

**UCHWAŁA Nr 224/2018**  
**ZARZĄDU GÓRNOŚLĄSKO-ZAGŁĘBIOWSKIEJ METROPOLII**  
**z dnia 9 listopada 2018 r.**

**w sprawie zmiany Uchwały nr 221/2018 Zarządu Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii z dnia 31 października 2018 r. w sprawie zatwierdzenia identyfikacji wizualnej zawartej w księdze znaku Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii**

Na podstawie art. 33 ust. 1 oraz art. 35 ust.1 ustawy z dnia 9 marca 2017 r. o związku metropolitalnym w województwie śląskim

**uchwała się, co następuje:**

**§ 1.**

Zmienia się Załącznik do Uchwały nr 221/2018 Zarządu Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii z dnia 31 października 2018 r. w sprawie zatwierdzenia identyfikacji wizualnej zawartej w księdze znaku Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii, w ten sposób, iż otrzymuje on brzmienie, jak w załączniku do niniejszej Uchwały.

**§ 2.**

Pozostałe postanowienia Uchwały pozostają bez zmian.

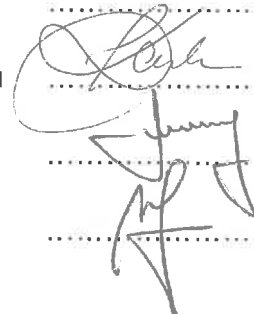
**§ 3.**

Wykonanie uchwały powierza się Przewodniczącemu Zarządu Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii.

**§ 4.**

Uchwała wchodzi w życie z dniem podjęcia.

Kazimierz Karolczak	- Przewodniczący Zarządu	.....
Grzegorz Podlewski	- Wiceprzewodniczący Zarządu	.....
Danuta Kamińska	- Wiceprzewodnicząca Zarządu	.....
Grzegorz Kwitek	- Członek Zarządu	.....
Karolina Wadowska	- Członek Zarządu	.....

