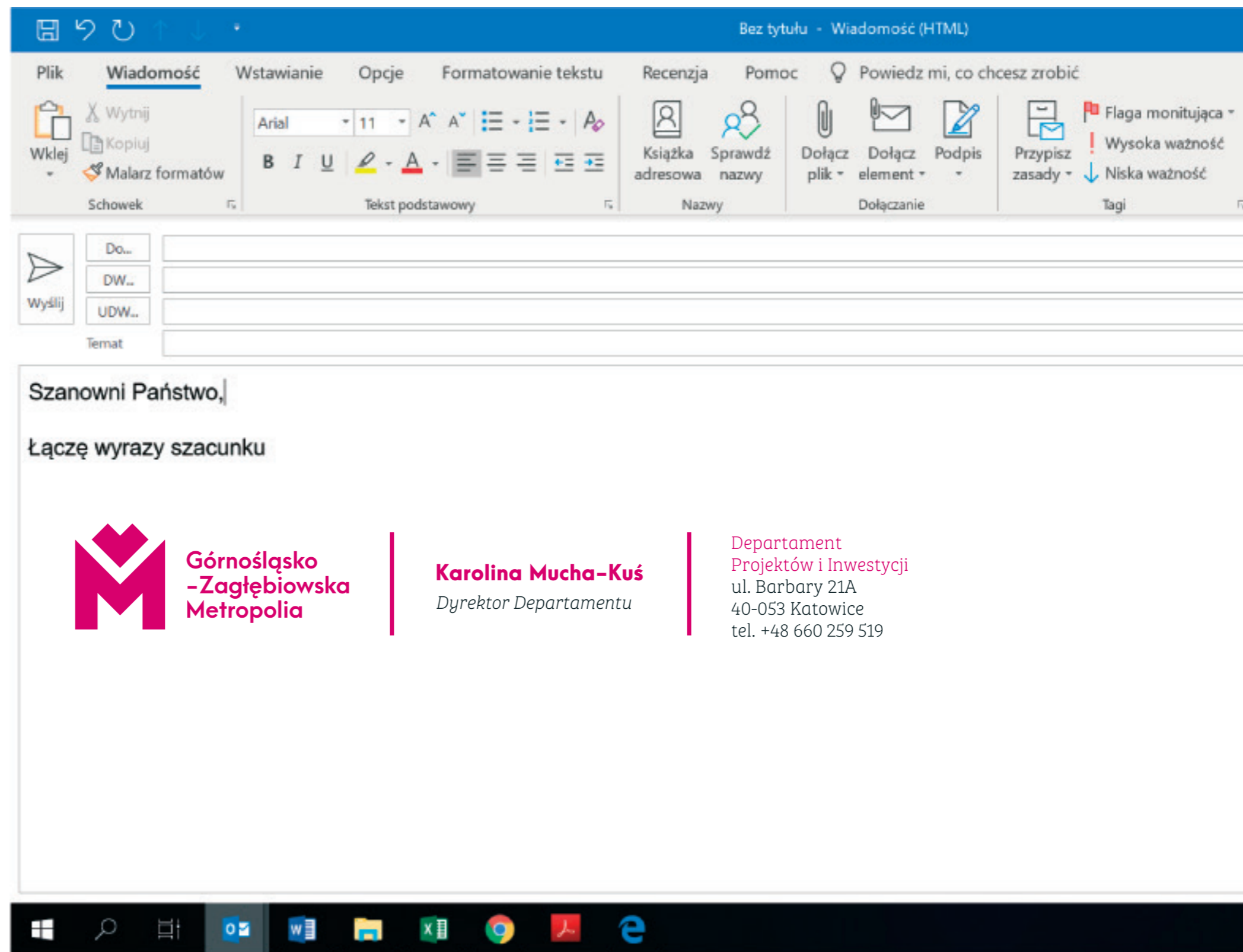
Zalecana wielkość: 11 pt +

Tracking 0-20



W przypadku kompozycji kilku równoważnych pól tekstowych, stosujemy belkę pionową zwieńczoną pełnym kątkiem jako przerywnik rytmiczny.

UWAGA: w programie Microsoft Outlook zalecane jest stosowanie zamiennie kroju pisma Arial



2°11

Wizytówki

Wersja podstawowa
Język polski
English version

Specyfikacja:
90/50 mm
Papier Satin 350-400 gr

**Font: Arca Majora Bold
Bree Serif Thin**
Zalecana wielkość: 6 pt +
Tracking 0-20
↔



W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania łamania sygnetu i hasła "I V M" na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/Biel).



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii
Carbon
Pantone Black 6C



2°11

Wizytówki

Wersja rozszerzona
Język polski
English version



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Metroblue

Carbon

Pantone Black 6C

Specyfikacja:

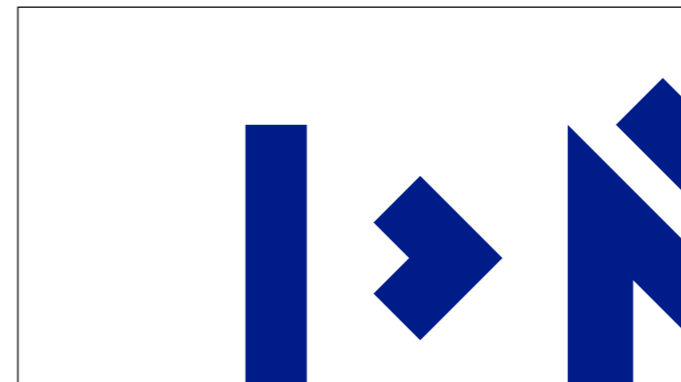
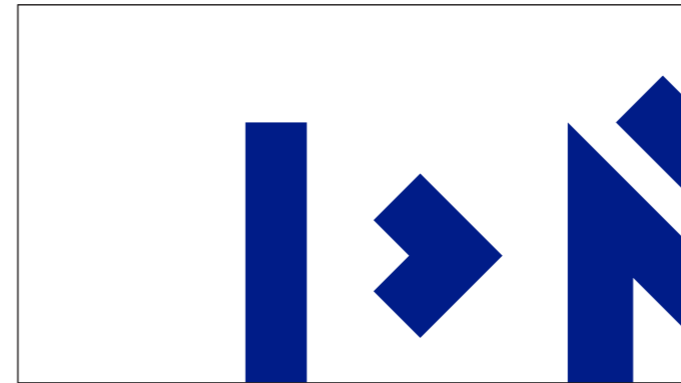
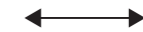
90/50 mm

Papier Satin 350-400 gr

Font: Arca Majora Black&Heavy
Bree Serif Thin&Italic

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



2°11

Specyfikacja:
90/50 mm
Papier Satin 350-400 gr

**Font: Arca Majora Black&Heavy
Bree Serif Thin&Italic**

Zalecana wielkość: 6 pt +
Tracking 0-20
↔

Wizytówki

Wersja uszlachetniona
Wersja językowa - dwustronna



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Pantone Gold

Metroblue

Carbon

Pantone Black 6C



2°12

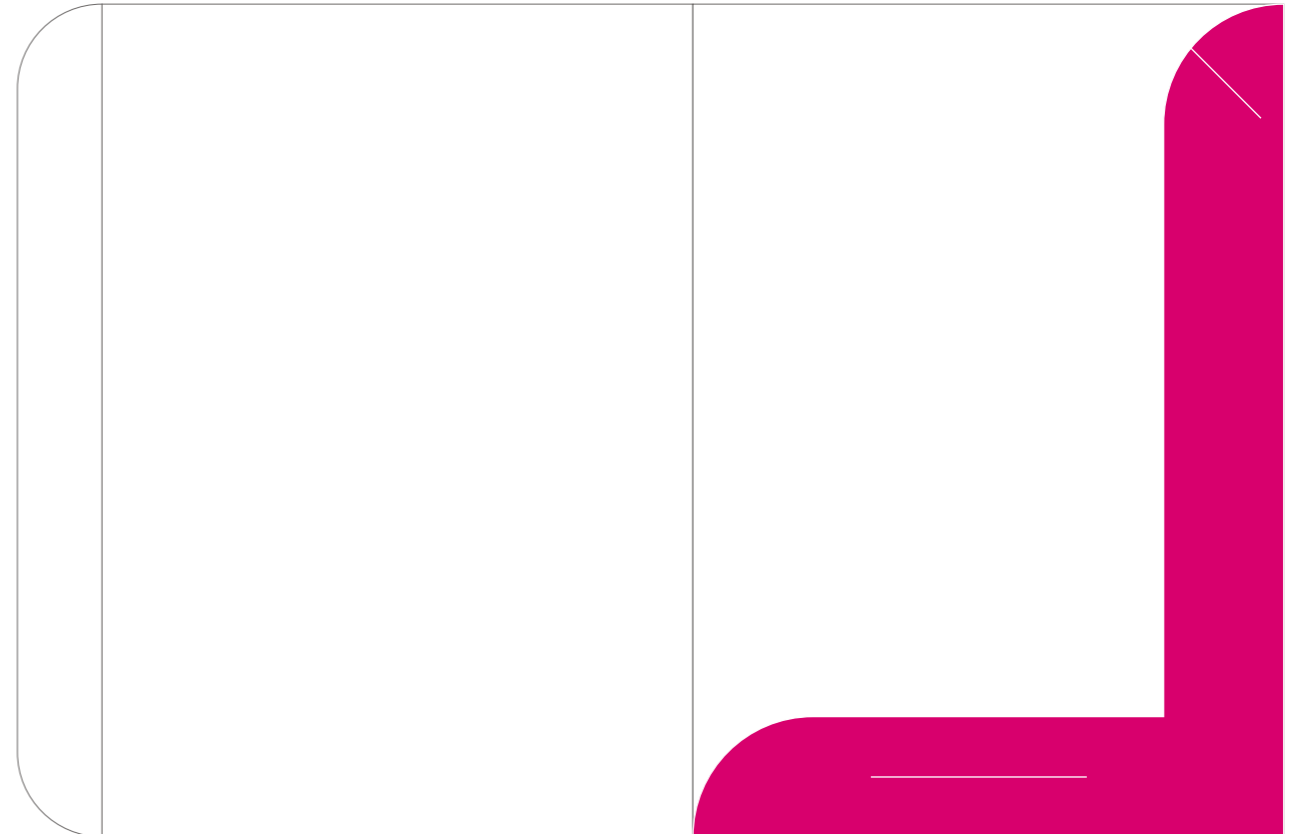
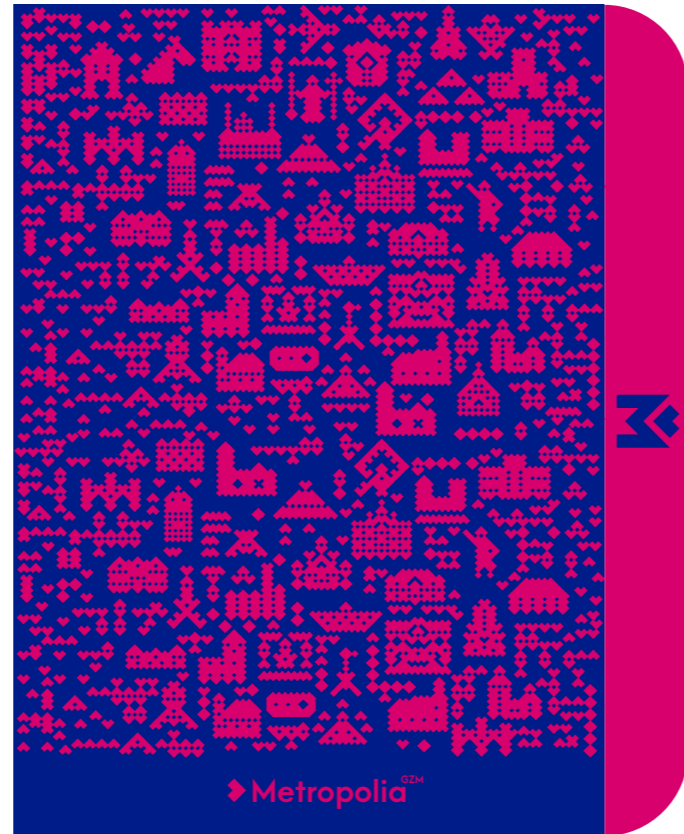
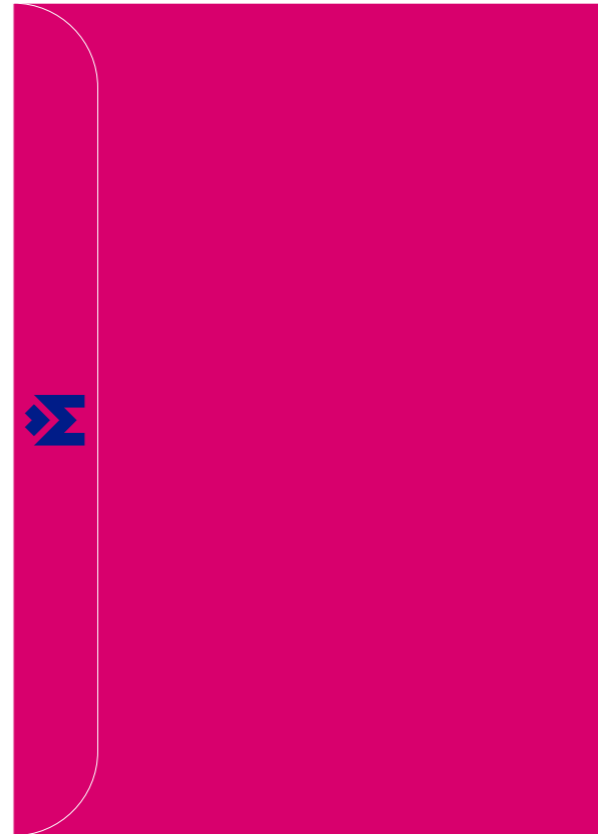
Teczka promocyjna



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii
Metroblue



Teczka A4 z kartonu,
zapięcie magnetyczne ukryte w sygnecie

Specyfikacja:

210/297 mm

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



2°13

Social media

Facebook



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii
Słońce Metropolii

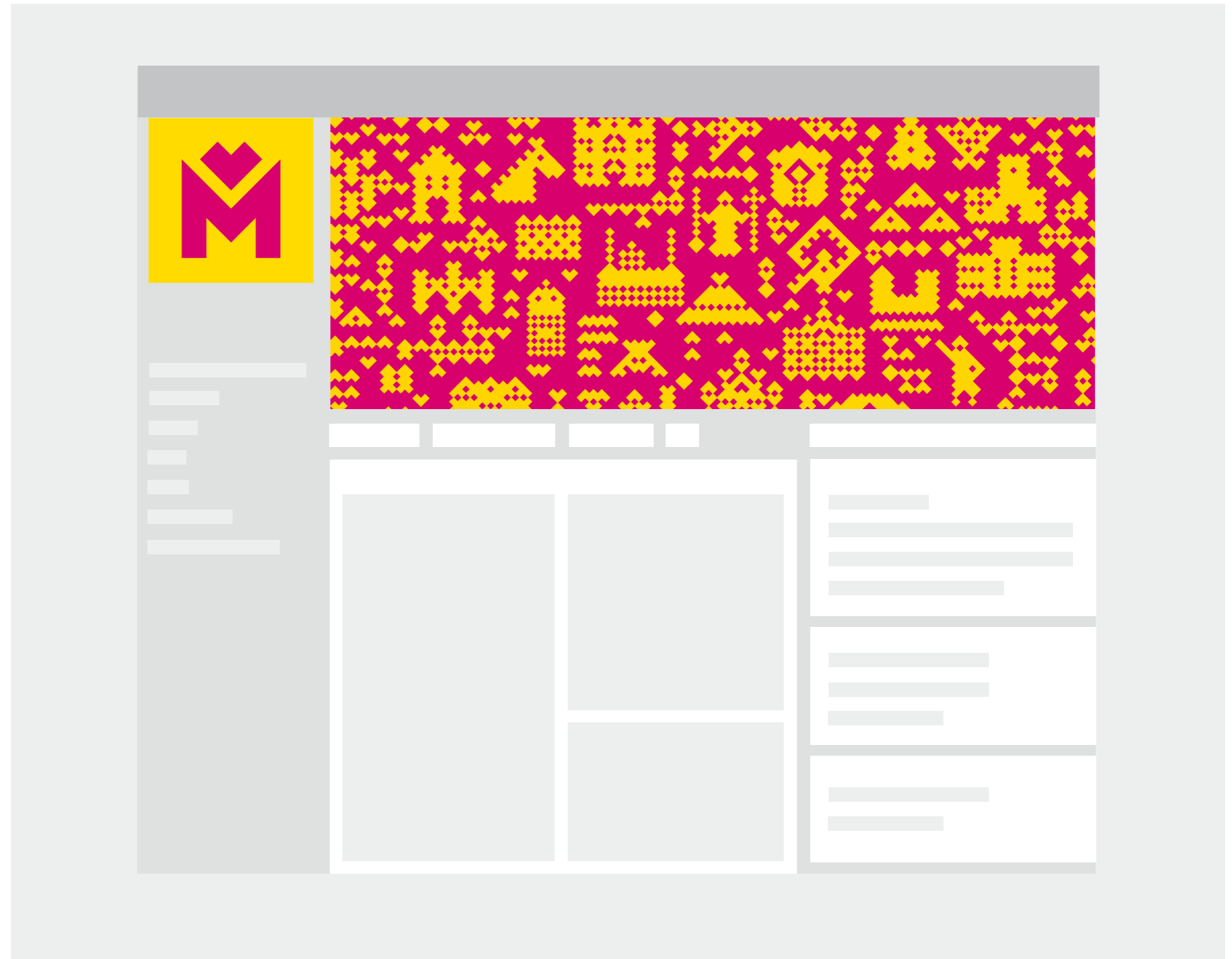
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



W formatach panoramicznych social media stosujemy najczęściej wariacje mapy piktoralnej Metropolii GZM, pattern sygentu oraz sygnet na tle z palety metropolitalnej.



2°13

Social media

Facebook



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



W formatach panoramicznych social media stosujemy najczęściej wariacje mapy piktoralnej Metropolii GZM, pattern sygentu, hasło w języku polskim i angielskim, mapy szczegółowe oraz sygnet na tle z palety metropolitalnej.



2°13

Social media

Instagram



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue

Carbon

Soczysta Zieleń

Metrocyan

Neutralna Szarość



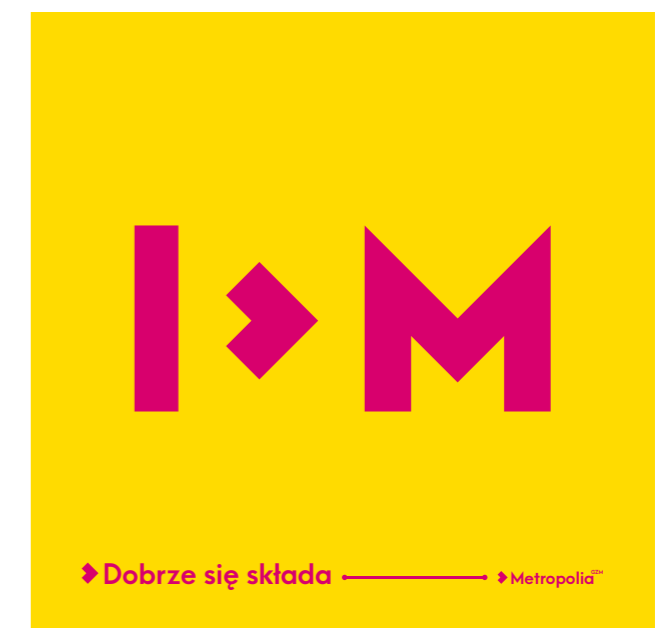
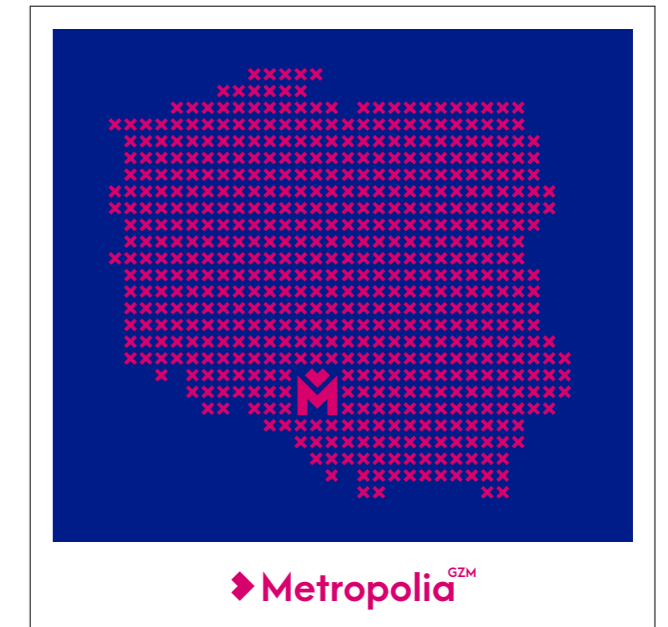
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



W formatach kwadratowych social media stosujemy najczęściej wariacje mapy piktoralnej Metropolii GZM, pattern sygentu, hasło w języku polskim i angielskim, mapy szczegółowe oraz sygnet na tle z palety metropolitalnej.



2°13

Social media

Youtube



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Neutralna Szrość

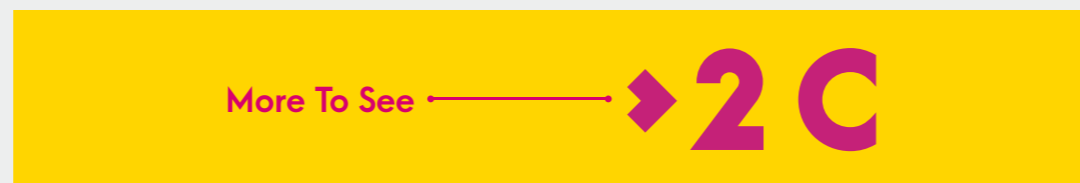
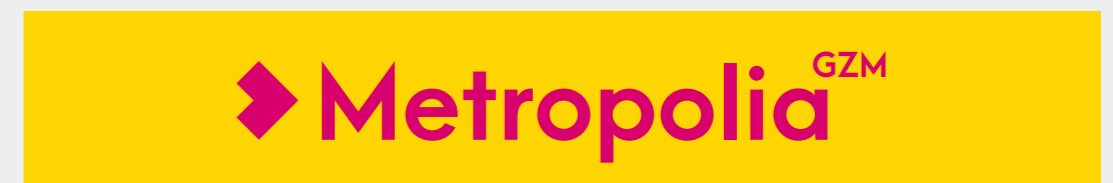
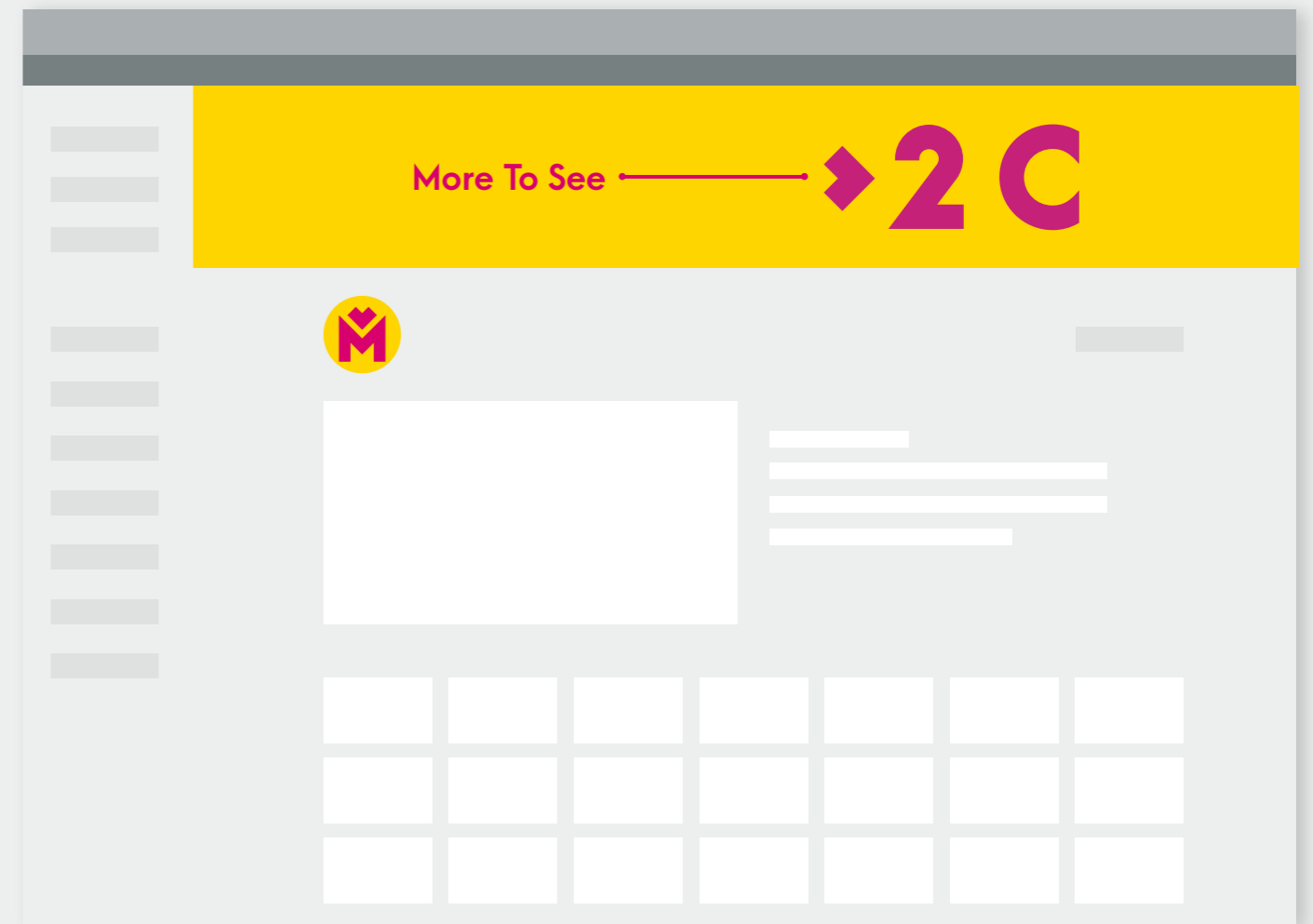
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



W formatach kwadratowych social media stosujemy najczęściej wariacje mapy piktoralnej Metropolii GZM, pattern sygentu, hasło w języku polskim i angielskim, mapy szczegółowe oraz sygnet na tle z palety metropolitalnej.