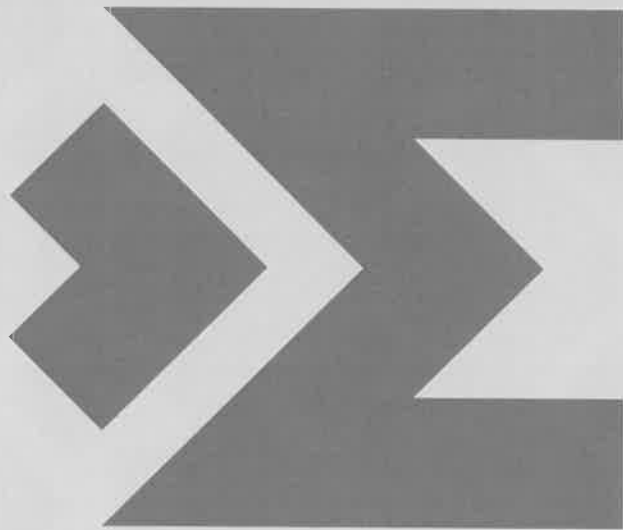


Dyrektor Departamentu  
Promocji i Komunikacji Społecznej

Rafał Kurowski

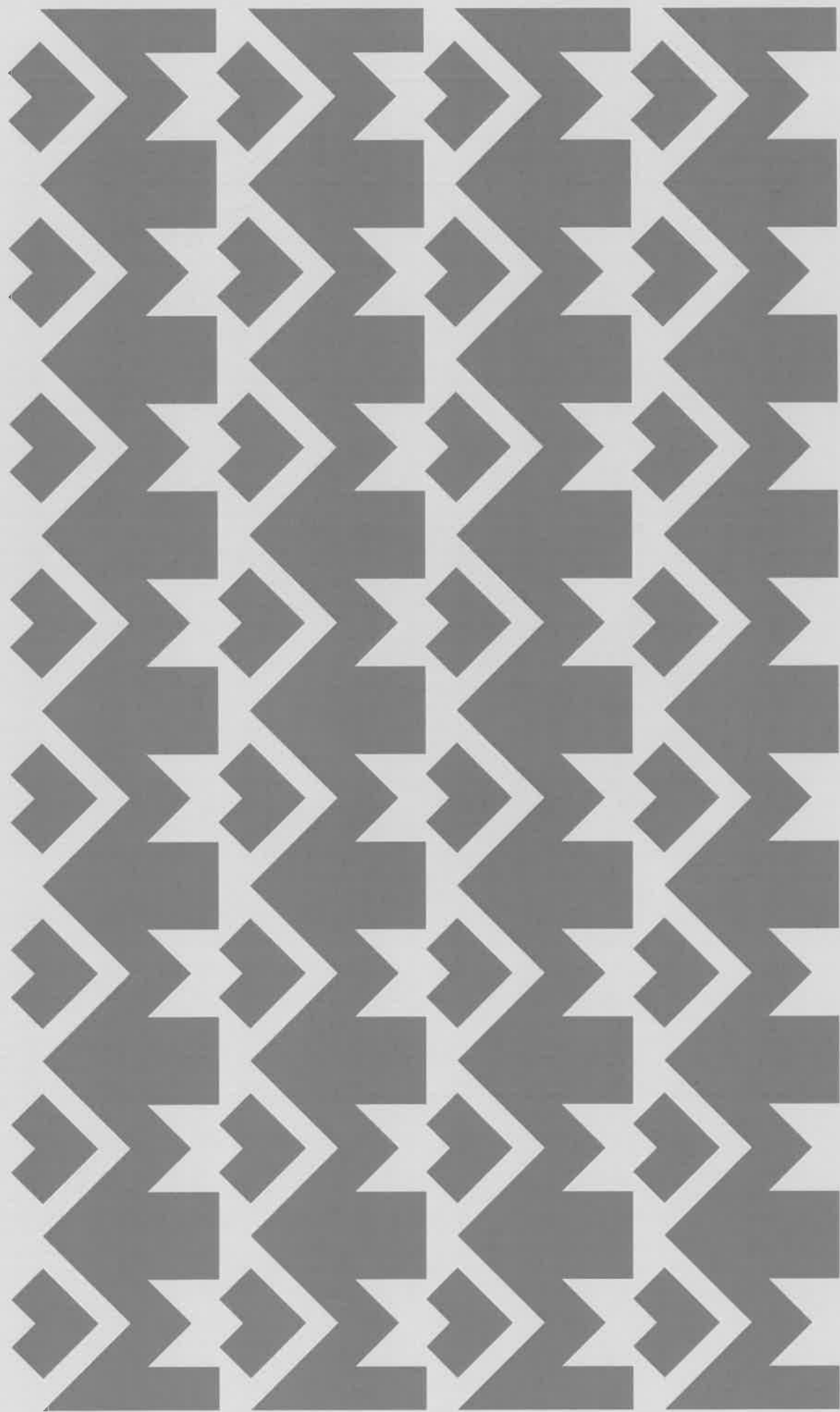
Sprawy pod względem  
prawnym  
Adwokat Wojciech Berendowicz

Załącznik do Uchwały nr 224/2018  
Zarządu Górnśląsko-Zagłębiowskiej Metropolii  
z dnia 9 listopada 2018 r.



Dyrektor Departamentu  
Promocji i Komunikacji Społecznej

Rafał Kurkowski



# Wstęp

Szanowni Państwo,

nowoczesna, oryginalna, tworząca nowy język projektowy, zrywająca ze stereotypami, integrująca wszystkie gminy i miasta tworzące Metropolię. Myślę, że w tych kilku słowach można opisać księgę znaku (brand book) Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii, którą właśnie Państwu prezentujemy.

Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia to obszar niezwykle zróżnicowany, tworzony przez kilkadziesiąt miast i gmin znajdujących się w centralnej części województwa śląskiego. To również pierwsza tego typu instytucja samorządowa w Polsce, która daje nam realne narzędzia do tego, by przetrzymać szczerze, administracyjne podziały w tworzeniu spójnego i zintegrowanego obszaru, gdzie dobrze się mieszka, uczy, pracuje i prowadzi biznes.

Fakt, że jesteśmy pierwszą metropolią w Polsce, jest dla nas olbrzymim wyzwaniem. Nie tylko organizacyjnym, ale również tym związanym z budowaniem tożsamości metropolitalnej. Dlatego myślimy odważnie, nie boimy się wizjonerskich pomysłów, a naszym celem jest zrywanie ze stereotypami nieślusznymi traktującymi na wzór unek Śląska i Zagłębia.

Chcemy być widoczni w kraju, Europie i na świecie. Pokazując to, co mamy najlepszego; pokazywać, że GZM to miejsce sprzyjające rozwojowi innowacji dzięki kreatywności jej mieszkańców.

Ale nie byłoby to możliwe bez identyfikacji wizualnej: wyrazistej, skrojonej na naszą miarę, wskazującej wspólny motyw łączący w jedno naszą różnorodność, plastycznej, żyjącej, po prostu... takiej, która „dobrze się składa”.

Bo Górnośląsko-Zagłębiowska Metropolia dobrze się składa.

Nasz wybór nie jest przypadkowy – został poprzedzony konkursem, do którego otrzymaliśmy ponad 140 zgłoszeń. W naszych poszukiwaniach nie zaniedbaliśmy się na żadne koncepcje i propozycje.