2°13

Social media

Twitter / LinkedIn



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

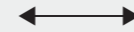
Słońce Metropolii

Neutralna Szrość

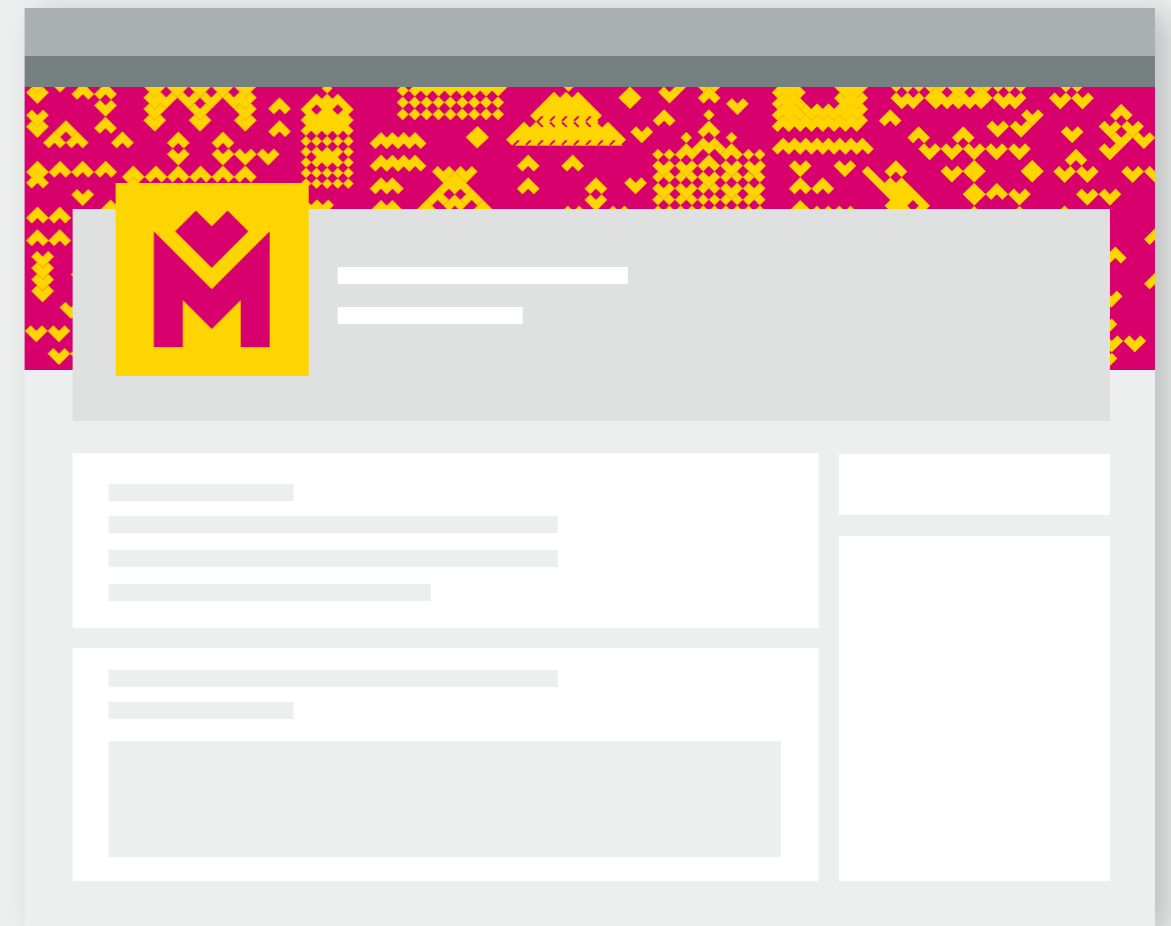
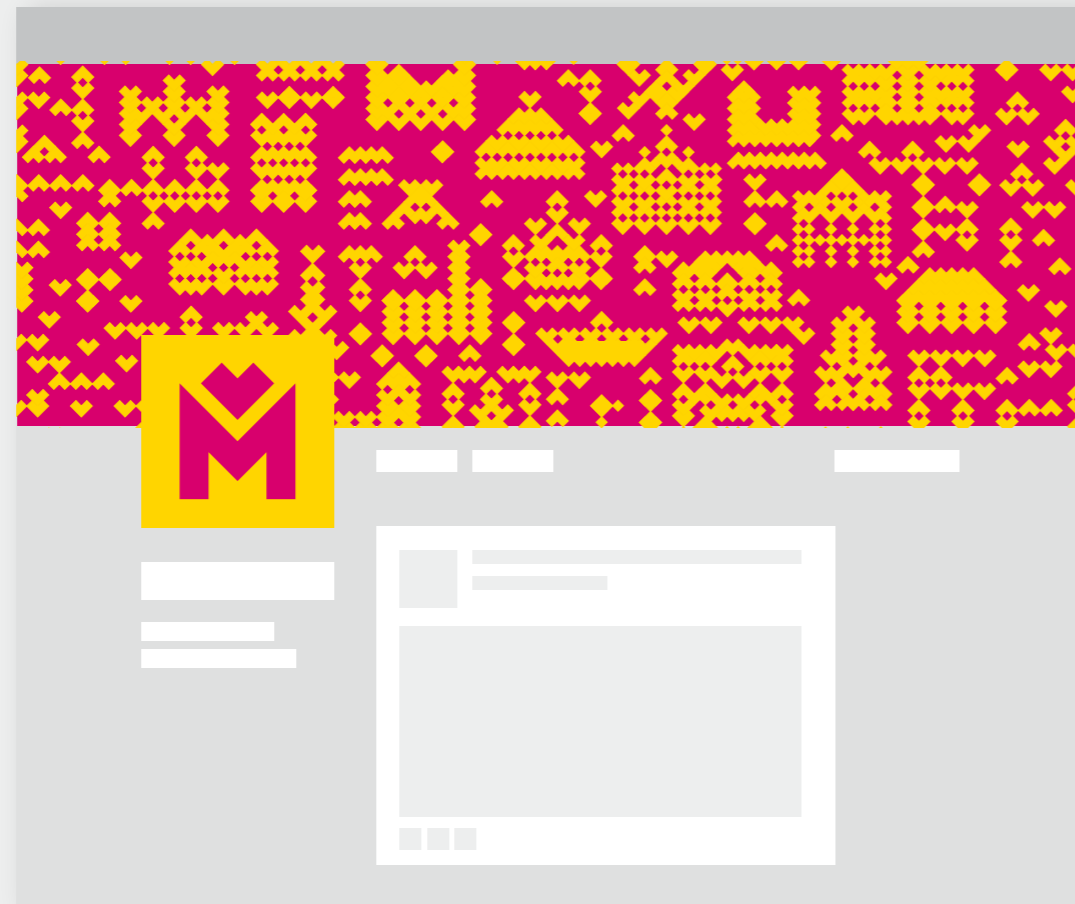
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



W formatach kwadratowych social media stosujemy najczęściej wariacje mapy piktoralnej Metropolii GZM, pattern sygentu, hasło w języku polskim i angielskim, mapy szczegółowe oraz sygnet na tle z palety metropolitalnej.



2°14

Specyfikacja:
210/297 mm
Papier Satin 350 g

**Font: Arca Majora Bold&Heavy
Bree Serif Regular**
Zalecana wielkość: 7,5 pt +
Tracking 0-20
↔



Stosując papiery ozdobne starajmy się, by układ graficzny odpowiadał siatce konstrukcyjnej dizajnu Metropolii GZM.

UWAGA: siatka nie jest elementem drukowanym

Pisma okolicznościowe

Certyfikat
List gratulacyjny
skala 7/10



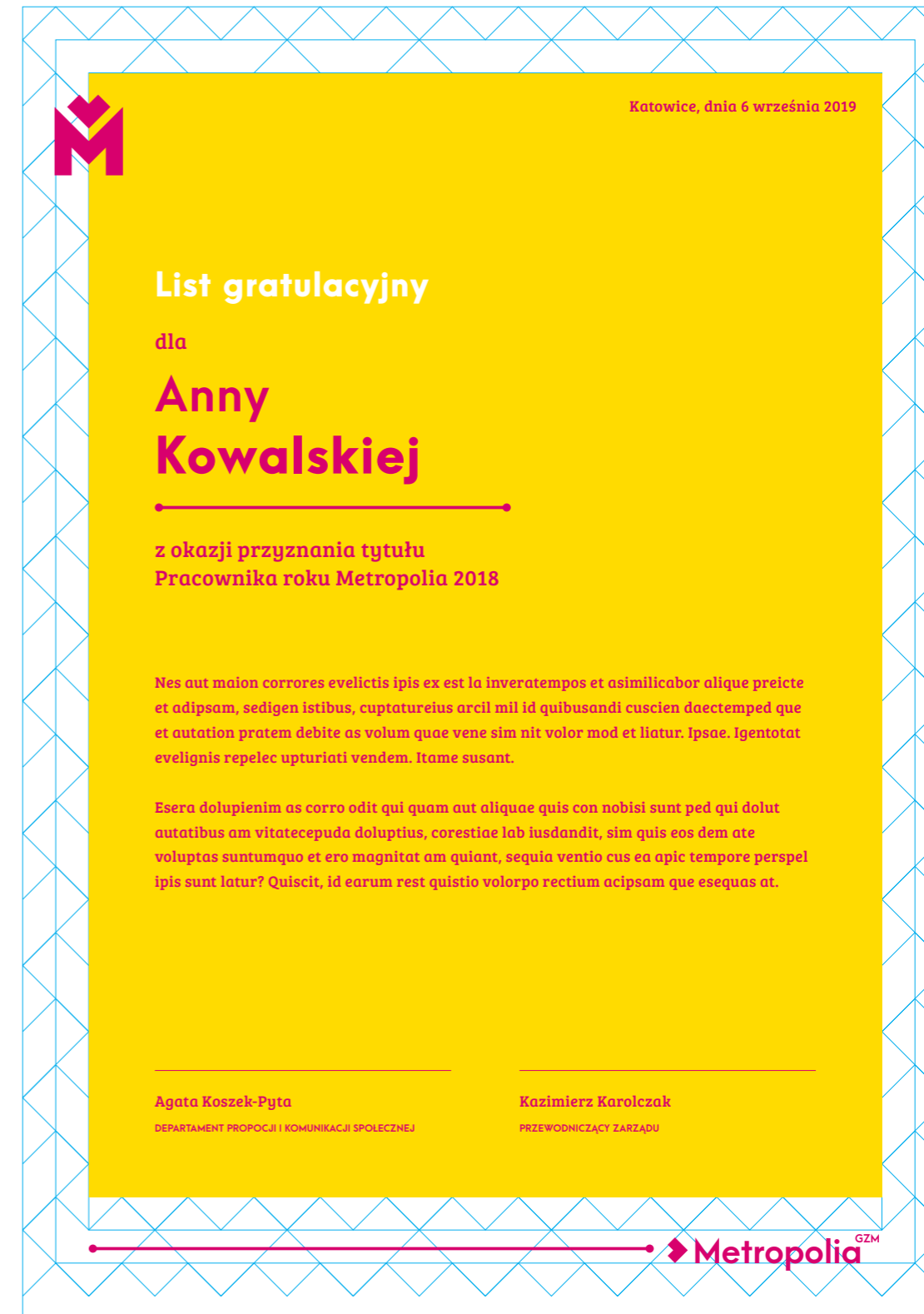
Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Carbon



2°15

Bilet metropolitalny

Kompozycja graficzna 1/1



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Carbon

Pantone Black 6C

Specyfikacja:

Około 72/34 mm

Papier Satin 80 g



hologram



farba termoczuła

Font: Arca Majora Bold Avalon, Armino

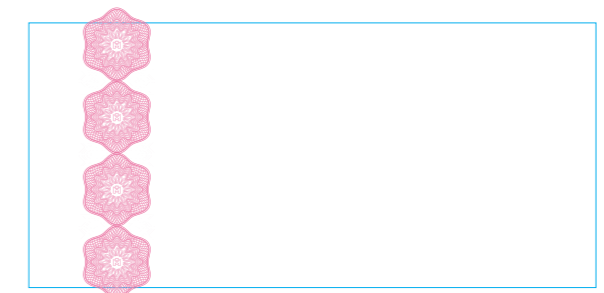
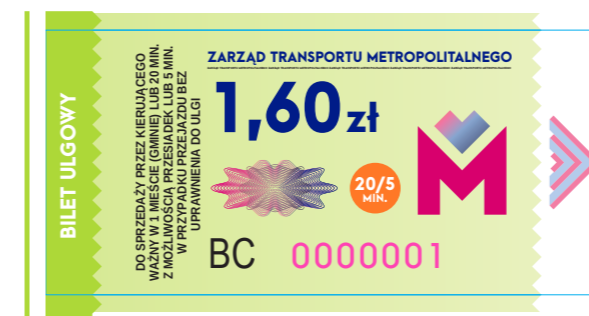
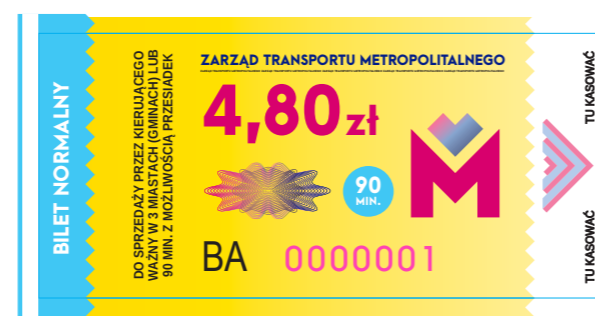
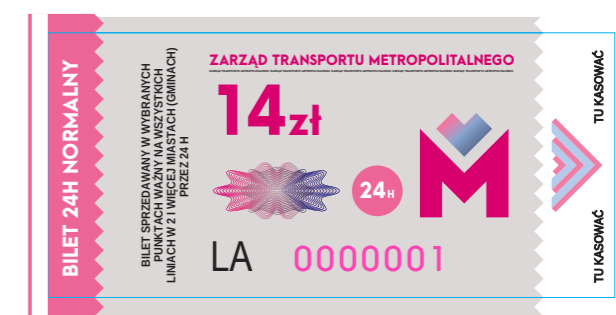
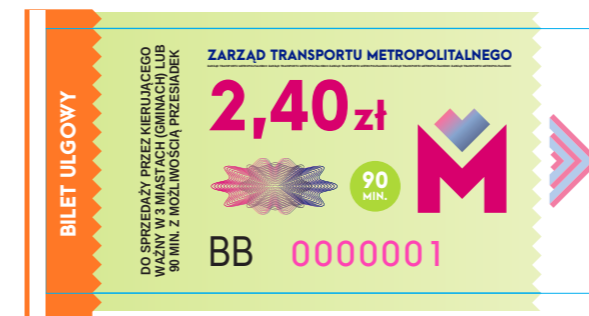
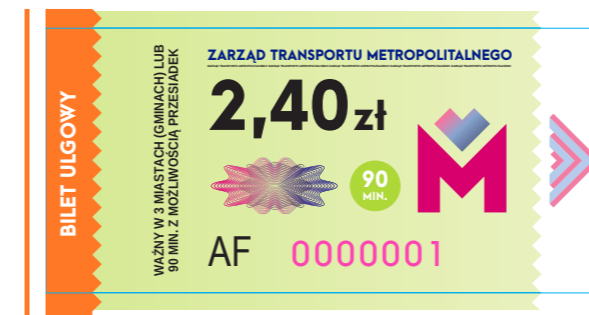
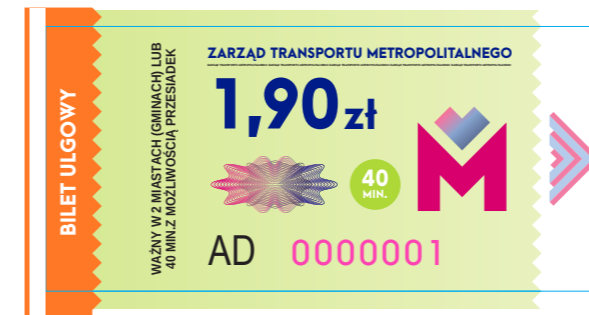
Zalecana wielkość: 4 pt +

Tracking 0-20



Stosując papiery specjalne starajmy się, by układ graficzny odpowiadał siatce konstrukcyjnej dizajnu Metropolii GZM.

UWAGA: siatka nr 1. nie jest elementem drukowanym



2°16

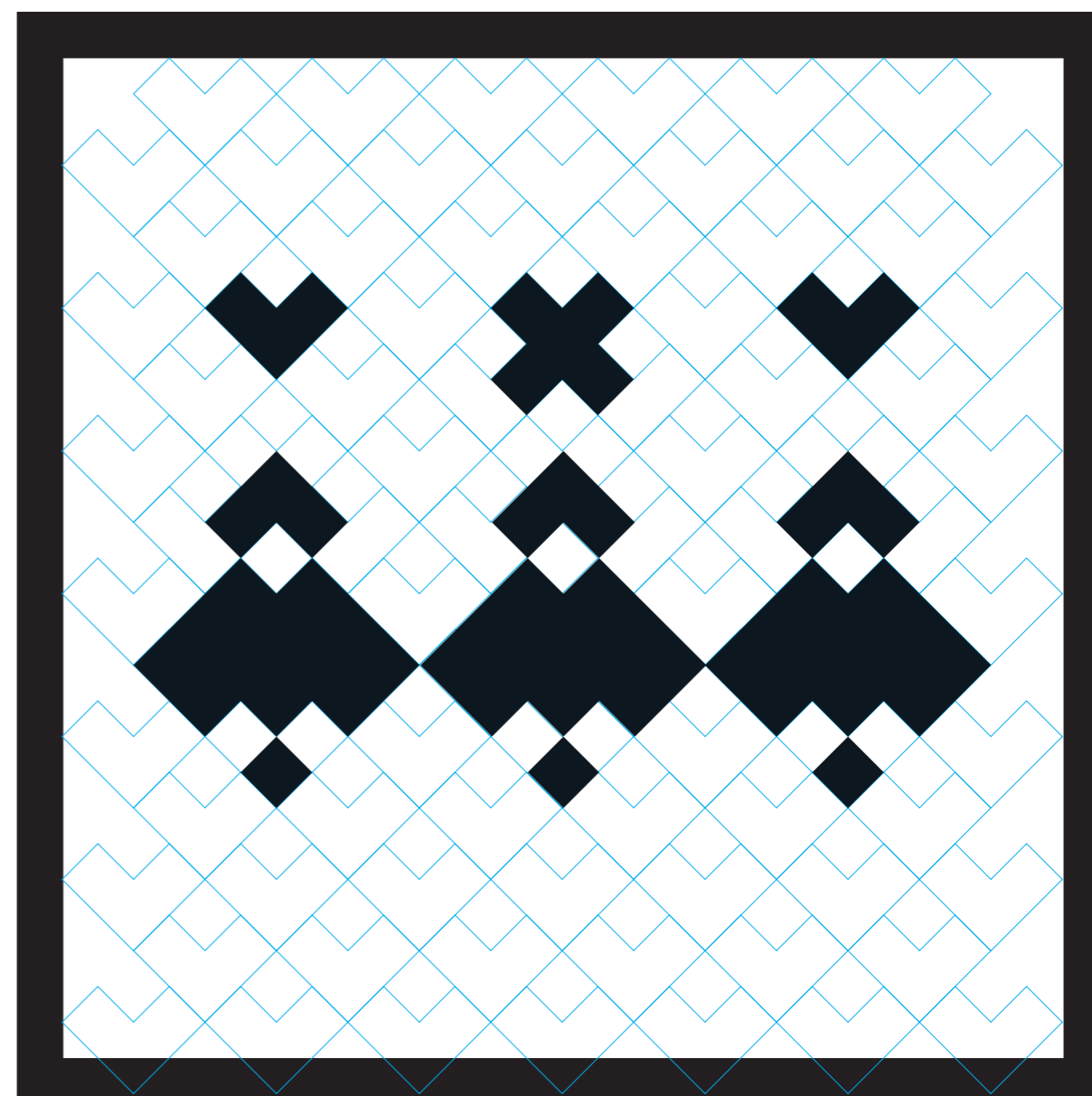
Piktogramy

Konstrukcja:
siatka i moduły



Piktogramy tematyczne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

UWAGA: siatka nie jest elementem drukowanym



2°16

Piktogramy

Znaki funkcjonalne



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy tematyczne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej - SIM



System Identyfikacji Metropolitalnej oparty jest o unikatowe oznaczenia QR wkomponowane w siatkę piktoralną ikon tematycznych oraz lokalizacyjnych. Dedykowana aplikacja multisystemowa rozpoznaje zarówno cyfrowe jak i drukowane szyldy metropolitalne przenosząc nas w światy AR (Augmented Reality) i VR (Virtual Reality) prezentujące wybrane obiekty. Aplikacja połączona jest z systemem map GPS, informacją gminną/miejską oraz rozkładem jazdy komunikacji metropolitalnej.



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

QR



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Słońce Metropolii

Carbon

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



System Identyfikacji Metropolitalnej oparty jest o unikatowe oznaczenia QR wkomponowane w siatkę piktoralną ikon tematycznych oraz lokalizacyjnych. Dedykowana aplikacja multisystemowa rozpoznaje zarówno cyfrowe jak i drukowane szyldy metropolitalne przenosząc nas w światy AR (Augmented Reality) i VR (Virtual Reality) prezentujące wybrane obiekty. Aplikacja połączona jest z systemem map GPS, informacją gminną/miejską oraz rozkładem jazdy komunikacji metropolitalnej.



System interaktywny:
Znaczniki miejscowe:
Metropolia QR >
> Aplikacja

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Funkcje i działanie

Specyfikacja:
Formaty responsywne

Font: Arca Majora Bold
Zalecana wielkość: 7,5 pt +
Tracking 0-20
↔



System Identyfikacji Metropolitalnej oparty jest o unikatowe oznaczenia QR wkomponowane w siatkę piktoralną ikon tematycznych oraz lokalizacyjnych. Dedykowana aplikacja multisystemowa rozpoznaje zarówno cyfrowe jak i drukowane szyldy metropolitalne przenosząc nas w światy AR (Augmented Reality) i VR (Virtual Reality) prezentujące wybrane obiekty. Aplikacja połączona jest z systemem map GPS, informacją gminną/miejską oraz rozkładem jazdy komunikacji metropolitalnej.



Logowanie



Przykład:
Śląski Teatr Lalki ma swój znacznik dodany do ogólnej ikony "teatr"



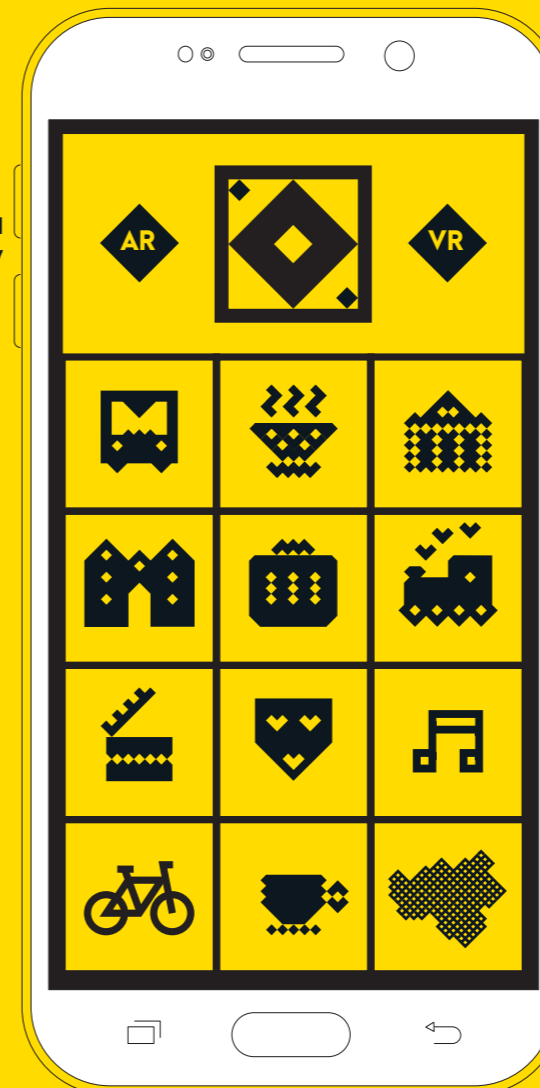
Skanowanie znaku w przestrzeni Metropolii lub wybór tematyczny

Augmented Reality



Identyfikacja obiektu wskazówki POI

Virtual Reality



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Siatka i moduły



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon

Specyfikacja:

Kwadrat

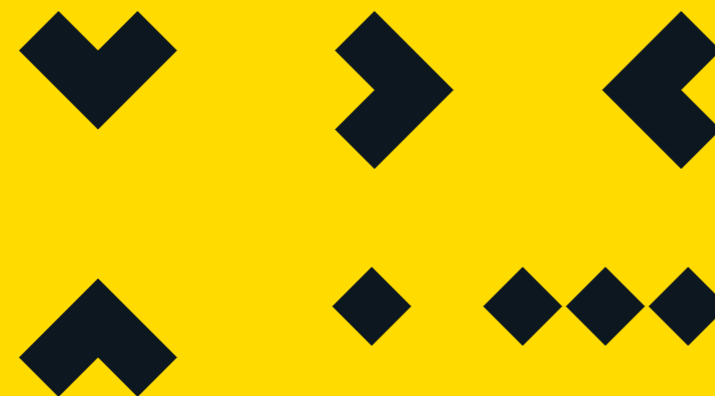
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



2017

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Zestawienie



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon

Specyfikacja:

Kwadrat

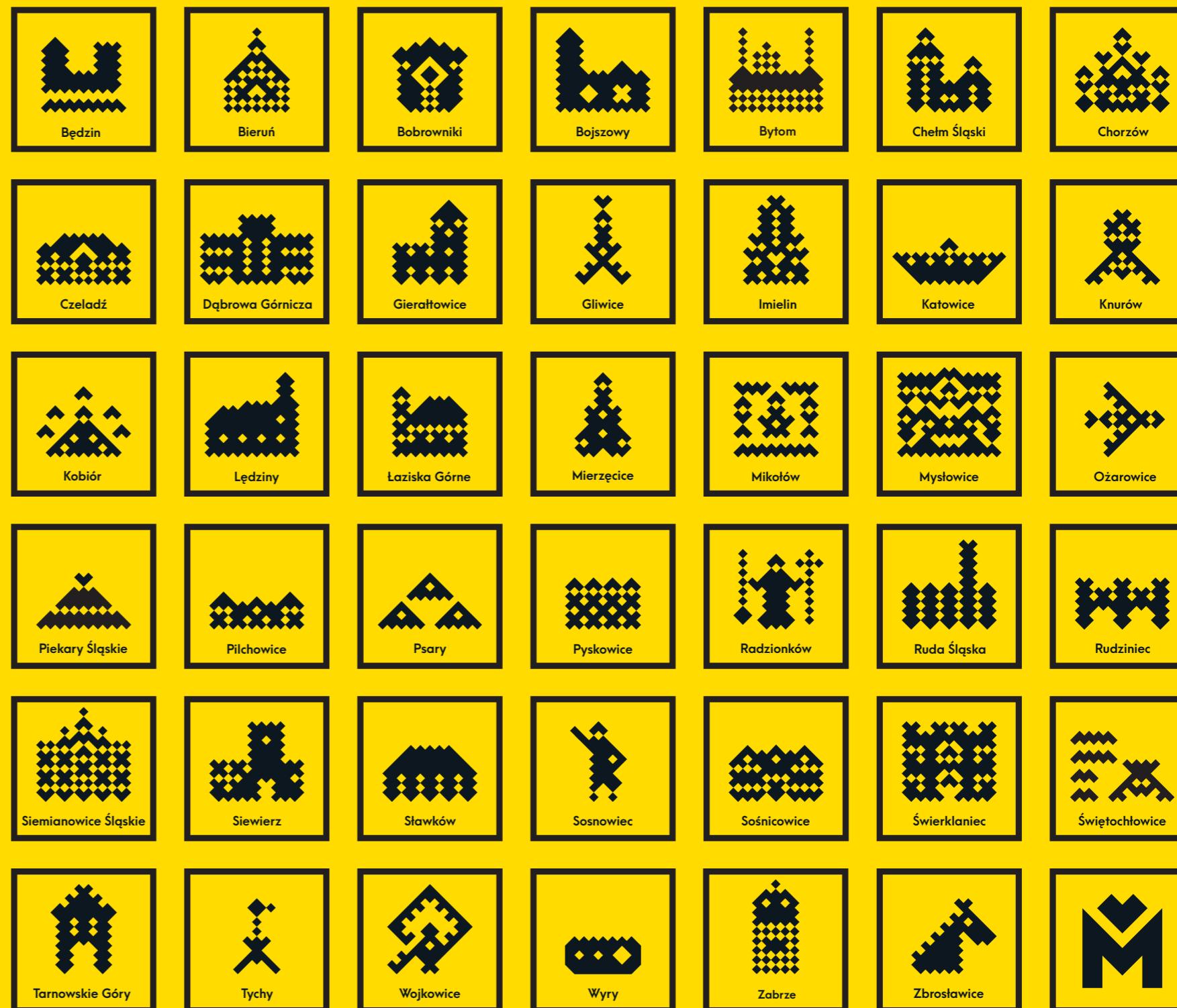
Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Chorzów



Czeladź



Dąbrowa Górnicza

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Łędziny



Łaziska Górne



Mierzęcice

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Mikołów



Mysłowice



Ożarówice

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Piekary Śląskie



Pilchowice



Psary

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Sławków



Sosnowiec



Sośnicowice

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Świerklaniec



Świętochłowice



Tarnowskie Góry

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

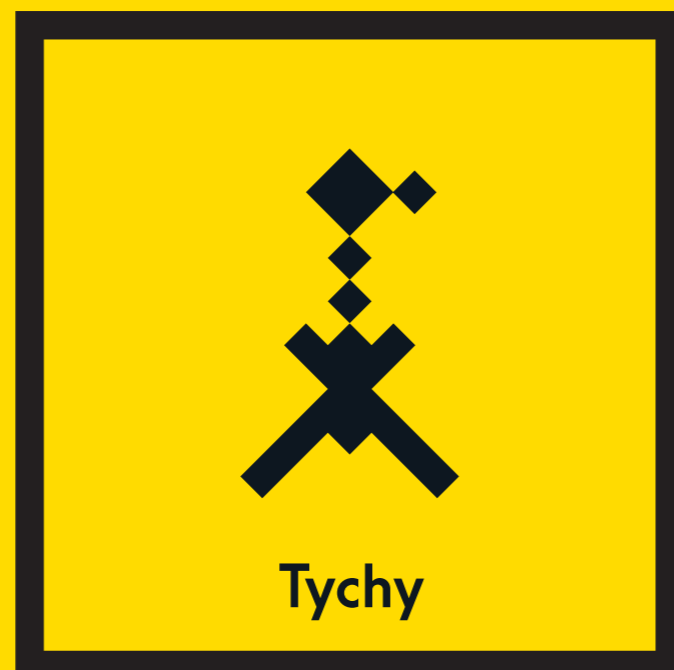


Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



Tychy



Wojkowice



Wiry

2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Specyfikacja:

Kwadrat

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Carbon



2°17

System Identyfikacji Metropolitalnej

Mapa wizualna

2°18

Animacja logo

Intro / outro

Specyfikacja:

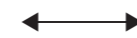
16:9

Full HD, 2K, 4K

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



Animacje intro / outro budujemy na siatce metropolitalnej o proporcjach 16:9. Od fuksji po żółcień za pomocą modułów akcentowych odślaniamy obraz: ikony miast/gmin pojawiające się poklatkowo w narracji wizualnej. W przypadku outro stosujemy skróconą konstrukcję narracyjną 3 sekundową z pominięciem piktogramów.

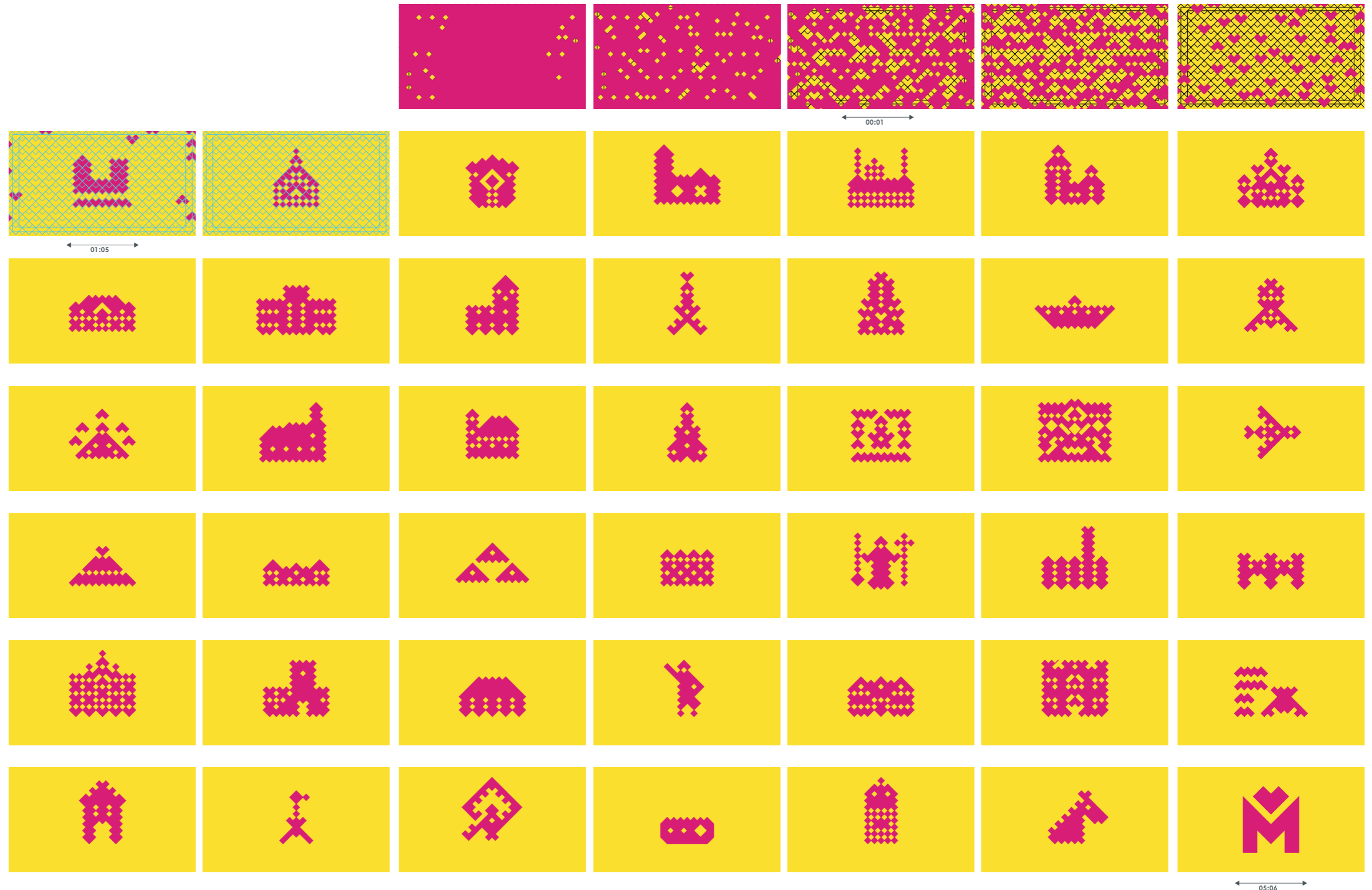


Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii



2°19

Ekran pulpitu

Wersja z hasłem
tematycznym



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Specyfikacja:

16:9

Full HD, 2K, 4K

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



Ze względu na różne proporcje ekranów komputerowych zalecane jest umieszczanie napisów/hasła z zachowaniem powiększonego marginesu w linii horyzontalnej.



2°19

Ekran pulpitu

Wersja z mapą SIM

Specyfikacja:

16:9

Full HD, 2K, 4K

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue



2°20

Specyfikacja:

240/146 mm

Nadruk / grawer

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Bree Serif Italic

Zalecana wielkość: 14 pt +

Tracking 0-20



Tabliczki na drzwi

Siatka konstrukcyjna



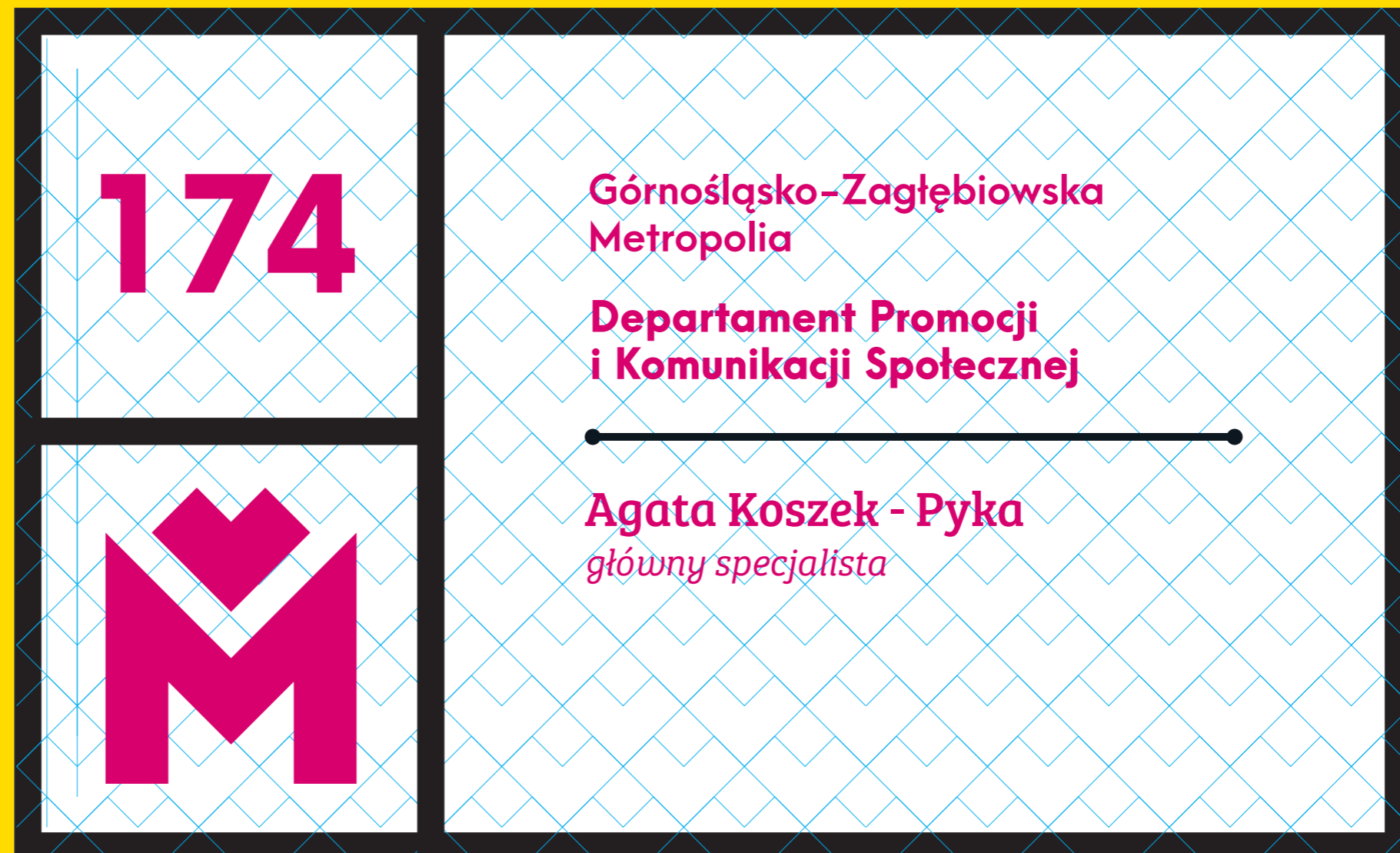
Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Carbon

Pantone Black 6C



2°20

Tabliczki na drzwi

Wersja w kontrze

Specyfikacja:

240/146 mm

Nadruk / grawer

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Bree Serif Italic

Zalecana wielkość: 14 pt +

Tracking 0-20



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Metroblue

174



Górnośląsko-Zagłębiowska
Metropolia

Departament Promocji
i Komunikacji Społecznej

Agata Koszek - Pyka
główny specjalista

2°21

Oznaczenia parkingowe tablice



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue

Specyfikacja:

1650/1110 mm

Tablica 1000/1000 mm

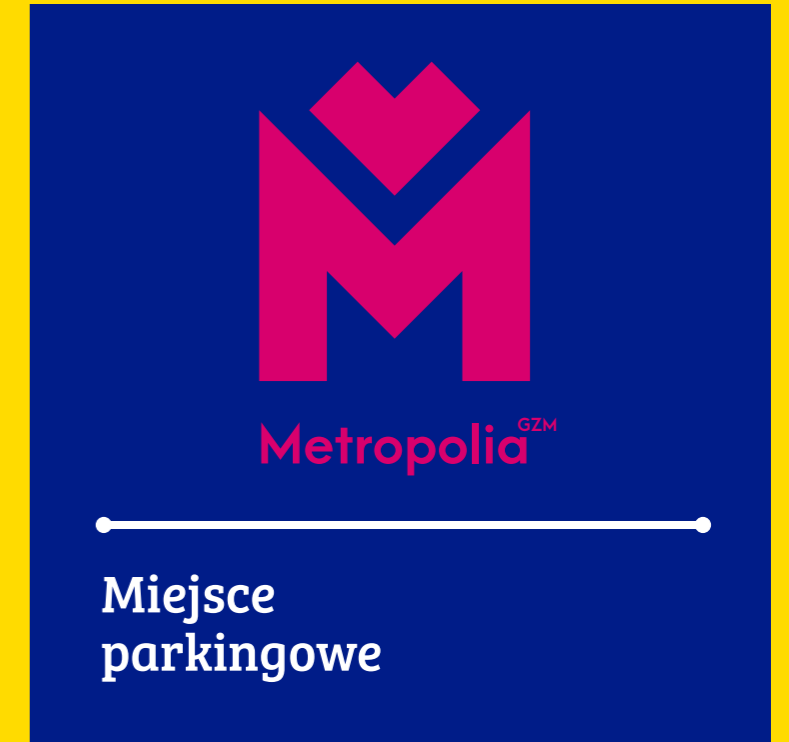
Font: **Arca Majora Bold&Heavy**
Bree Serif Regular

Zalecana wielkość: 24 pt +

Tracking 0-20



Tablica zbudowana jest na bazie systemowego profilu aluminiowego anodowanego na kolor srebrny oraz tworzywa sztucznego - PCV 5 mm + tylna konstrukcja z aluminium. Grafika wyklejana z folii 3M. Tablica posiada dodatkowo 2 profile stalowe 25 x 25 mm o długości: 2 x 100 cm



2°22

Karty identyfikacyjne

siatki konstrukcyjne
wersje kolorystyczne



Kolory metropolitalne



Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue

Metrocyan

Specyfikacja:
50/80 mm

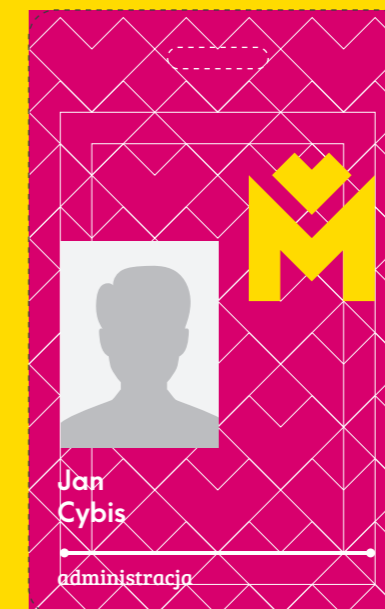
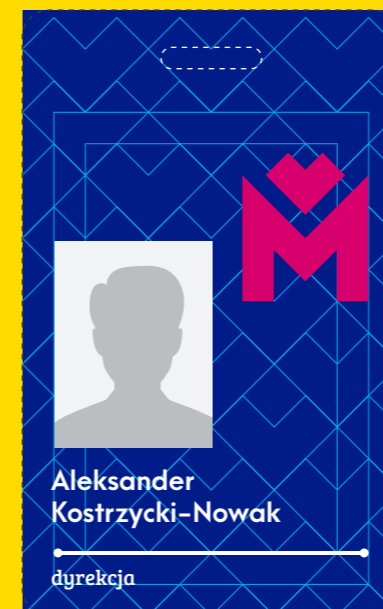
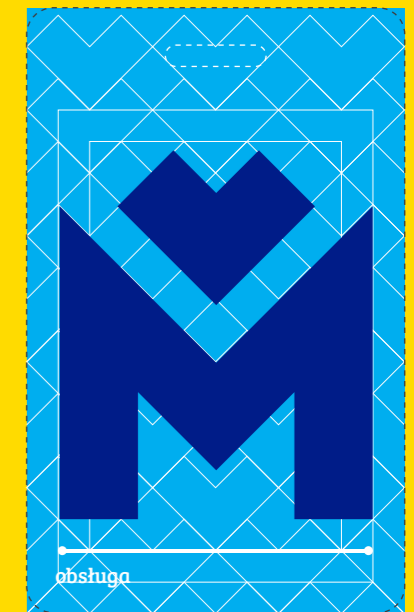
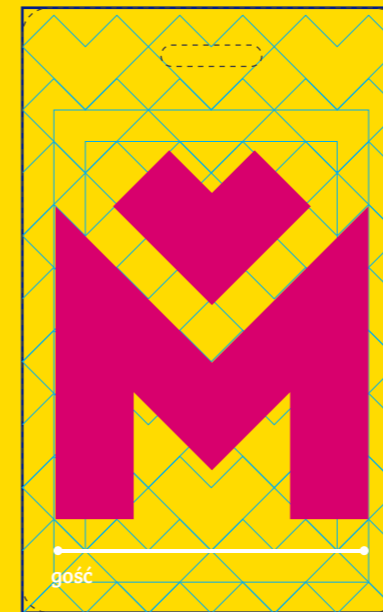
Font: Arca Majora Bold&Heavy
Bree Serif Regular

Zalecana wielkość: 8 pt +

Tracking 0-20



UWAGA: siatki konstrukcyjne należy usunąć przed drukiem kart identyfikacyjnych.



2°23

Gadżety standardowe

torba

Specyfikacja:

Materiał biodegradowalny
Woskowanie



Torby podzielone na awers/rewers.

Sygnet dzielony z I V M oraz mapa wizualna regionu podzielona na dwie części. Sygnatura Metropolii GZM w formie doszwytki materiałowej ze skróconą wersją loga z akcentem.



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue



2°23

Gadżety standardowe

kubki



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii
Słońce Metropolii

Specyfikacja:
210mm x 297m
Papier Glossy Art 150



Nadruk sitograficzny lub tampodruk dookólny. W wersji drugiej hasło I V M umieszczamy proporcjonalnie do obwodu kubka z zachowaniem pól ochronnych.



2°23

Specyfikacja:

XS - XXXL

Nadruk sitograficzny lub flexo

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 18 pt +

Tracking 0-20



Gadżety standardowe

koszulki Metropolii GZM



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue



2°23

Gadżety standardowe

koszulki gmin
Metropolii GZM



Kolory metropolitalne



Media drukowane

Słońce Metropolii
Metroblue

Specyfikacja:

XS - XXXL

Nadruk sitograficzny lub flexo

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 18 pt +

Tracking 0-20



Wzory graficzne koszulek gmin Metropolii GZM oparte są kontrastowo zaprezentowane piktogramy regionalne.



2°23

Gadżety standardowe

koszulki gmin
Metropolii GZM



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue

Carbon

Neutralna Szarość

Specyfikacja:

Sitidruk

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 18 pt +

Tracking 0-20



Metropolis^{GZM}

2°23

Gadżety standardowe

Pendrive klucz



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Pantone TPX Bright White

Specyfikacja:

Aluminium / Stal
Sitodruk
znak grawerowany
pow. max 35x9 mm

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 4,5 pt + (akronim)

Tracking 0-20



2°24

Oznaczenia miast i gmin

Siatki konstrukcyjne



Kolory metropolitalne



Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Przy tworzeniu identyfikacji skróconej miast i gmin Metropolii GZM należy uwzględnić siatkę konstrukcyjną opartą o kwadrat wykreślony z obróconego akcentu znku.