Konkurs miał charakter międzynarodowy. Dzięki nawiazanej przez nas współpracy z Ślecią Miast Kreatywnych UNESCO w dziedzinie designu otrzymaliśmy prace nie tylko z Polski, ale również z Włoch, Portugalii czy Wielkiej Brytanii.

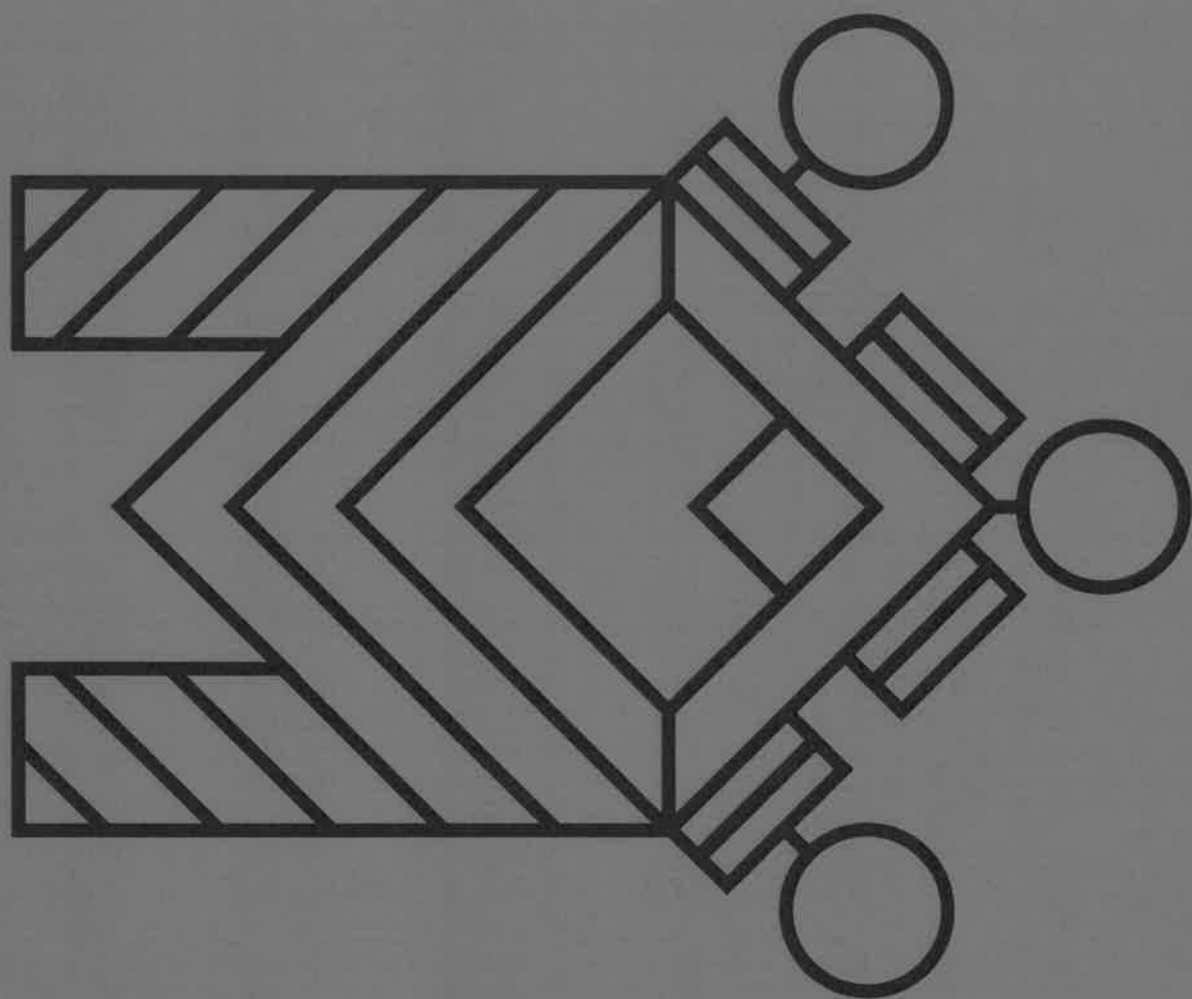
Zwycięzca został wybrany przez komisję konkursową, w pracach której – poza przedstawicielami Metropolii – uczestniczyli również cenieni artyści, projektanci i specjaliści w tworzeniu systemów identyfikacji wizualnej (Przemko Łukasik, dr hab. Justyna Kucharczyk, Margida Satajewska i Maciej Studa).

Chcieliśmy, żeby identyfikacja wizualna Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropolii była odważna, wyrazista, nietuzinkowa, ponadstandardowa, o unikalnym designie, idealnie pasująca do nowych mediów – środków przekazu i wyrazu.