▶ Katowice	▶ Czeladź	▶ Imielin
▶ Gliwice	▶ Będzin	▶ Wyry
▶ Bytom	▶ Siewierz	▶ Kobiór
▶ Zabrze	▶ Psary	▶ Tychy
▶ Ruda Śląska	▶ Bobrowniki	▶ Mysłowice
▶ Rudziniec	▶ Mierzęcice	▶ Zbrostawice
▶ Pyskowice	▶ Świerklaniec	▶ Wojkowice
▶ Ożarówce	▶ Tarnowskie Góry	▶ Bojszowy
▶ Sośnicowice	▶ Chorzów	▶ Chełm Śląski
▶ Pilchowice	▶ Sosnowiec	▶ Czeladź
▶ Gieraltowice	▶ Dąbrowa Górnicza	▶ Knurów
▶ Mikołów	▶ Sławków	▶ Łaziska Górne
▶ Świętochłowice	▶ Bieruń	▶ Piekary Śląskie
▶ Siemianowice Śląskie	▶ Łędziny	▶ Radzionków

2°25

Diagramy / wykresy

Style prezentacyjne



Kolory metropolitalne



Media cyfrowe / drukowane

Fuksja Metropolii

Słońce Metropolii

Metroblue

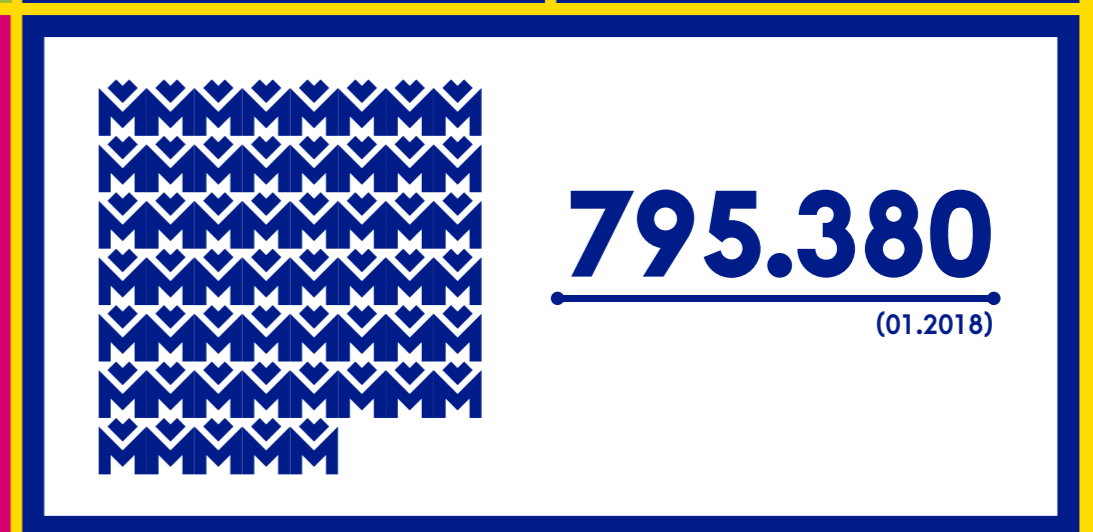
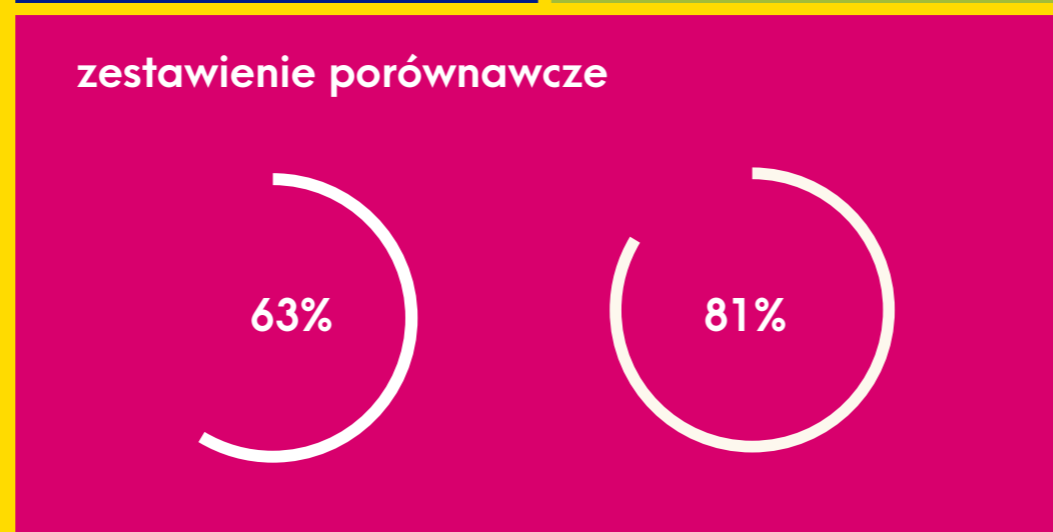
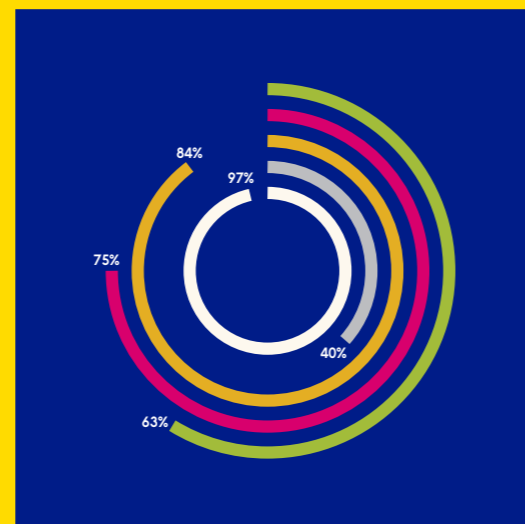
Soczysta Zieleń

Specyfikacja:
Foramty responsywne

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



2°26

Neon

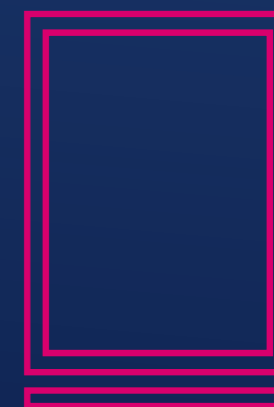
Neon z nazwą



Kolory metropolitalne

Media przestrzenne

Fuksja Metropolii



2°27

Neon

Neon z sygnetem



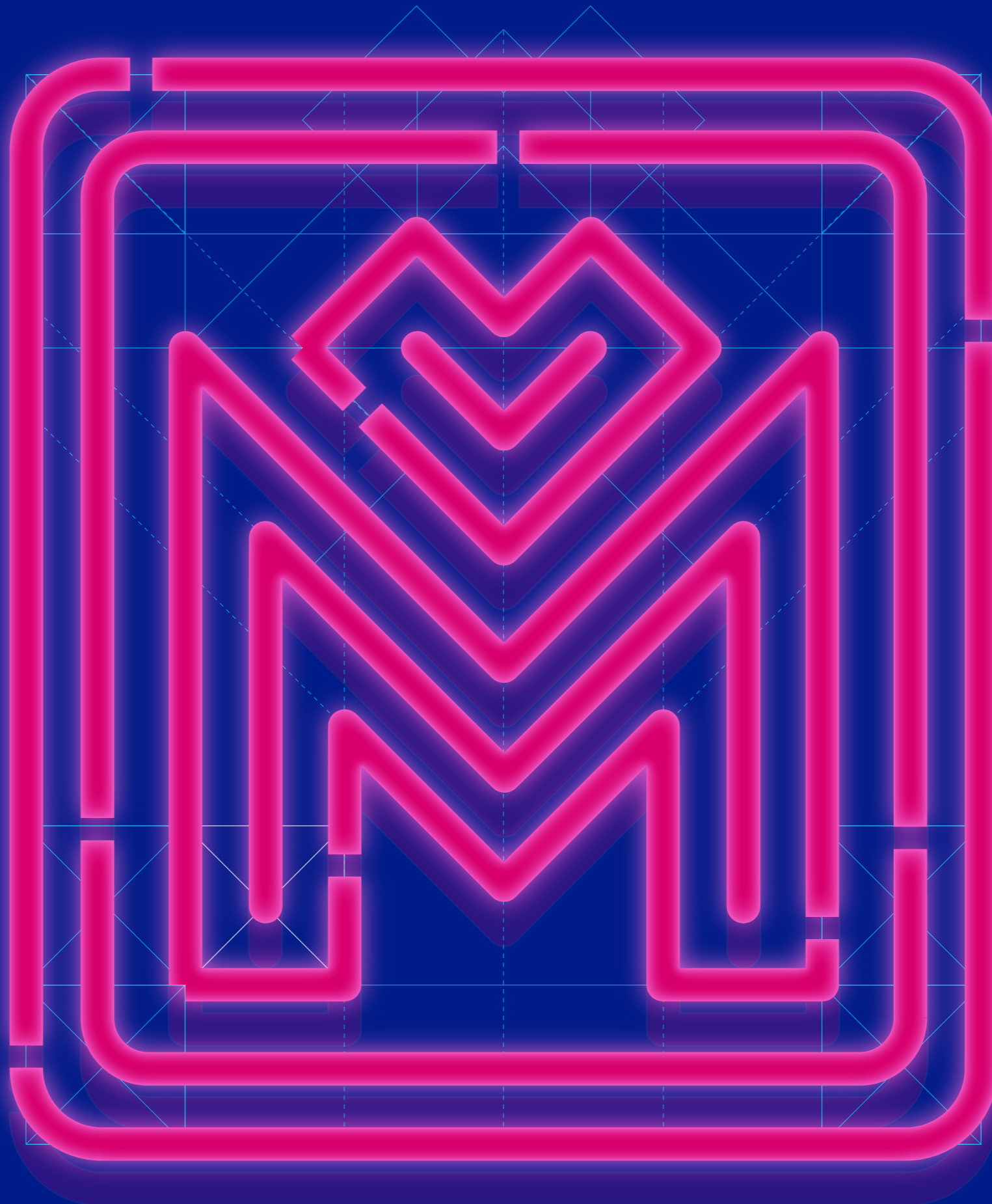
Kolory metropolitalne

Media przestrzenne

Fuksja Metropolii

Specyfikacja:

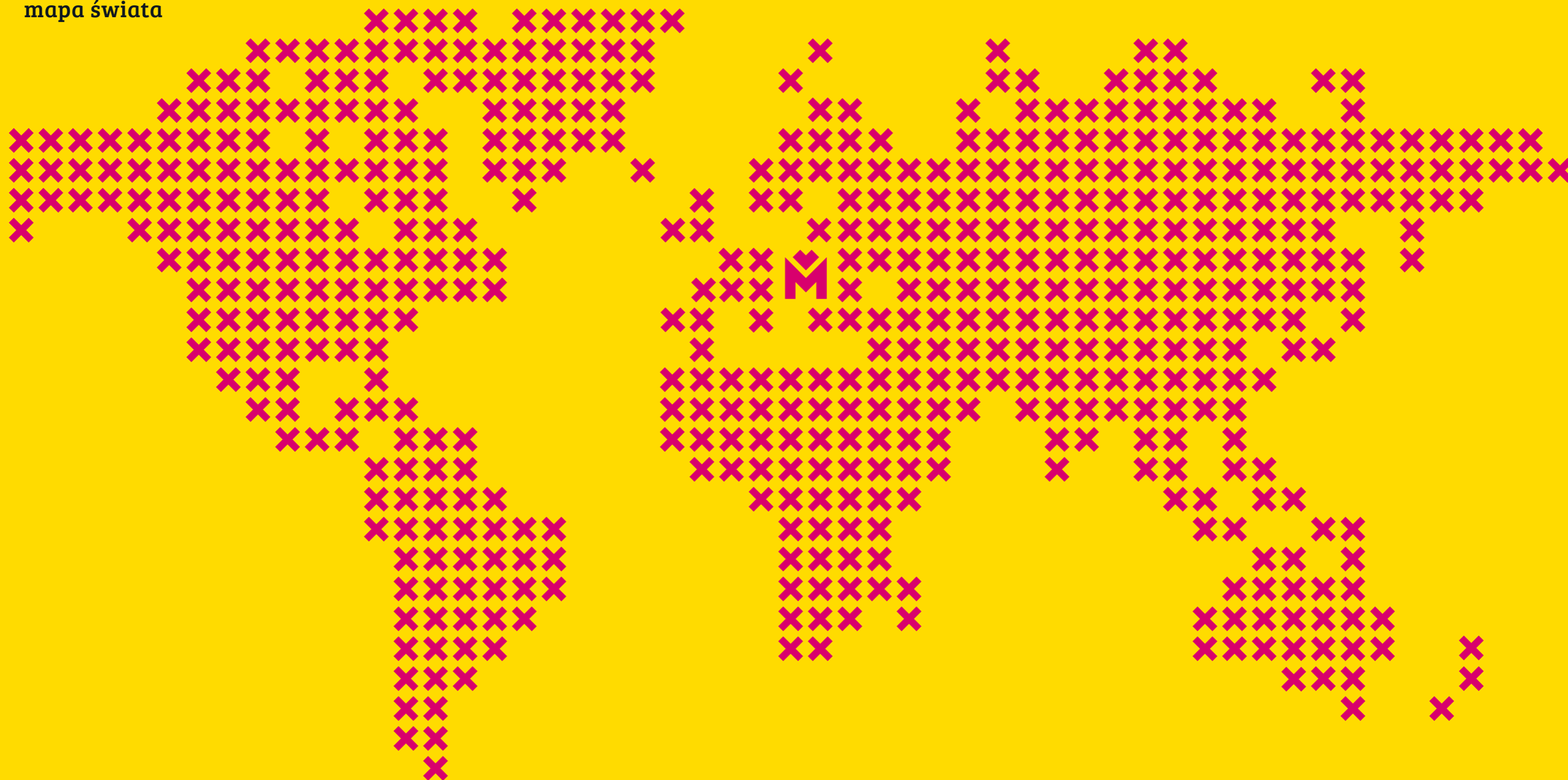
Kwadrat



2°28

Infografika - geolokalizacja

mapa świata



2°28

Infografika - geolokalizacja

mapa Polski



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii



2°28

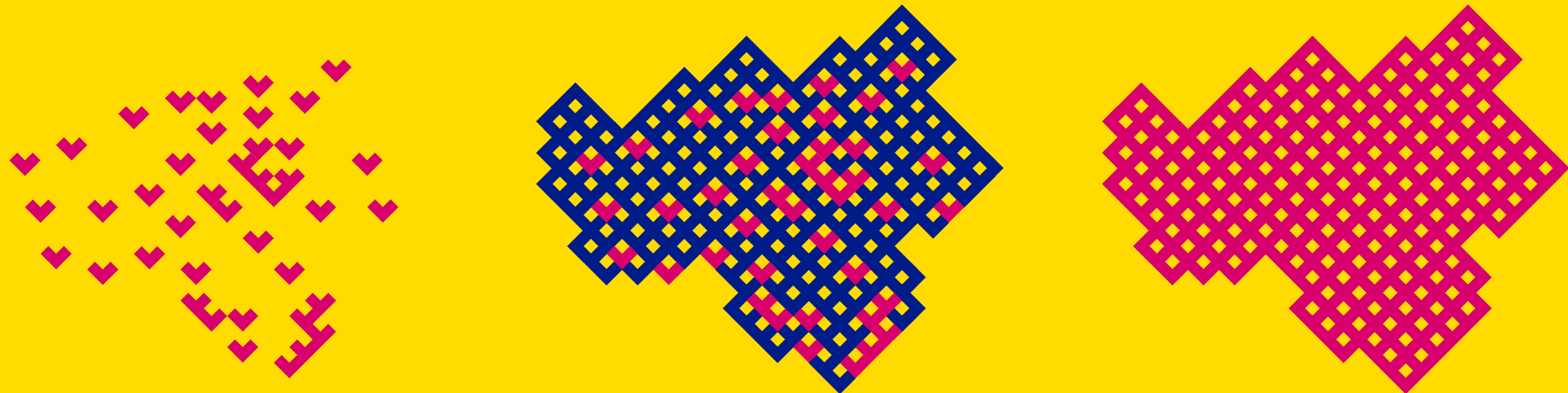
Infografika - geolokalizacja

mapa zarysowa
Metropolii GZM



Zarys obszaru Metropolii GZM oparta jest raster metropolitalny złożony z akcentów graficznych wpisanych w mapę geograficzną regionu. Poszczególne ośrodki gminne/miejskie akcentowane są kontrastem kolorystycznym.

Stan na 11.2018



2°29

Oznaczenia komunikacji metropolitalnej

linie lotniskowe

Specyfikacja:

Podłoże naklejane
Tablice drukowane

Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 14 pt +
Tracking 0-20



System oznaczeń linii lotniskowych AP1 - AP4 Metropolii
GZM zgodny z SIM.
Stan na 11.2018



2°30

Flagi pionowa

siatki konstrukcyjne



Kolory metropolitalne

Media przestrzenne

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C

CMYK C0 M0 Y100 K0

Specyfikacja:

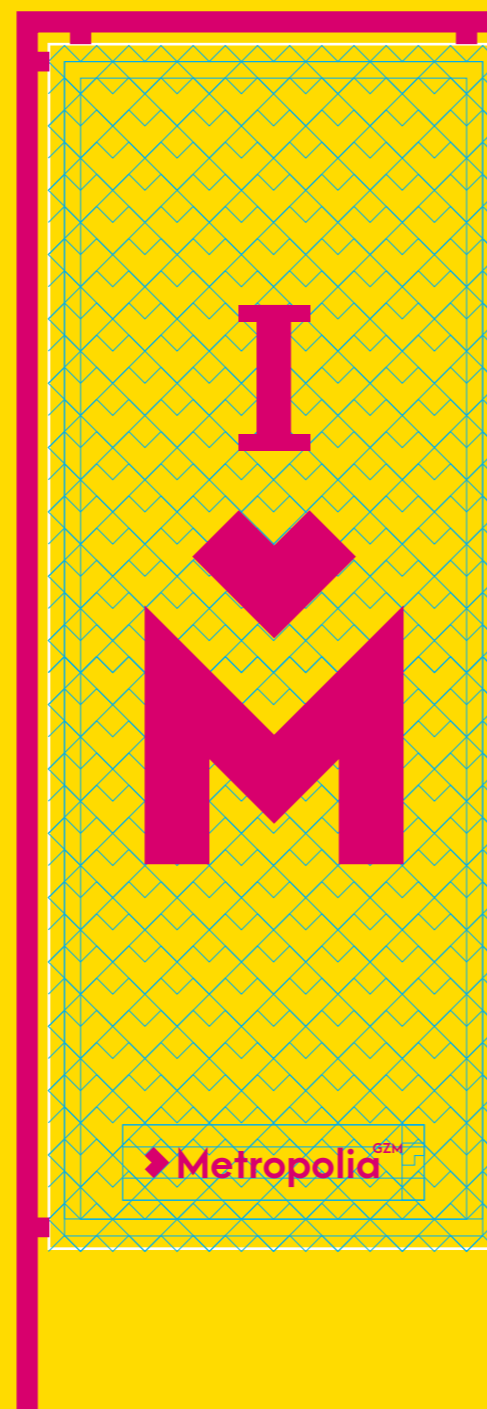
Wysokość z masztem min. 300 cm
Konfekcja z tunelem na wysięgnik
i z karabinkami dla flagi pionowej
na maszt z wysięgnikiem

Font: Arca Majora Black&Heavy

Zalecana wielkość: 7,5 pt +
Tracking 0-20



Po stronie masztu (z lewej strony) wzmocnienie z białej taśmy o szerokości 2,5 cm, przyszytej dwustronnie; do taśmy przszyte plastikowe karabinki w odstępach ok. 100 cm, do zaczepienia flagi na maszcie; w górnej części tunel otwarty po prawej stronie, dostosowany do wysięgnika (Ø ok. 30 mm, na płasko 5 cm) wykonany z białej taśmy poliestrowej, do naciągnięcia na wysięgnik;



150 cm/400 cm

2°31

Typograficzne wersje logotypu

domeny www



Kolory metropolitalne



Media cyfrowe / drukowane

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C
CMYK C73 M67 Y08 K24
RGB R216 G0 B111

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C
CMYK C0 M0 Y100 K0
RGB R47 G37 B107

Metroblue

Pantone Reflex Blue C
CMYK C100 M100 Y30 K0
RGB R47 G37 B107

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



Proponowane adresy www Metropolii w komunikacji krajowej oraz międzynarodowej. Koncepcja stworzenia własnej domeny .gzm.

metropoliagzm.pl

metropolia.gzm

metropolisgzm.eu

2°32

Konstrukcja przestrzenna

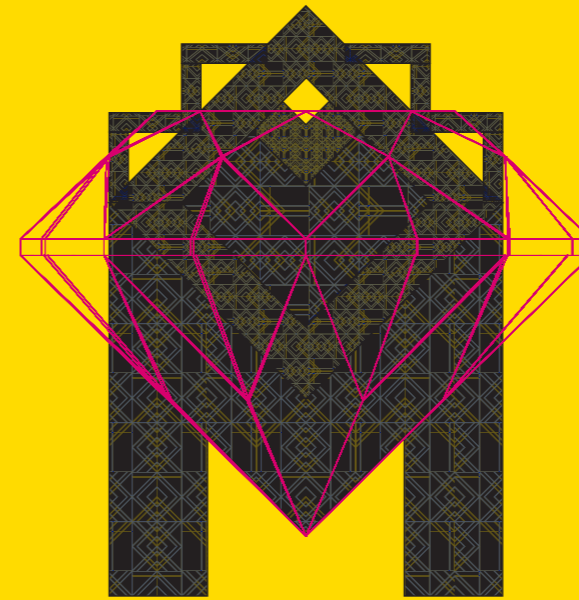
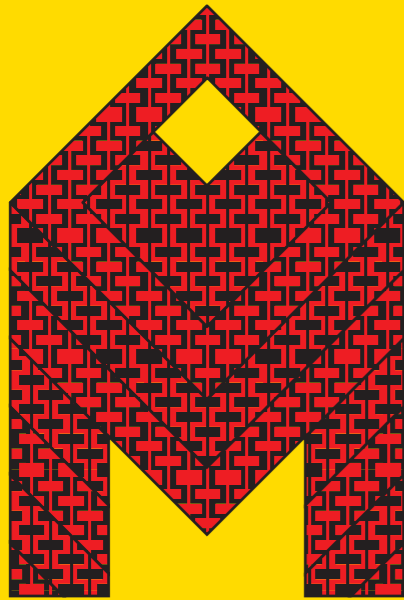
Rzeźby w przestrzeni publicznej - zestawienie

Specyfikacja:

Wysokość 450 - 900 cm +



Formy architektoniczno-rzeźbiarskie wyznaczające cztery punkty osi Metropolii. Rzeźby licowane materiałami ściśle semantycznie związanymi z Górnym Śląskiem i Zagłębiem Dąbrowskim: cegła, ceramika, polerowany węgiel, stal.



2°32

Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Ceramika śląska



Kolory metropolitalne

Formy przestrzenne

Stalowa malowana konstrukcja
licowana mozaiką ceramiczną
ułożoną naprzemiennymi
formami kolorów:

Czerwieni Metropolii

Fuksji Metropolii

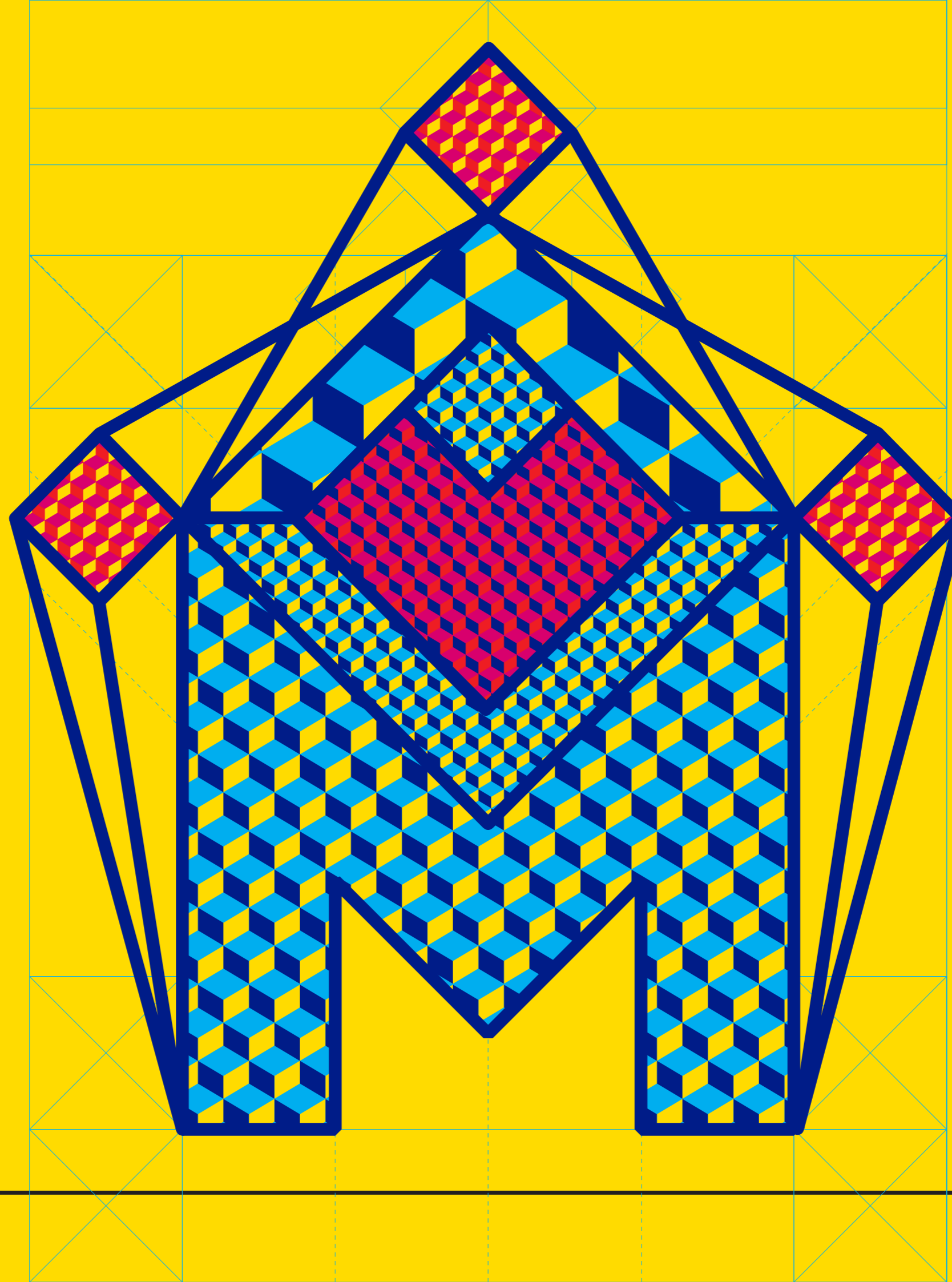
Metroblue

Metrocyan

Słońce Metropolii

Wysokość 450 - 900 cm +

Forma oparta o siatkę
konstrukcyjną sygnetu
Metropolii GZM



2°32

Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Cegła nikişowska



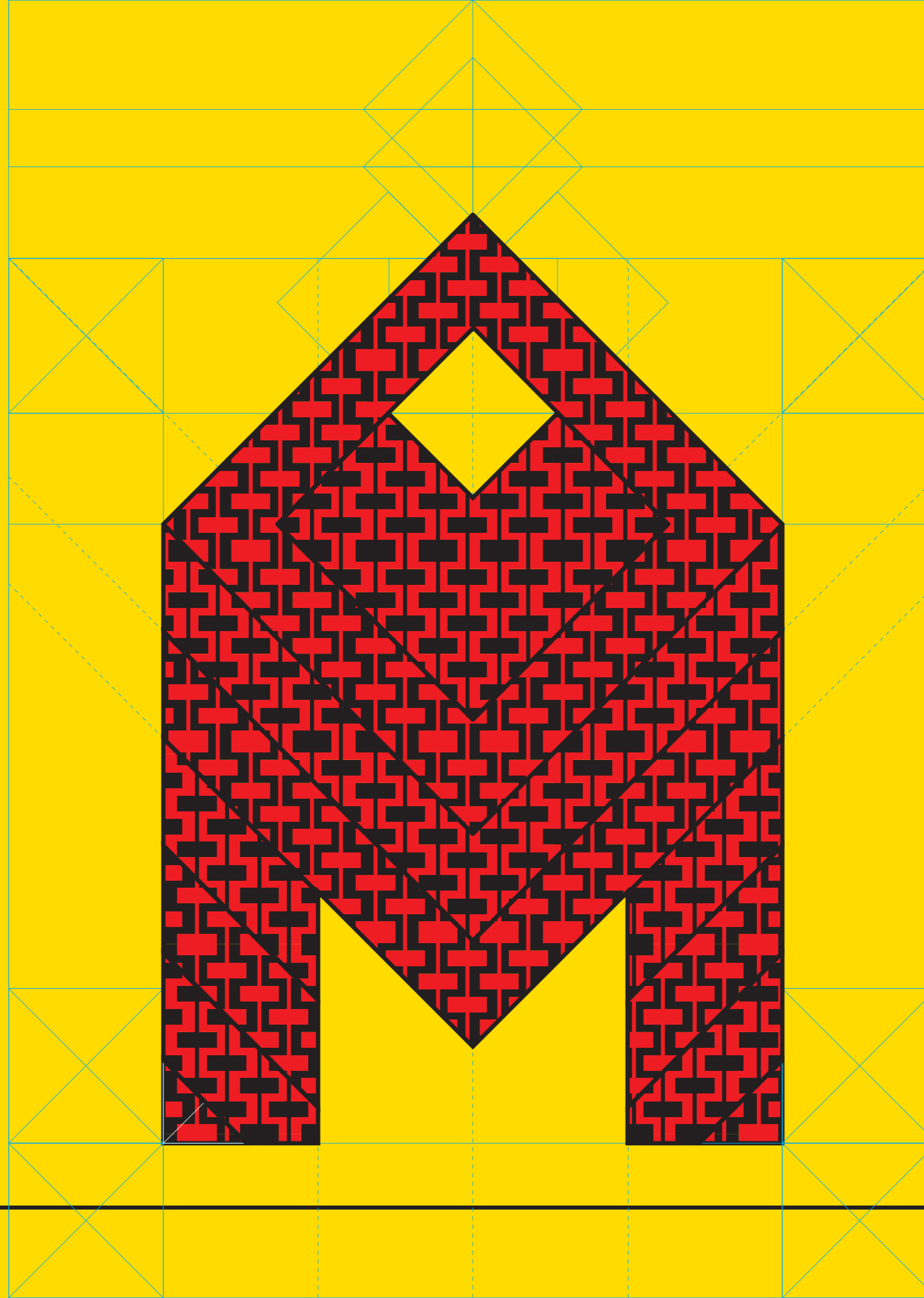
Kolory metropolitalne

Formy przestrzenne

Stalowa konstrukcja licowana
cegłą nikişowską ułożoną
w mozaikę naprzemiennych
kolorów:

Czerwieni Metropolii
Carbonu

Wysokość 450 - 900 cm +
Forma oparta o siatkę
konstrukcyjną sygnetu
Metropolii GZM



2°32

Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Polerowany węgiel



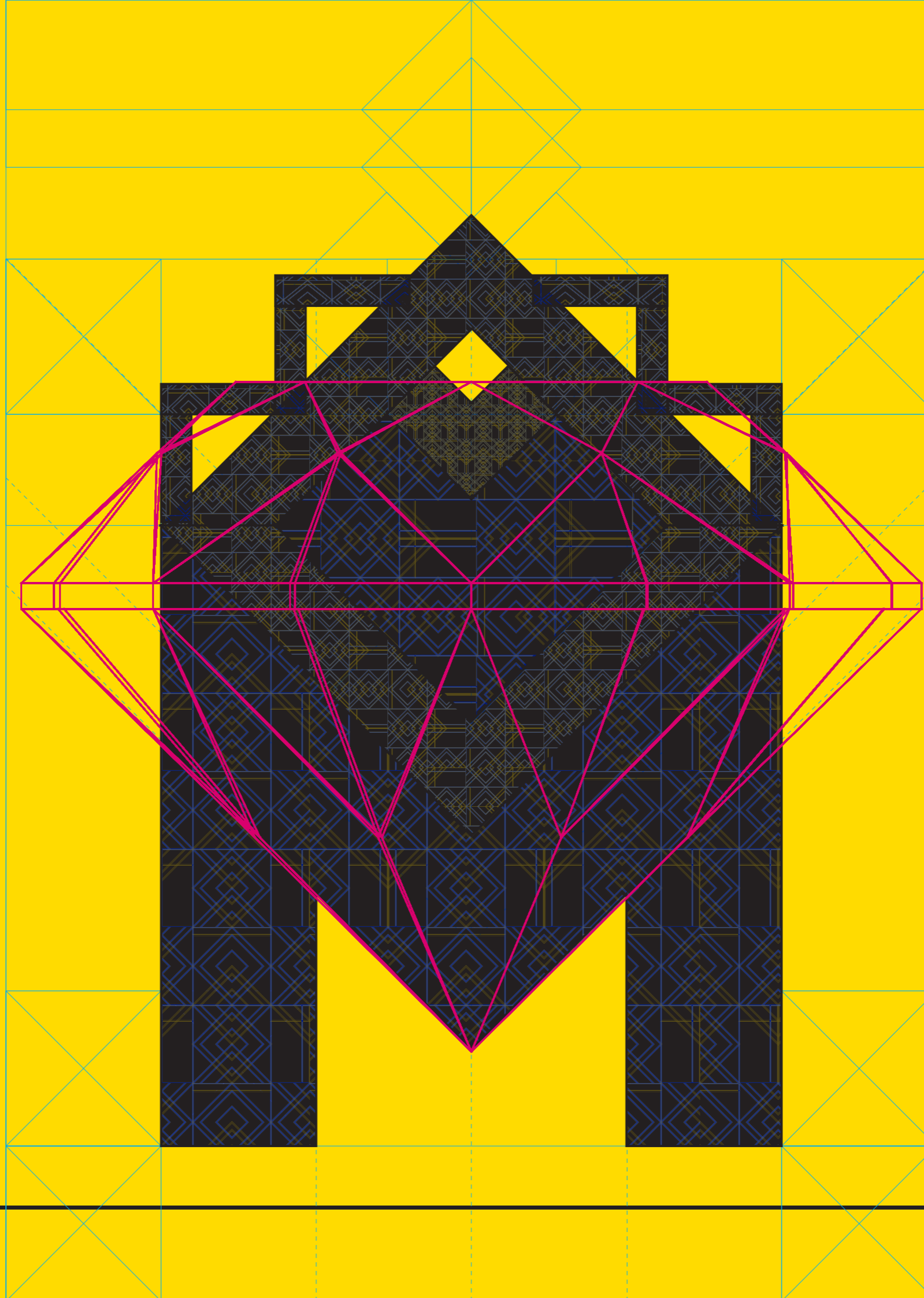
Kolory metropolitalne

Formy przestrzenne

Stalowa malowana konstrukcja
licowana mozaiką z węgla
polerowanego.

Głowica rzeźby otoczona
barwioną Fuksją Metropolii
stalową koroną diamentu.

Wysokość 450 - 900 cm +
Forma oparta o siatkę
konstrukcyjną sygnetu
Metropolii GZM



2°32

Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Stal hutnicza

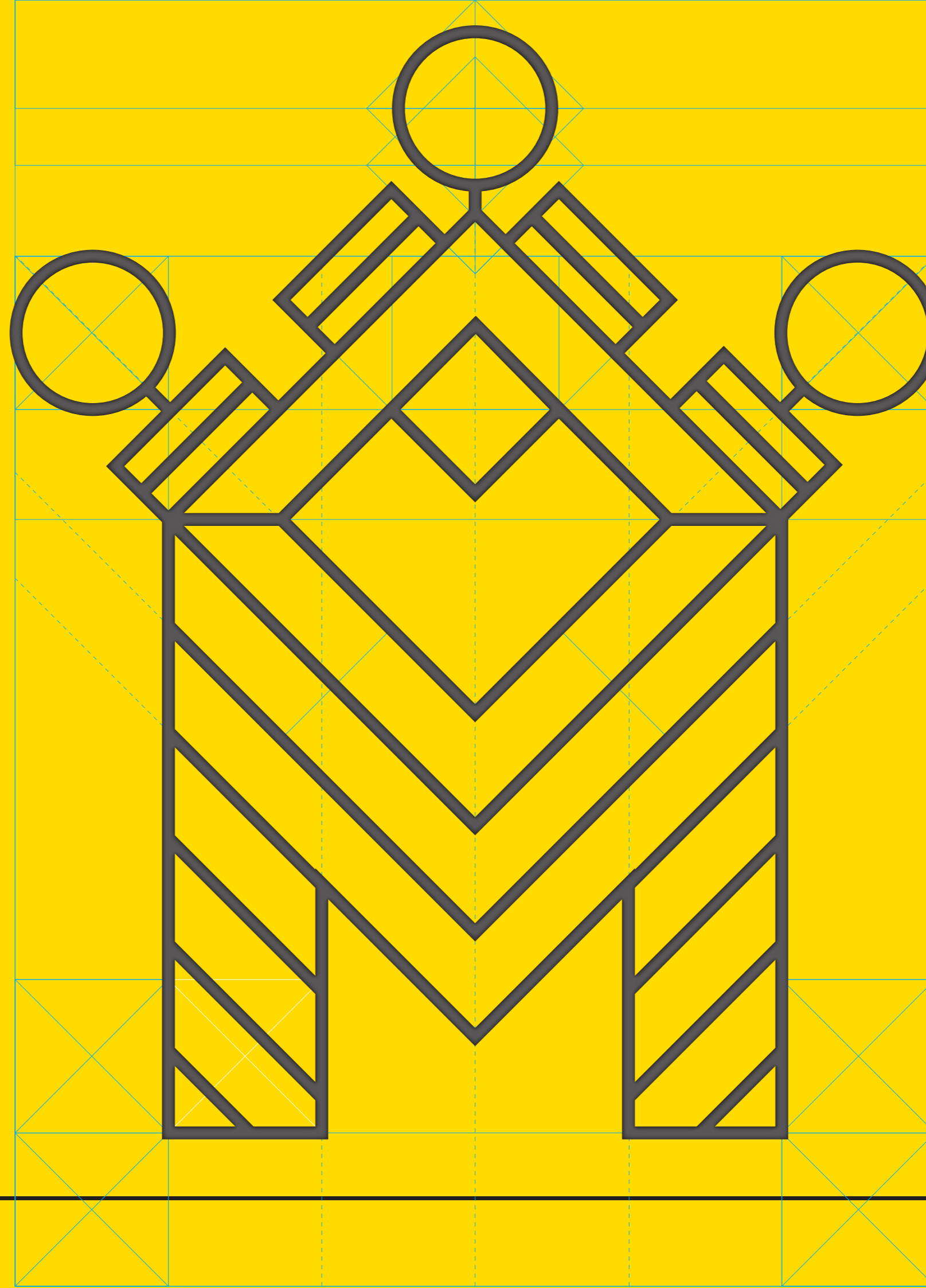


Kolory metropolitalne

Formy przestrzenne

Stalowa konstrukcja
ażurowa.

Wysokość 450 - 900 cm +
Forma oparta o siatkę
konstrukcyjną sygnetu
Metropolii GZM

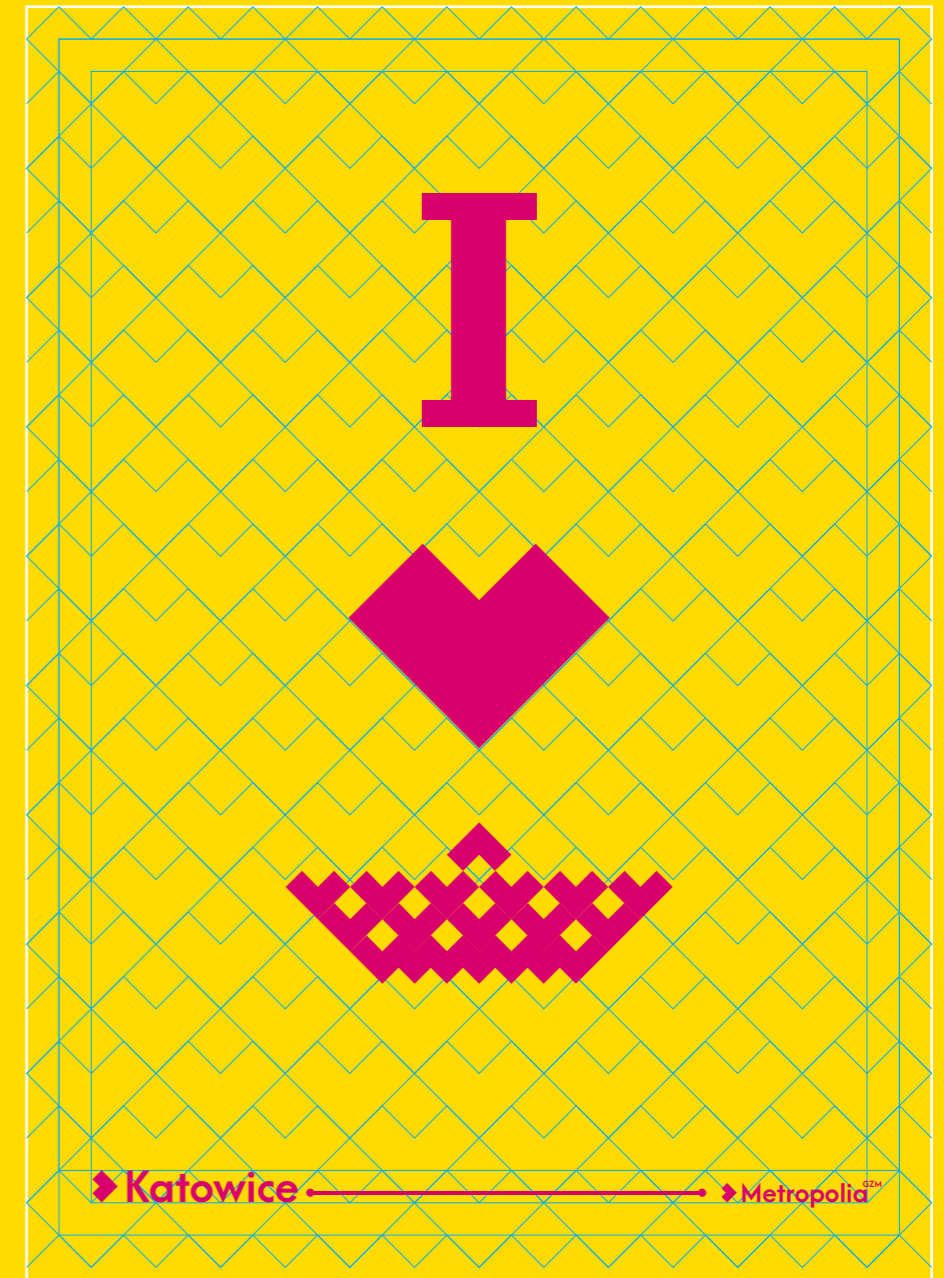
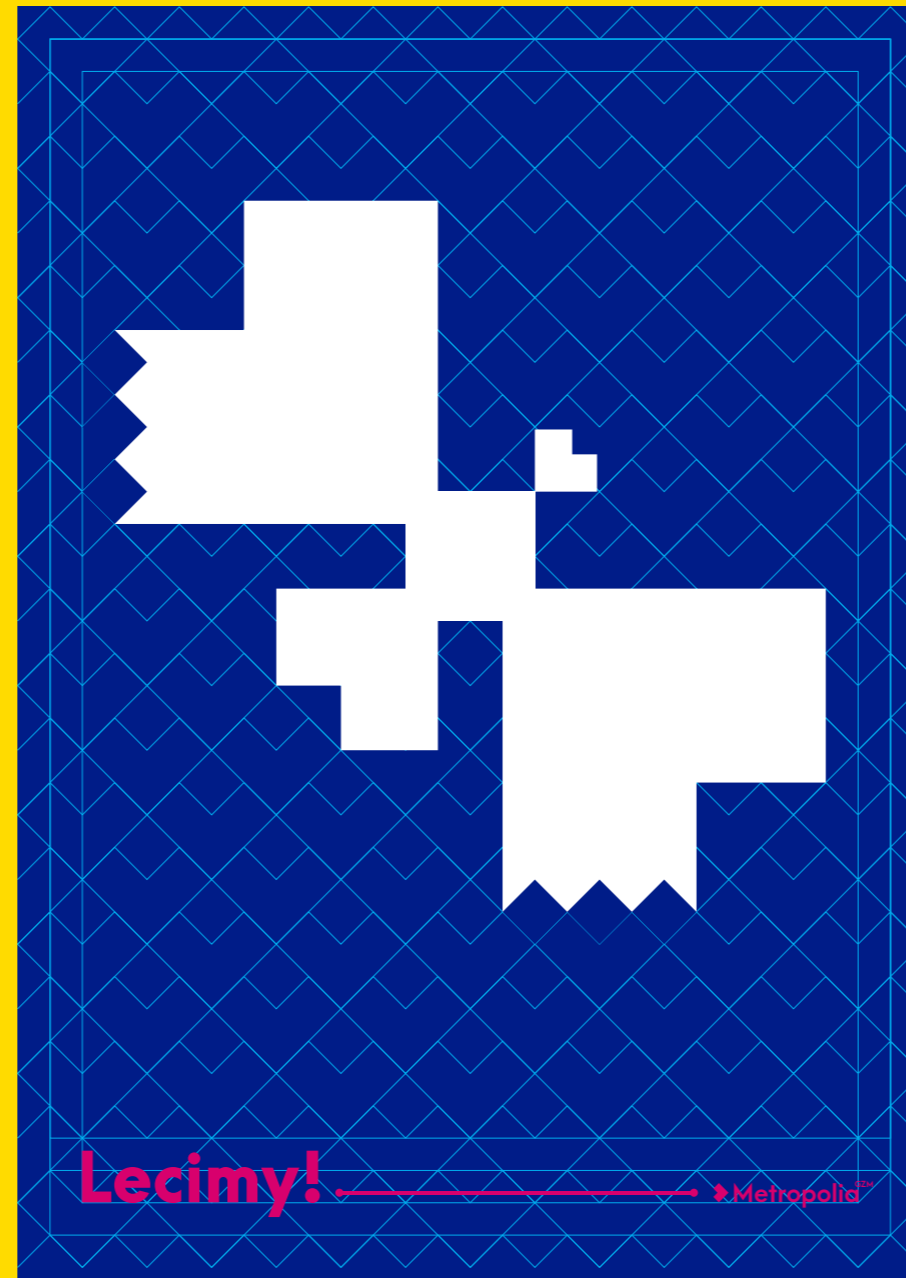
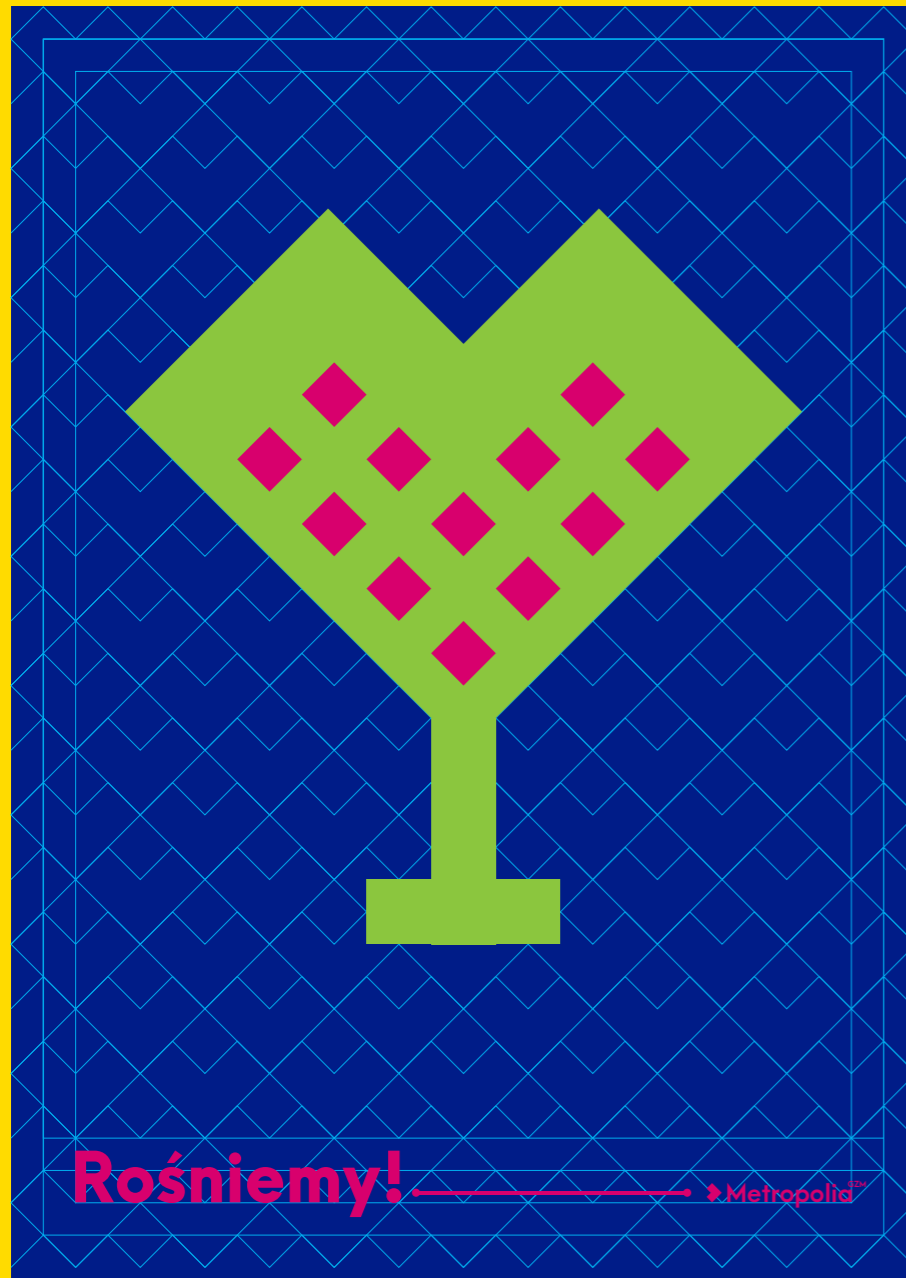


2°33

Outdoor / plakaty / BTL



Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.

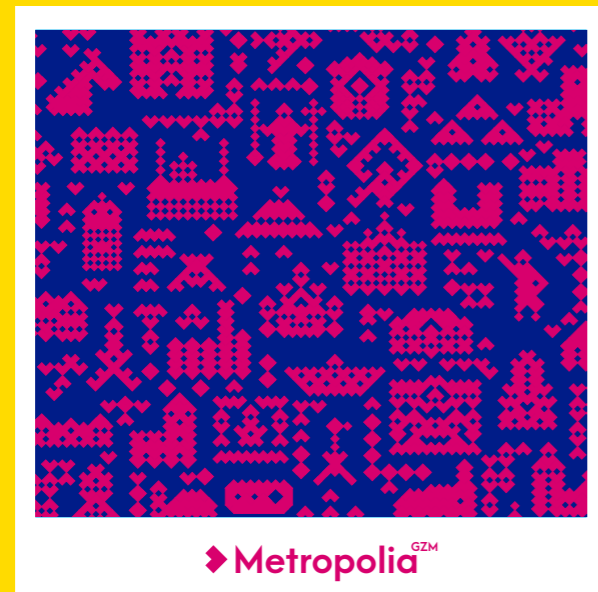


2°33

Outdoor / plakaty / BTL



Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.

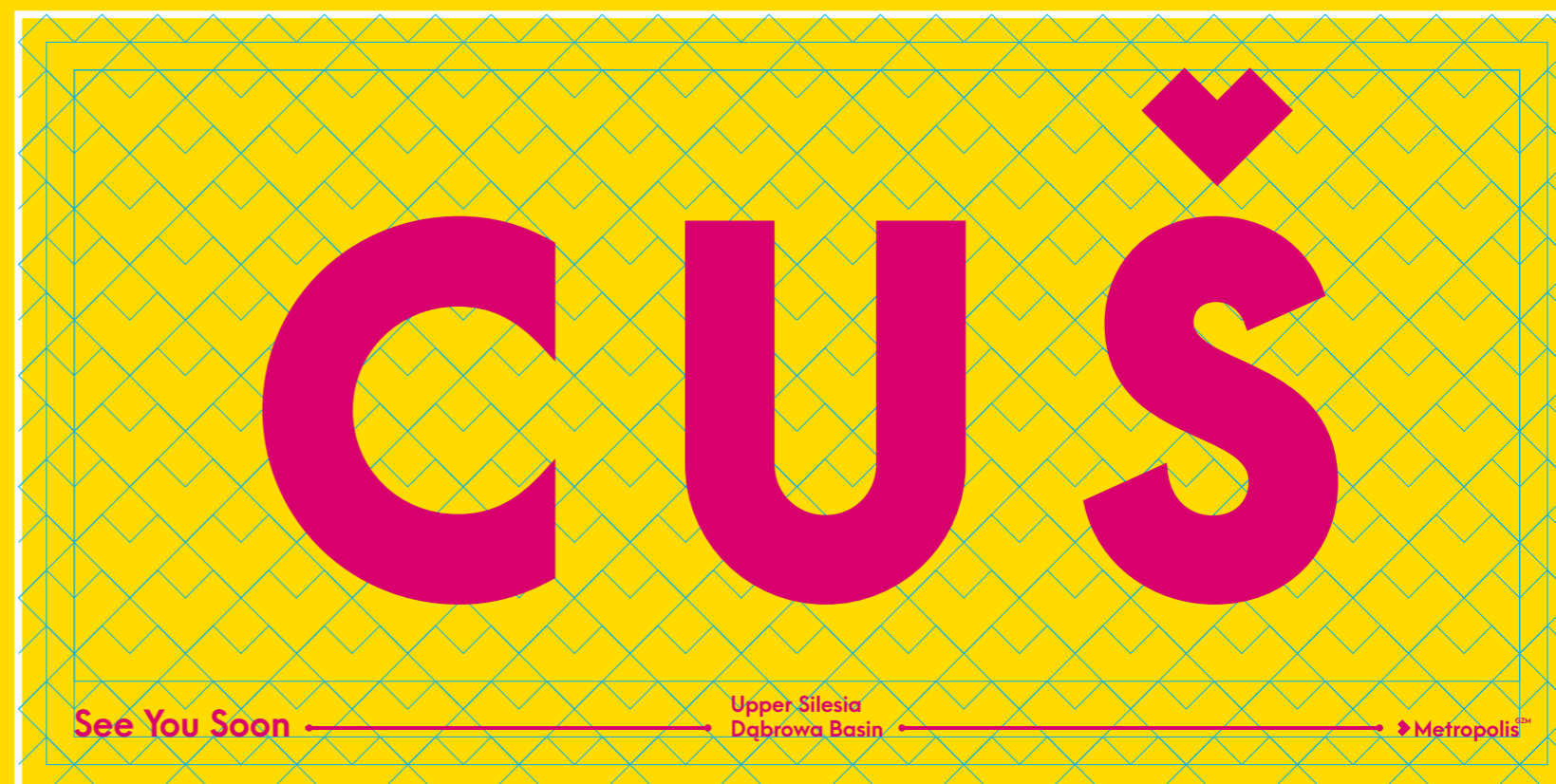


2°33

Outdoor / plakaty / BTL



Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.



2°33

Outdoor / plakaty / BTL



Wersje kolorystyczne różnicowane paletą Metropolii opartą o barwy heraldyczne miast/gmin.

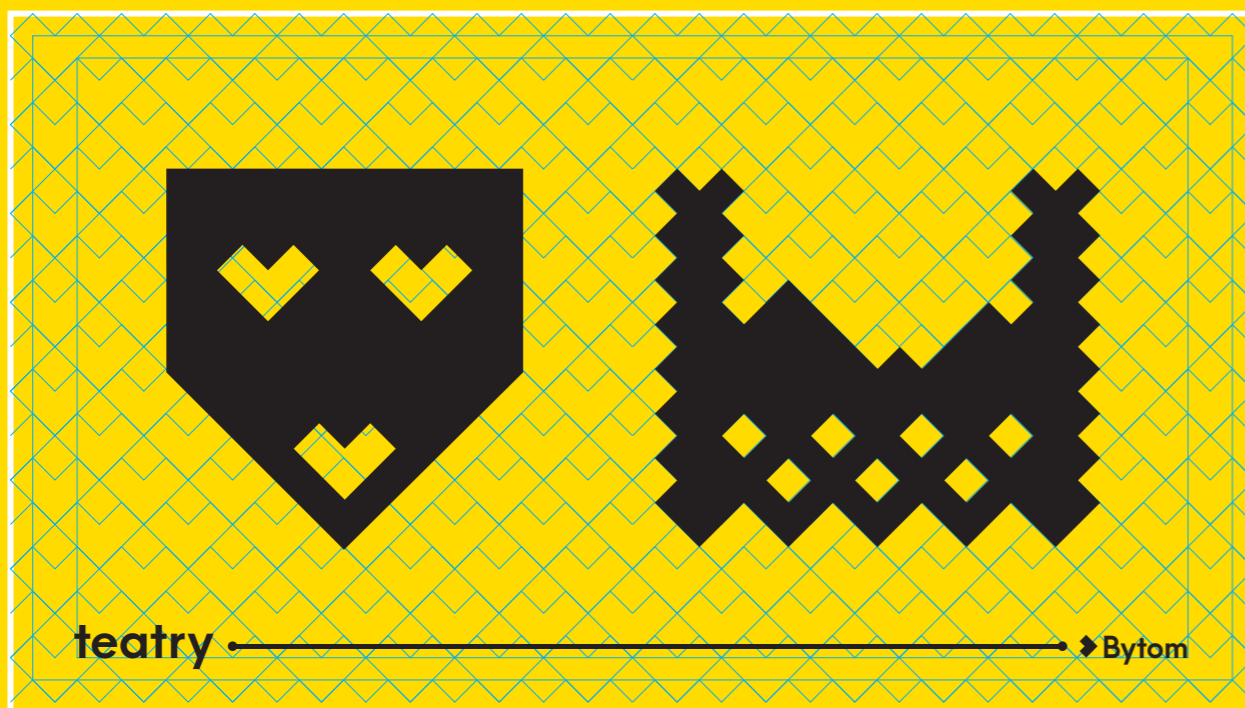
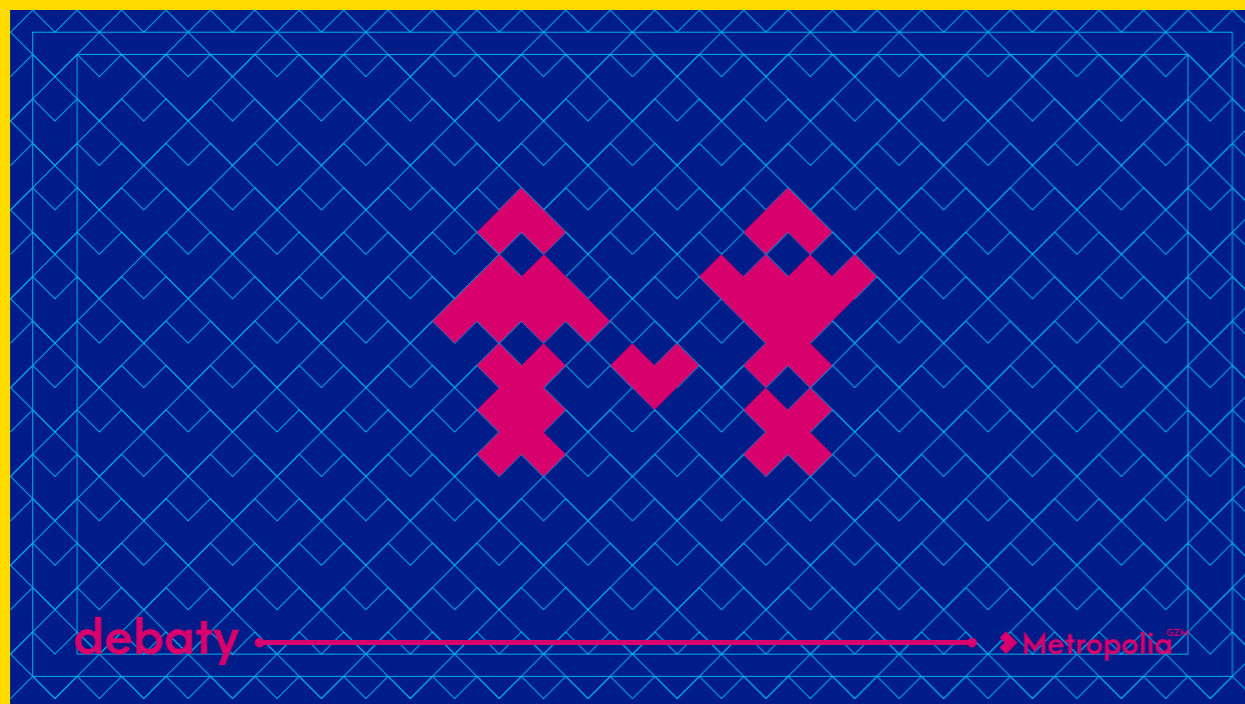


Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.

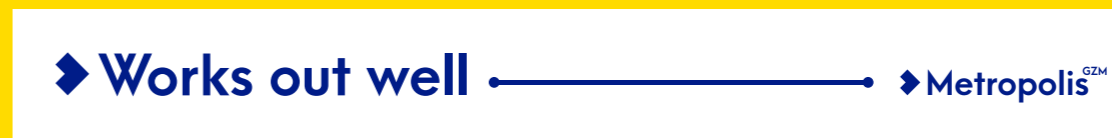
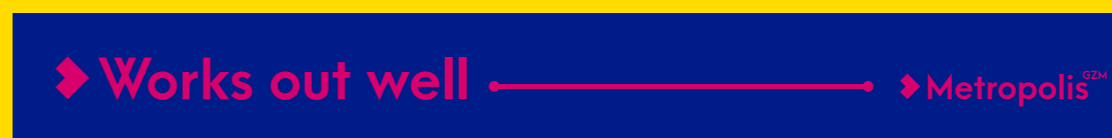


2°33

Outdoor / plakaty / BTL



Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.



2°33

Outdoor / plakaty / BTL



Wzorcowe strony folderów, prezentacji, wydawnictw książkowych.



Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.



2°33

Wzory prezentacji PPT i Keynote

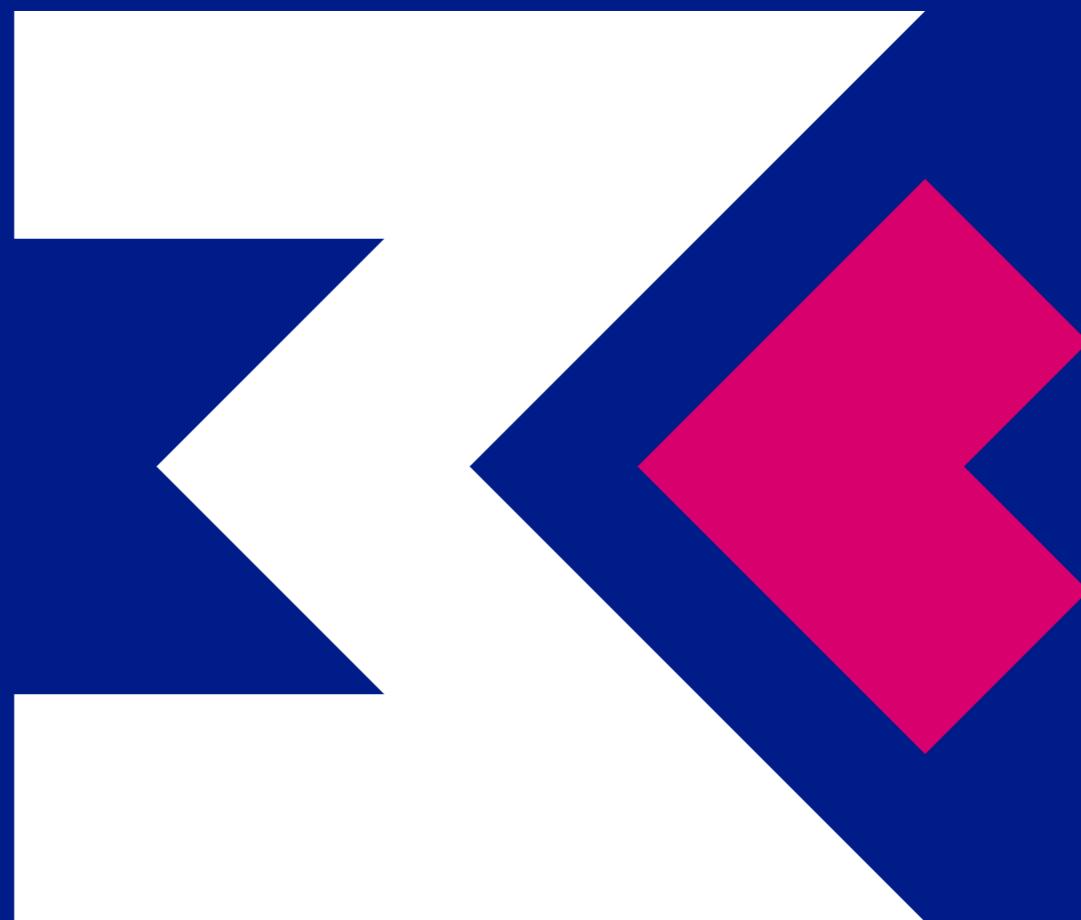


Układy graficzne prezentacji PowerPoint/Keynote/Acrobat
PDF.



Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor /
plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych
Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów.
Prostokąty wyznaczają obszary projektowe.
UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.





System
Identyfikacji
Wizualnej

Górnśląsko
-Zagłębiowska
Metropolia

3°1

Stojak na ekran

Schemat konstrukcyjny



Kolory metropolitalne



Media przestrzenne

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

Metroblue

Pantone Reflex Blue C

CMYK C100 M100 Y30 K0

Specyfikacja:

Wg proporcji

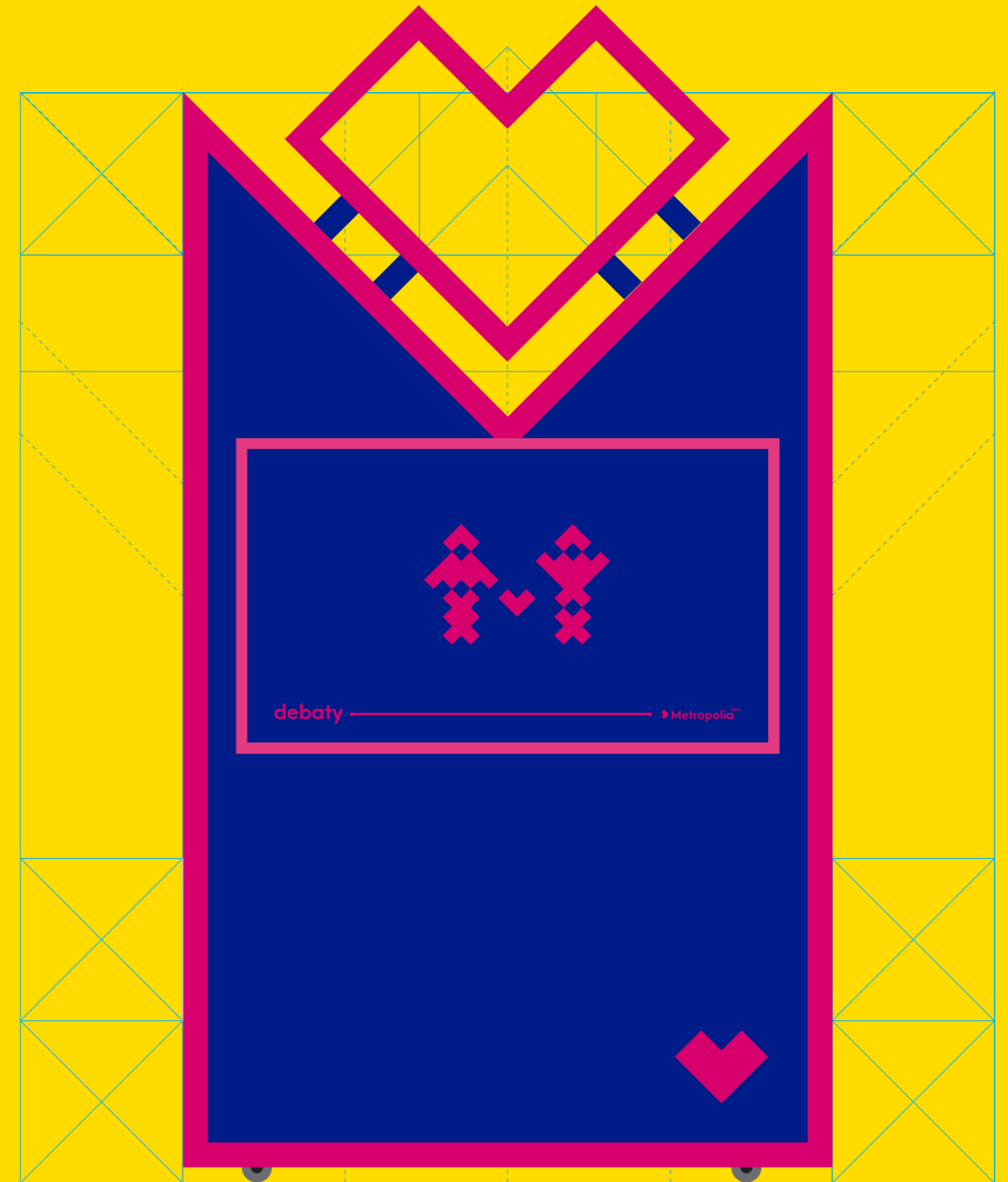
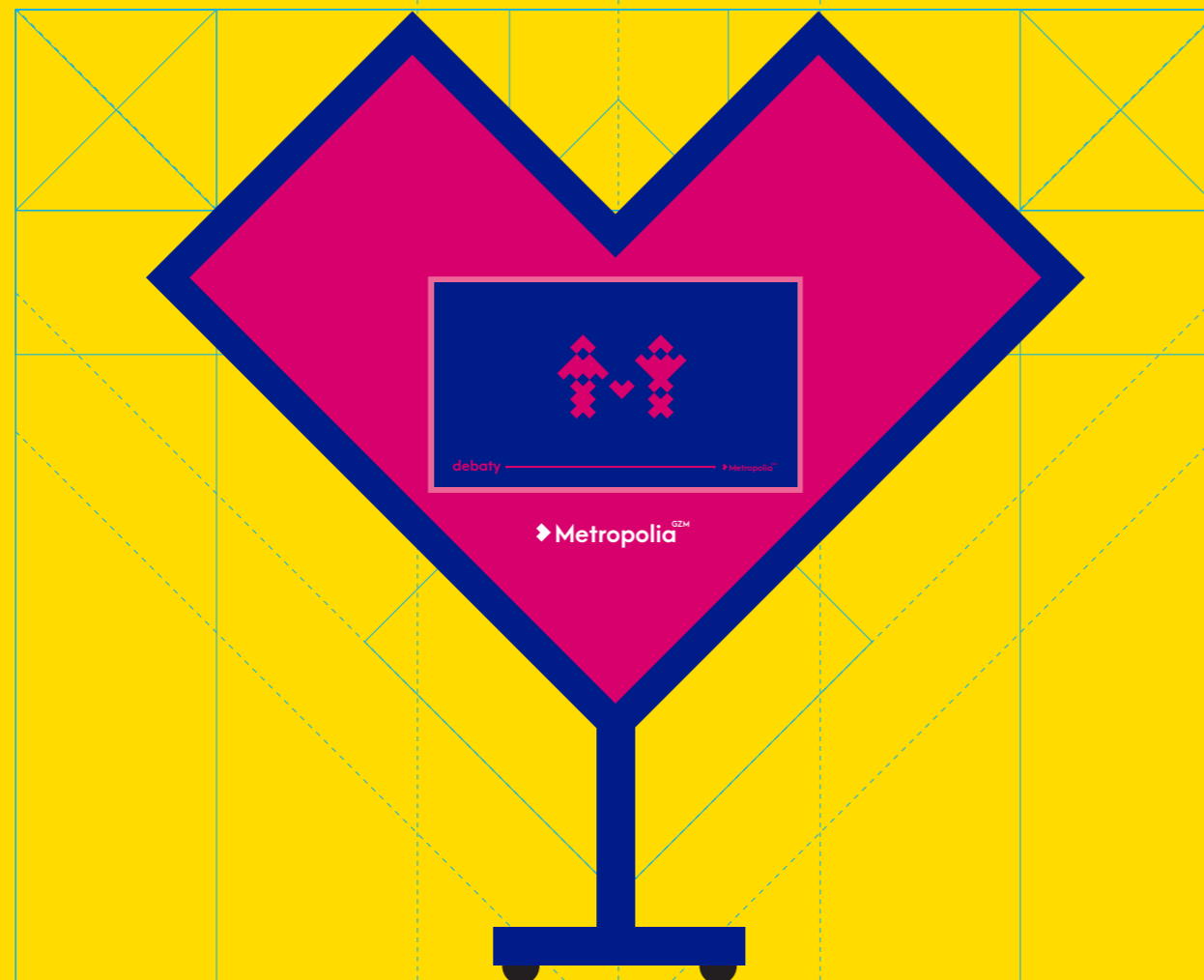
Font: Arca Majora Bold&Heavy

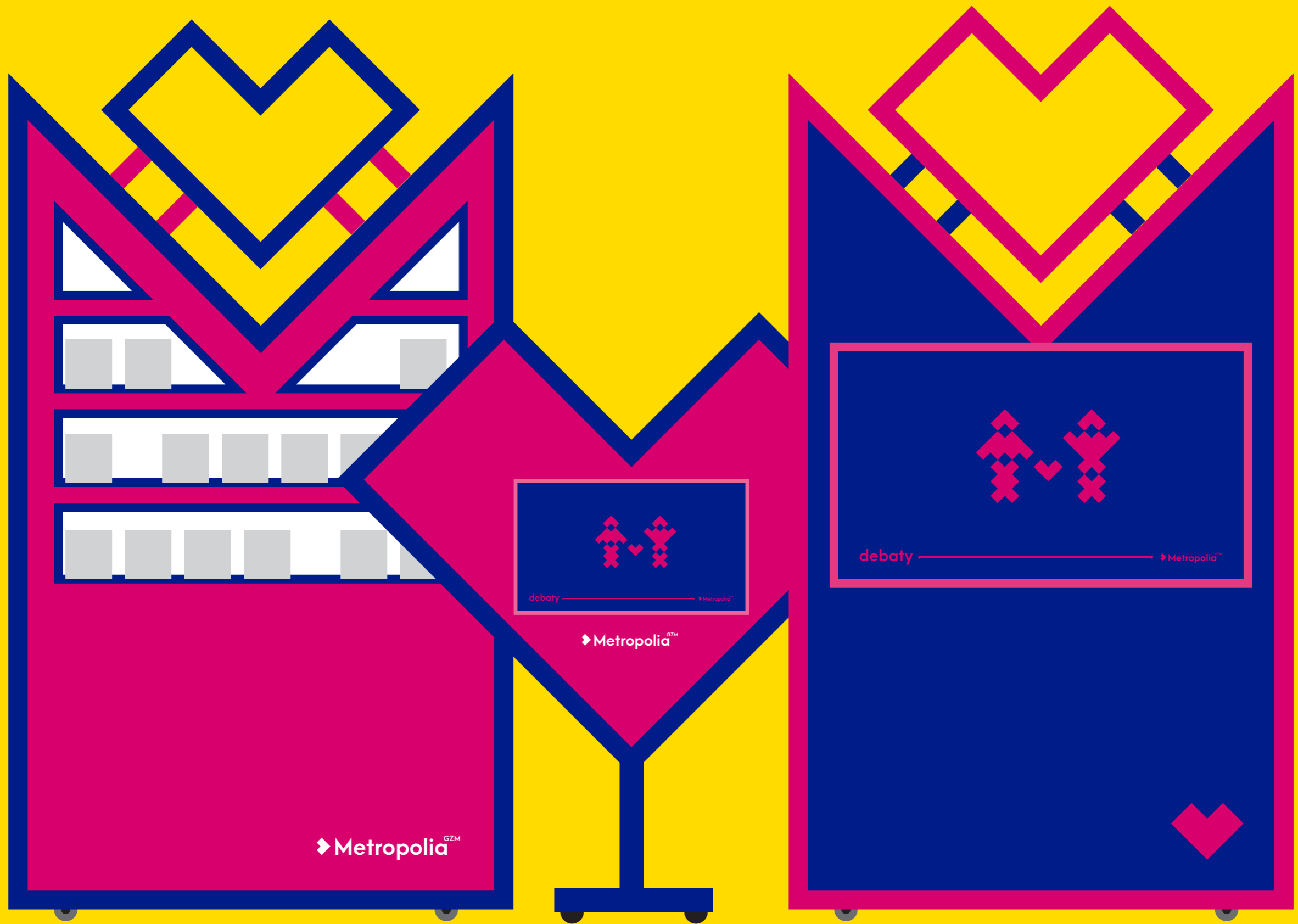
Zalecana wielkość: 34 pt +

Tracking 0-20



UWAGA: siatki należy wykasować przed realizacją projektu.





3°2

Stojak na ulotki

Schemat konstrukcyjny



Kolory metropolitalne

Media przestrzenne

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

Metroblue

Pantone Reflex Blue C

CMYK C100 M100 Y30 K0

Specyfikacja:

Wysokość 210 cm

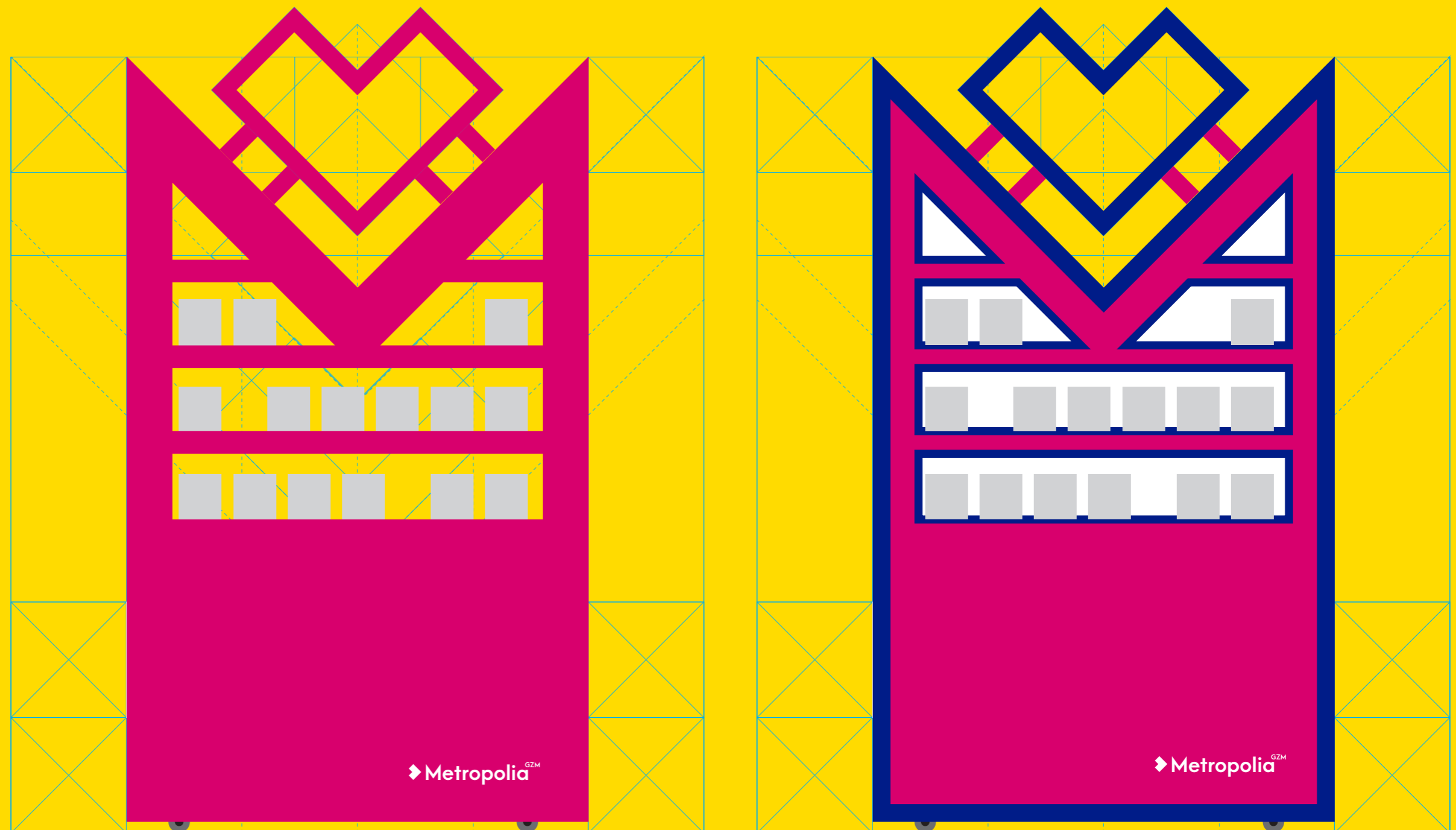
Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 34 pt +

Tracking 0-20



UWAGA: siatki należy wykasować przed realizacją projektu.



3°3

Pin

Schemat konstrukcyjny



Kolory metropolitalne

Małe formy przestrzenne

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C

CMYK C0 M0 Y100 K0

Metroblue

Pantone Reflex Blue C

CMYK C100 M100 Y30 K0

Specyfikacja:

Stop metalu / emalia

papier Pop'set Cosmo Pink 240 g/m

zadruk sitodruk

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



3°4

Autorskie gadzety

Komplet farb
Paleta
Metropolii



Kolory metropolitalne



Małe formy przestrzenne

Fuksja Metropolii
Pantone 226 C

Słońce Metropolii
Pantone Yellow C

Metroblue
Pantone Reflex Blue C

Carbon
Pantone Black 6C

Specyfikacja:

150/150 mm

Wysokość 20 mm

Akryl



Farba biała wysuwana w dolnej szufladce.
Całość zabezpieczona transparentnym etui.



3°4

Autorskie gadzety

Tryktrak metropolitalny



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C

CMYK C0 M0 Y100 K0

Metroblue

Pantone Reflex Blue C

CMYK C100 M100 Y30 K0

Specyfikacja:

200mm x 400x2mm

Drewno oklejane

Etui zamykane

zawias metalowy

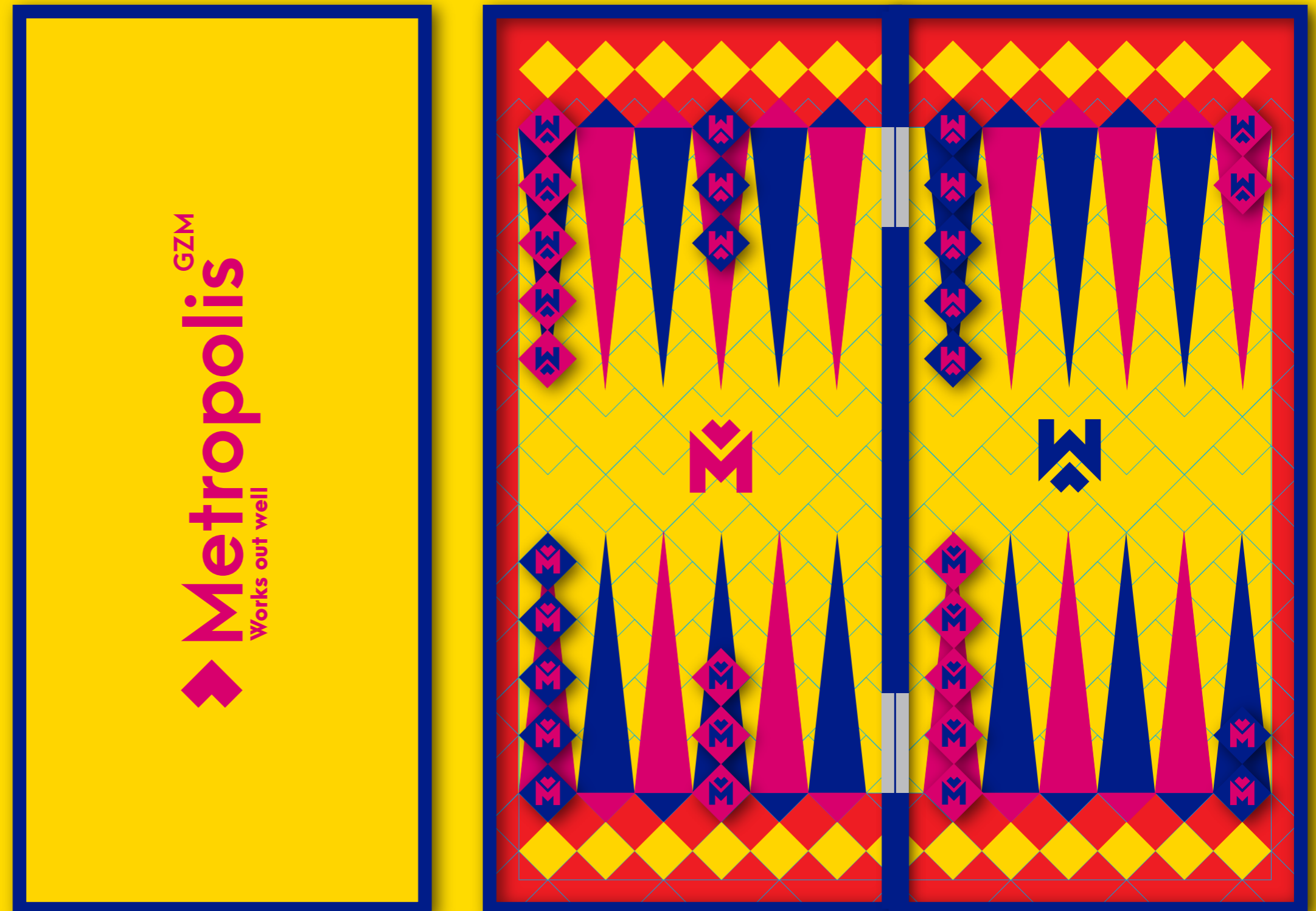
Font: Arca Majora Bold&Heavy

Zalecana wielkość: 7,5 pt +

Tracking 0-20



Klasyczny tryktrak logiczny w szacie Metropolii GZM. Elementy oparte o siatkę konstrukcyjną Metropolii GZM, którą należy wykasować w momencie przygotowania gadżetu do realizacji.



3°5

Magnesy

Wersje

Specyfikacja:

80/80/4 mm

Ceramika

Magnez

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



Forma płaskorzeźby z wgłębieniami wypełnionymi kolorem z palety Metropolii GZM.



Kolory metropolitalne

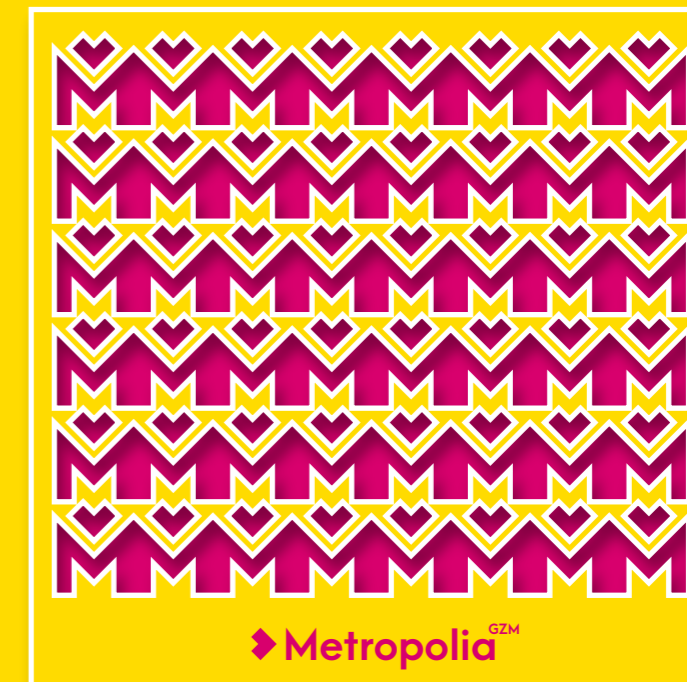
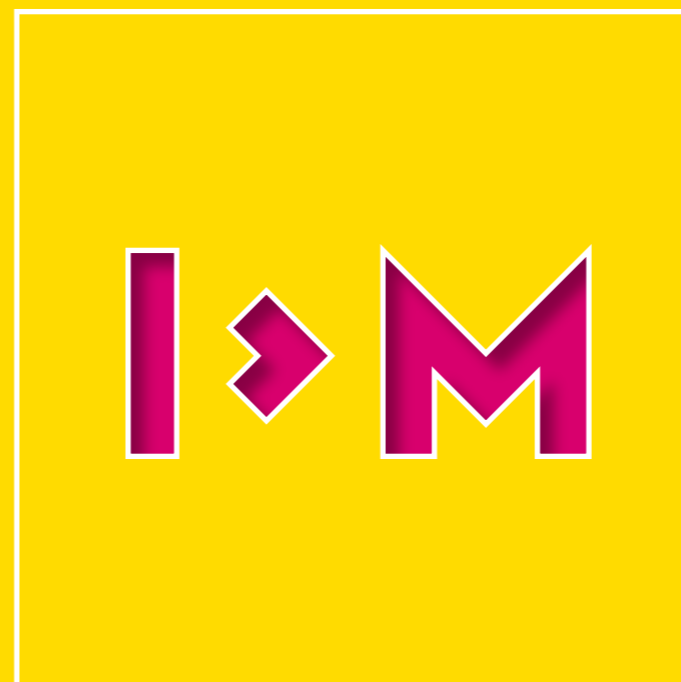
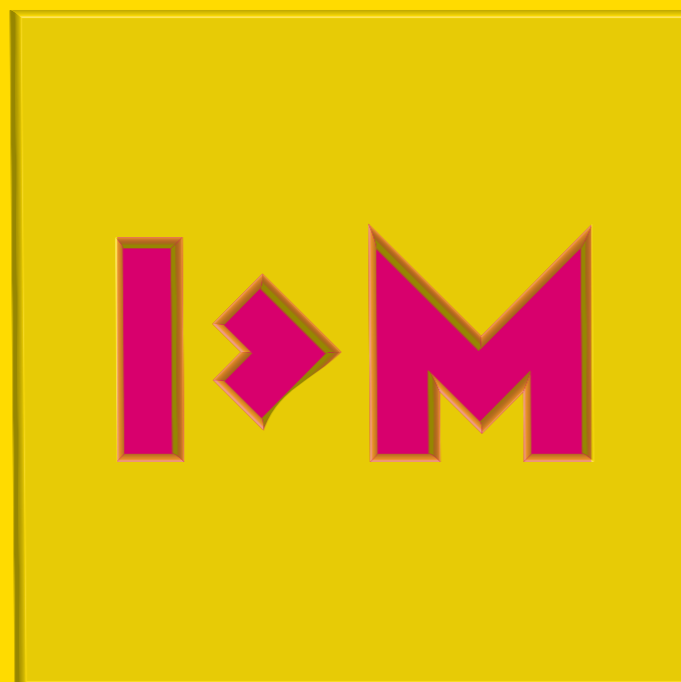
Media cyfrowe

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C1

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C



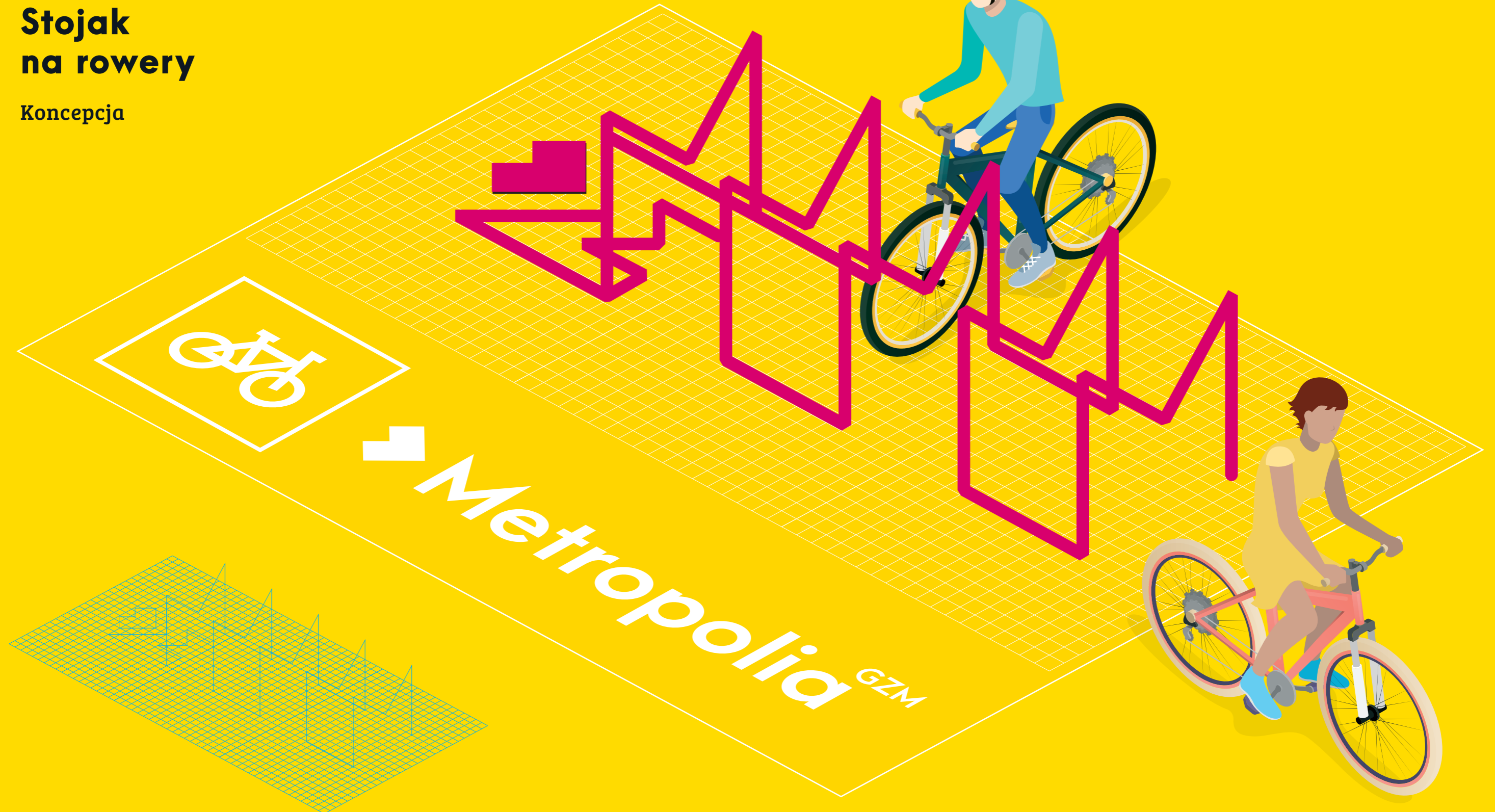
3°6

Stojak na rowery

Koncepcja



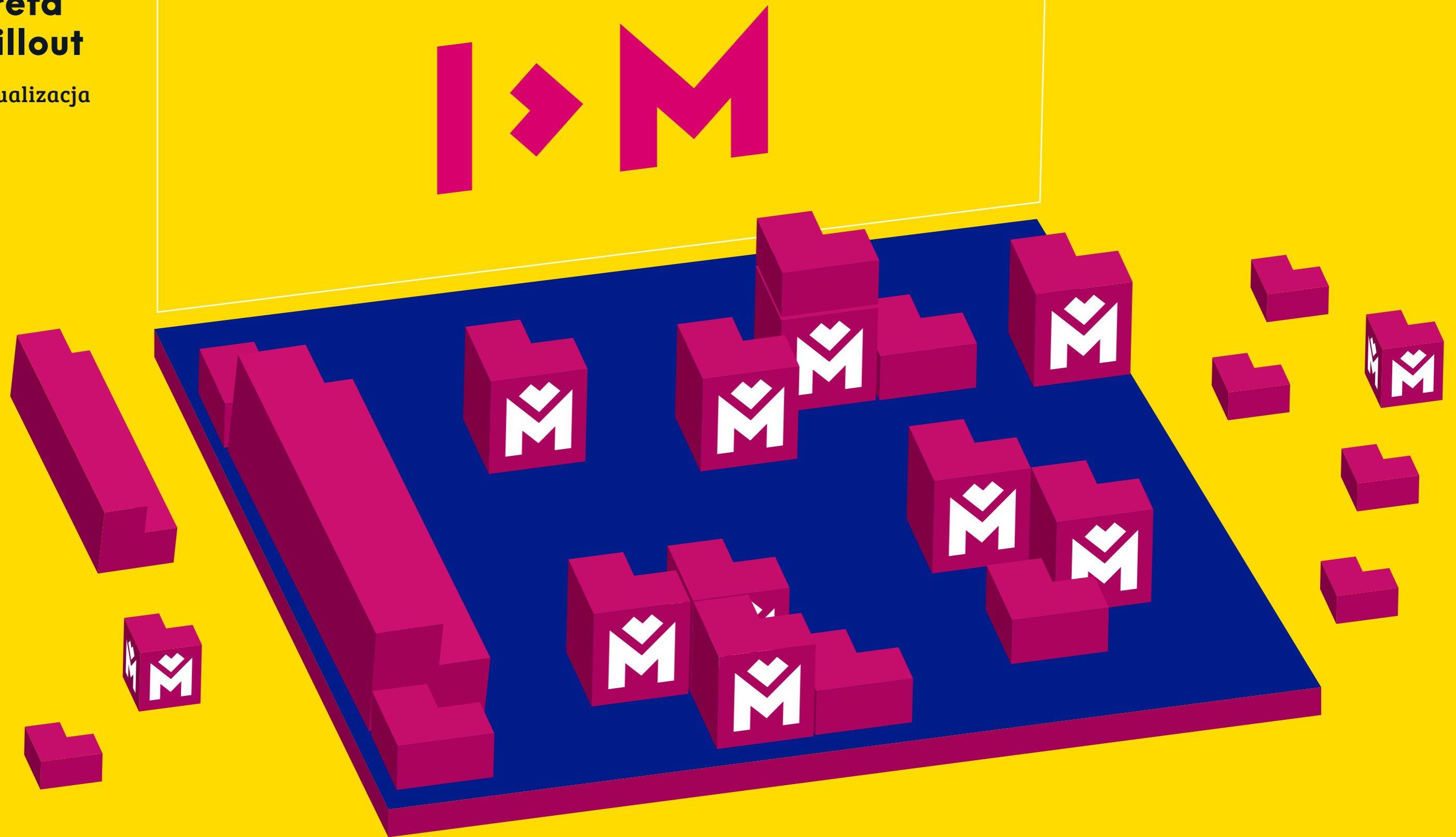
Stojak - harmonijka wykonana z giętej stali pokrytej Fuksją Metropolii, oparta o konstrukcję sygnetu Metropolii GZM.



3°7

Strefa chillout

Wizualizacja

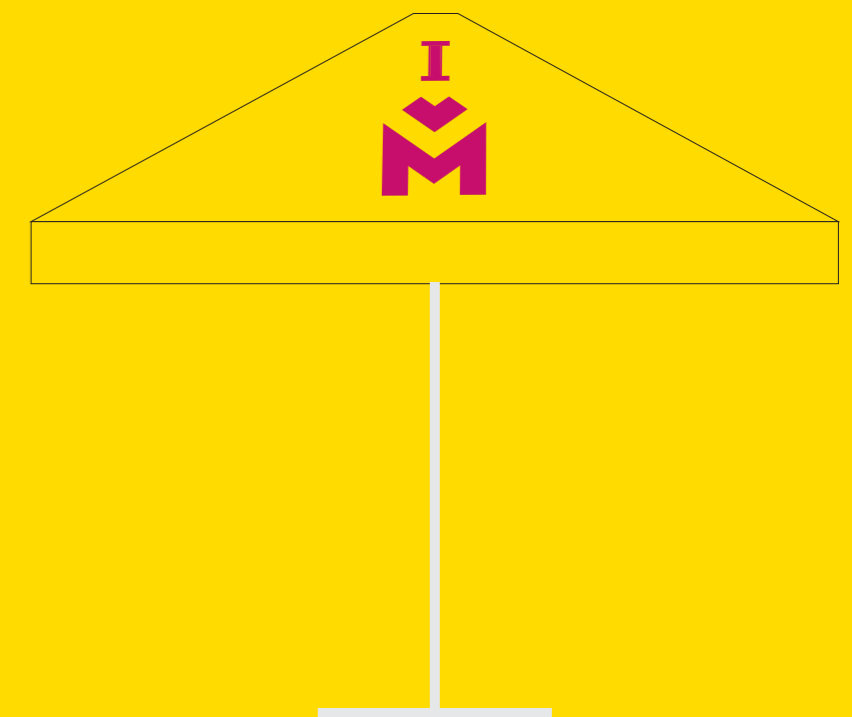
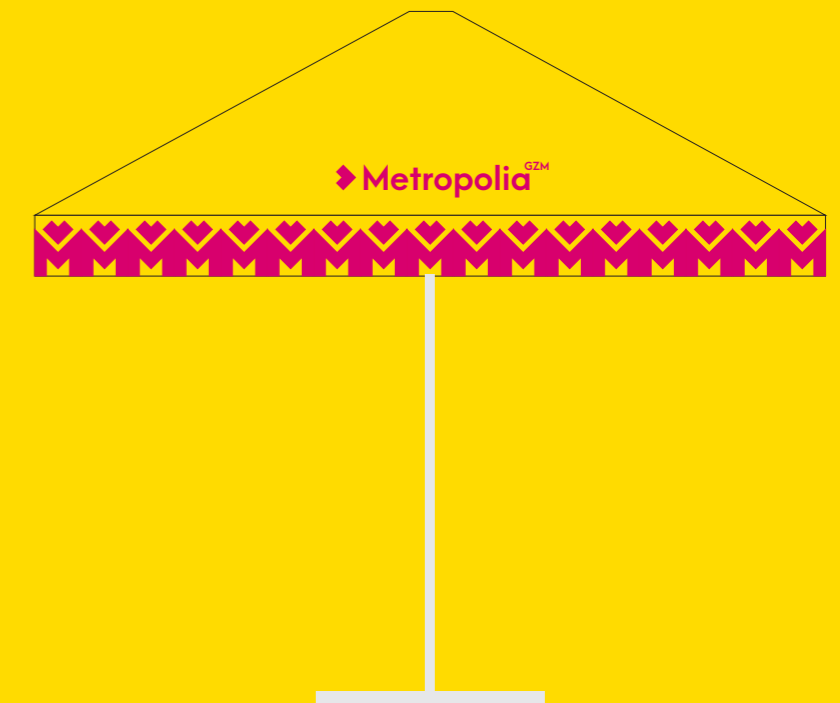
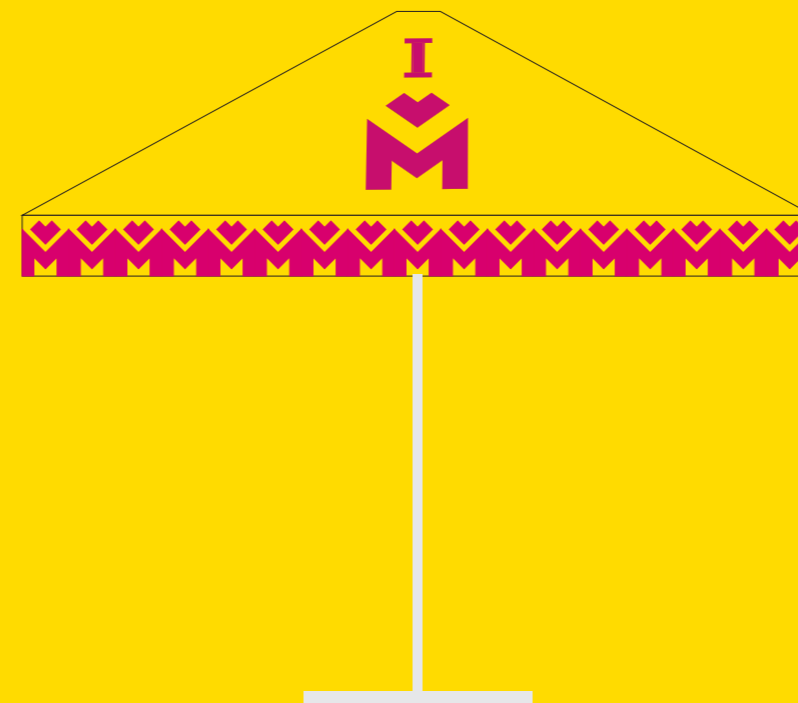


Formy przestrzenne funkcjonalne ("Tetris" metropolitalny) do siedzenia, leżenia, odpoczynku, rozmowy, wykonane na sztywnym stelażu pokrytym miękkim pluszowym materiałem w kolorach palety Metropolii GZM. Formy można ze sobą łączyć jak klocki.

3°8

Parasole eventowe

Schemat
Wizualizacja



3°9

Opaski odblaskowe

Wizualizacja



Kolory metropolitalne

Małe formy przestrzenne

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C
(błysk / mat)

Słońce Metropolii

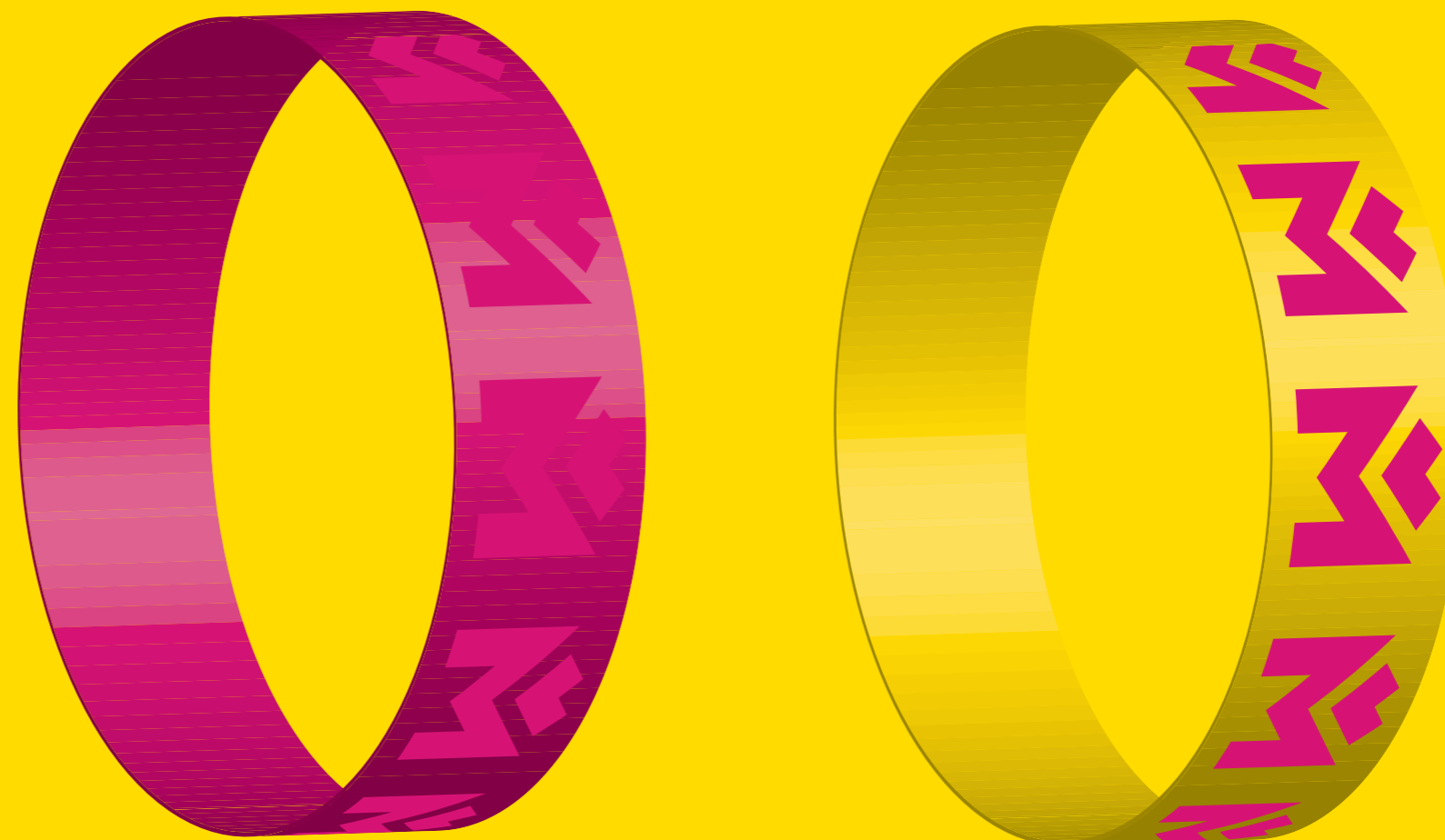
Pantone Yellow C
(błysk)

Specyfikacja:

Opaska odblaskowa samozaciskowa

34/3 cm

Folia odblaskowa PCV



3°10

Zakładki do książek

Wizualizacja



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C

CMYK C0 M0 Y100 K0

Specyfikacja:

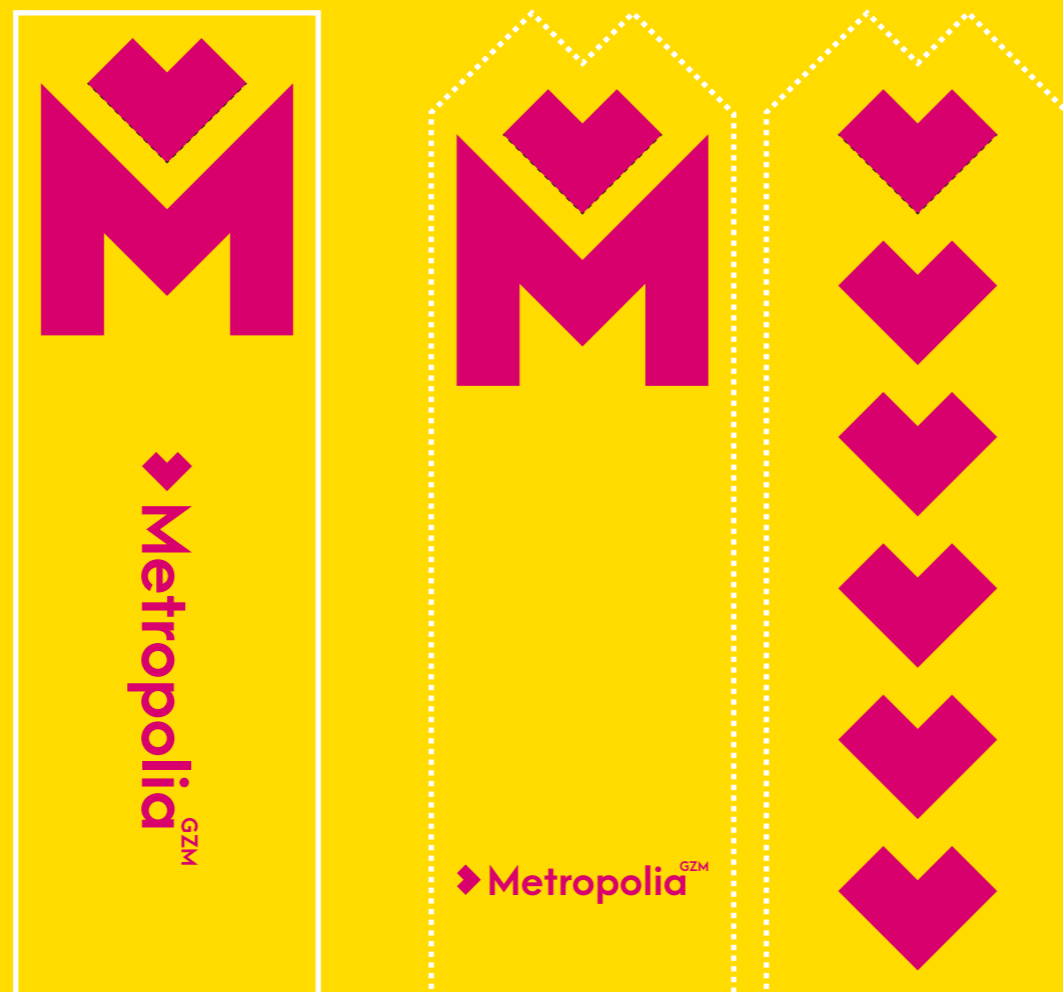
papier Pop'set Sunshine yellow 240 g/m

zadruk sitodruk

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0-20



3°11

Mała architektura miejska

Skwer
Metropolitalny
Schemat



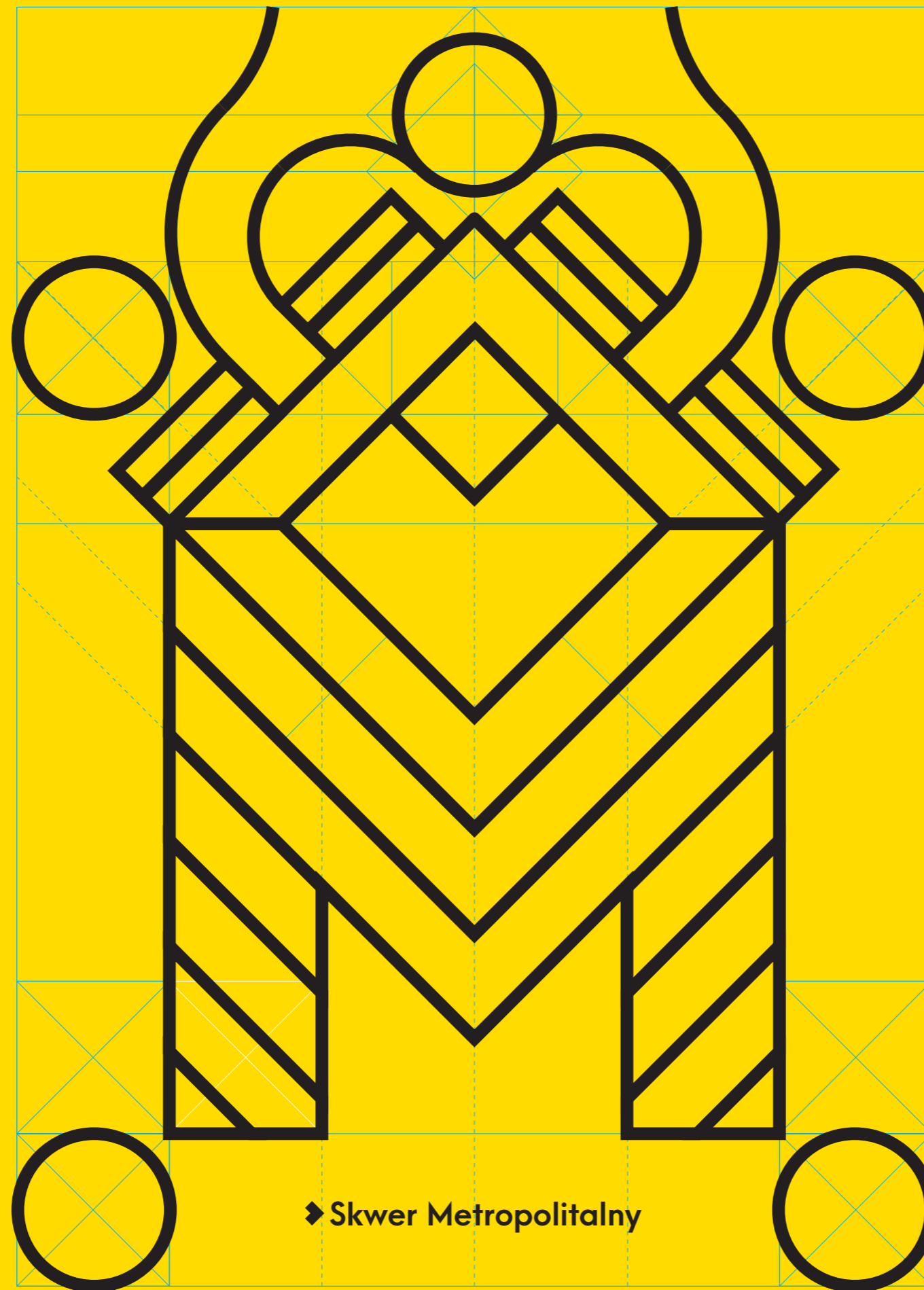
Modelowy przykład rozwiązania przestrzennego architektury miejskiej. Stopnie-siedziska prowadzą do przewyższenia widokowego z siedziskami "tetris" opartymi o geometrię akcentu metropolitalnego.



3°11

Mała architektura miejska

Skwer
Metropolitalny
Rzut

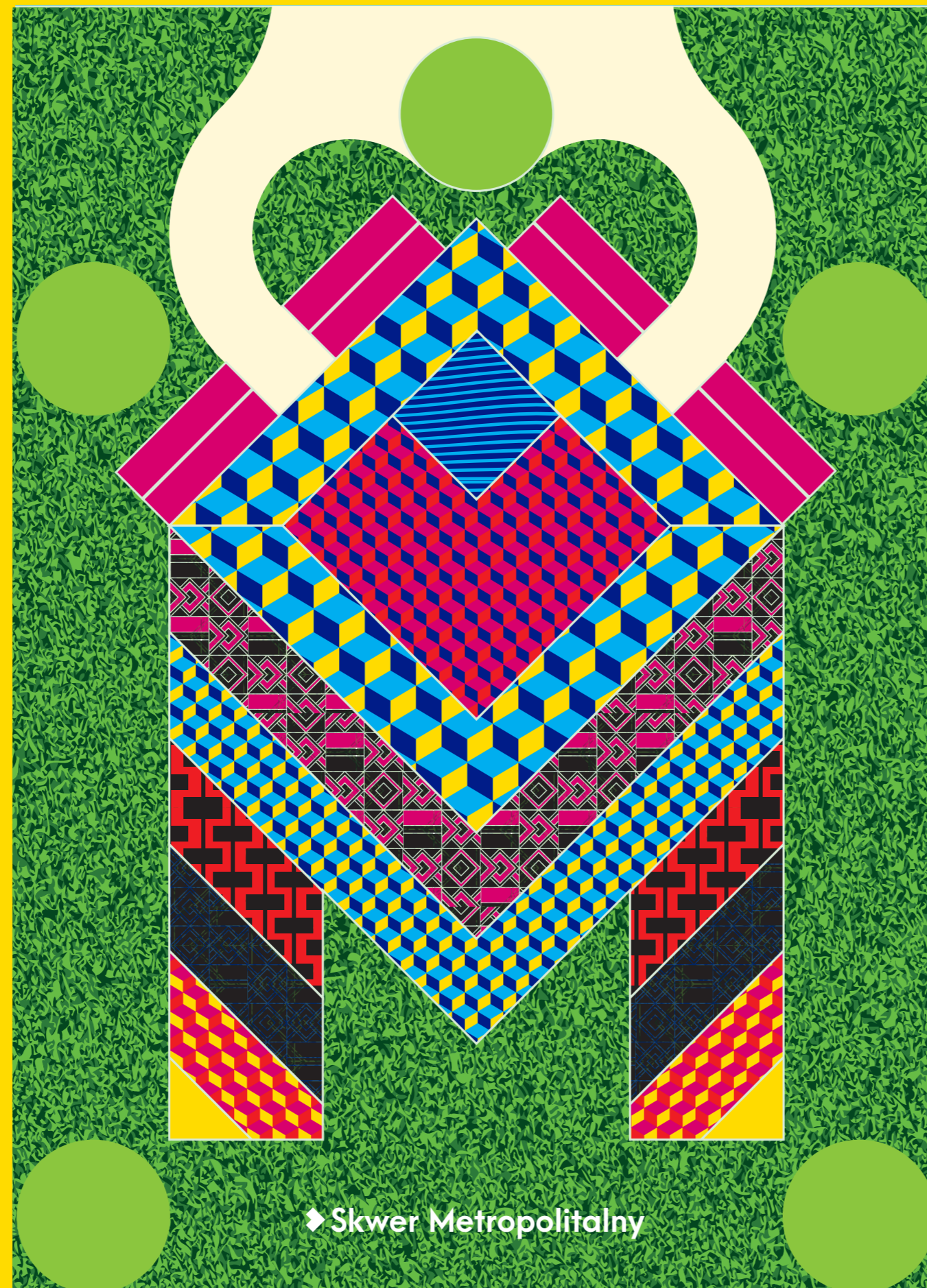


Rzut z góry ukazuje geometryczną konstrukcję przestrzeni opartą o formę sygnetu Metropolii GZM z wpisaną formą serca-diamantu graniczącą z małym oczkiem wodnym. Do podium skweru można się dostać zarówno po schodach-siedziskach jak i dzięki łagodnie wznoszącym się ścieżkom prowadzącym do siedzisk "tetris".

3°11

Mała architektura miejska

Skwer
Metropolitalny
Wizualizacja
Rzut



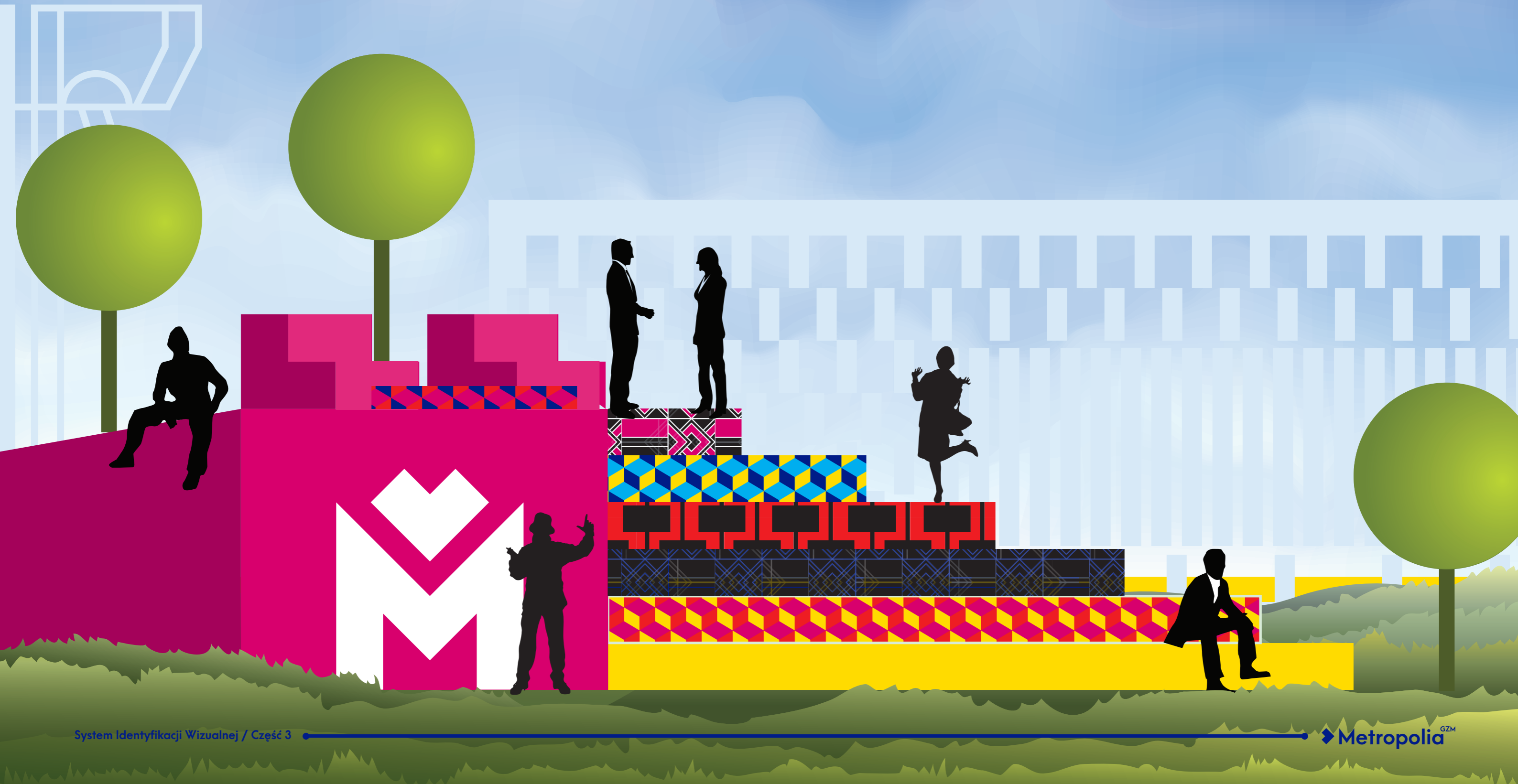
▶ Skwer Metropolitalny



Rzut materiałowy skweru. Każdy ze stopni schodów-siedzisk wykonany jest z innego lica nawiązującego, tak jak w przypadku rzeźb metropolitalnych, do materiałów ściśle związanych z regionem. Mozaiki ceramiczne, stal, węgiel, cegła szlifowana. Całość wkomponowana w architekturę zieleni z silnie zaakcentowanymi kręgami zadrzewienia.

3°11

Skwer Metropolitalny



3°12

Naklejki na samochody

Specyfikacja:

10/7 cm
folia Oracal



Naklejki można drukować zarówno z tłem transparentnym jak i w kolorze Słońce Metropolii.



Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C
CMYK C73 M67 Y08 K24

Słońce Metropolii

Pantone Yellow C
CMYK C0 M0 Y100 K0





System
Identyfikacji
Wizualnej



Agata Koszek-Pyka
nadzór merytoryczny
Górnośląsko-Zagłębiowska
Metropolia

Paulina Rduch
współpraca kreatywna
Górnośląsko-Zagłębiowska
Metropolia

2018