Dzisiaj – z nieskrywaną satysfakcją – oddajemy Państwu efekt tych prac i przygotowań.

W tym miejscu chciałbym podziękować również Panu Pawłowi Miszewskiemu, autorowi naszego logotypu, zwycięzcy ogłoszonego przez nas konkursu, za doskonałe wyczucie naszych aspiracji i przekształcenie ich w żyjące znaki graficzne.

 Kazimierz Karolczak,  
Przewodniczący Zarządu  
Górnośląsko-Zagłębiowskiej  
Metropolii



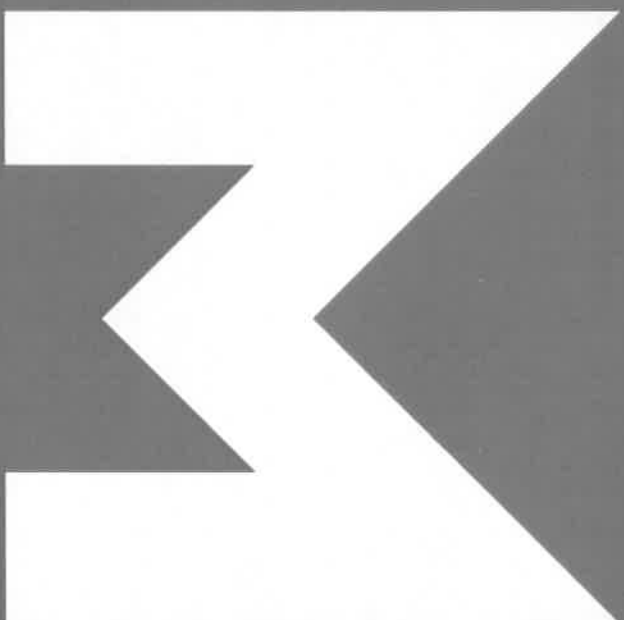
# Spis Treści

1°1	Geneza	2°1	Pola ochronne	2°17	System Identyfikacji Metropolitalnej – SIM	3°1	Stojak na ekran
1°2	Budowa logo	2°2	Warianty logo	2°18	Animacja logo	3°2	Stojak na ulotki
1°3	Logotyp	2°3	Minimalne rozmiary logo	2°19	Ekran pulpitu	3°3	Pin
1°4	Kroje pisma	2°4	Logo na tlech	2°20	Tabliczki na drzwi	3°4	Autorskie godzety
1°5	Kolorystyka	2°5	Logo z hasłem	2°21	Oznaczenie parkingowe	3°5	Magnesy
		2°6	Nieprawidłowe formy logo	2°22	Karta identyfikacyjna	3°6	Stojak na rowery
		2°7	Papier firmowy	2°23	Godzety standardowe	3°7	Streo chillout
		2°8	Pieczeń firmowa	2°24	Logo z nazwami miast i gmin	3°8	Parasole eventowe
		2°9	Koperty	2°25	Diagramy/wykresy	3°9	Opaski odblokowe
		2°10	Sklepka poczty elektronicznej	2°26	Neon z nazwą	3°10	Zakładki do książek
		2°11	Wizytówki	2°27	Neon z sygnetem	3°11	Mala architektura mlejska
		2°12	Teczka promocyjna	2°28	Integracja – geolokalizacja	3°12	Naklejki na samochody
		2°13	Social media	2°29	Oznaczenia komunikacji metropolitalnej		
		2°14	Pisma okolicznościowe	2°30	Flaga pionowa		
		2°15	Bilet metropolitalny	2°31	Typograficzne wersje logotypu		
		2°16	Piktogramy	2°32	Konstrukcja przestrzenna		
				2°33	Outdoor / plakaty / BTL		



System  
Identyfikacji  
Wizualnej

Górnośląsko  
-Zagłębiowska  
Metropolia



# 10

## Geneza

Od dizajnu semantycznego, przez fonetykę i znaki diakrytyczne spisane przez Januszowskiego i Husa, aż po symbole regionalne, które ulegają ewolucji wprowadzając strzelistą M z akcentem do nowych czasów - gdzie znak jest fragmentem większego procesu - nakreślenia i zdefiniowania unikatowego Rastra śląsko-zagłębiowskiego, mozaiki miast i gmin zjednoczonych wspólną definicją - nazwą - pojęciem.

W tym przypadku geneza nie jest początkiem ale potworzeniem, symulakrum i poszlaką chimeryczną tworzącą wizję nowej harmonii składników niezwykle cennych nie tylko w aspekcie miejskim i społecznym ale i tożsamościowo-kulturowym. Niech ta księga nakreśli kontur. To co ją wypełni zależy od mieszkańców i czasu, który stworzą. Harmonia - Porządek - Otwartość. I ♡ M.

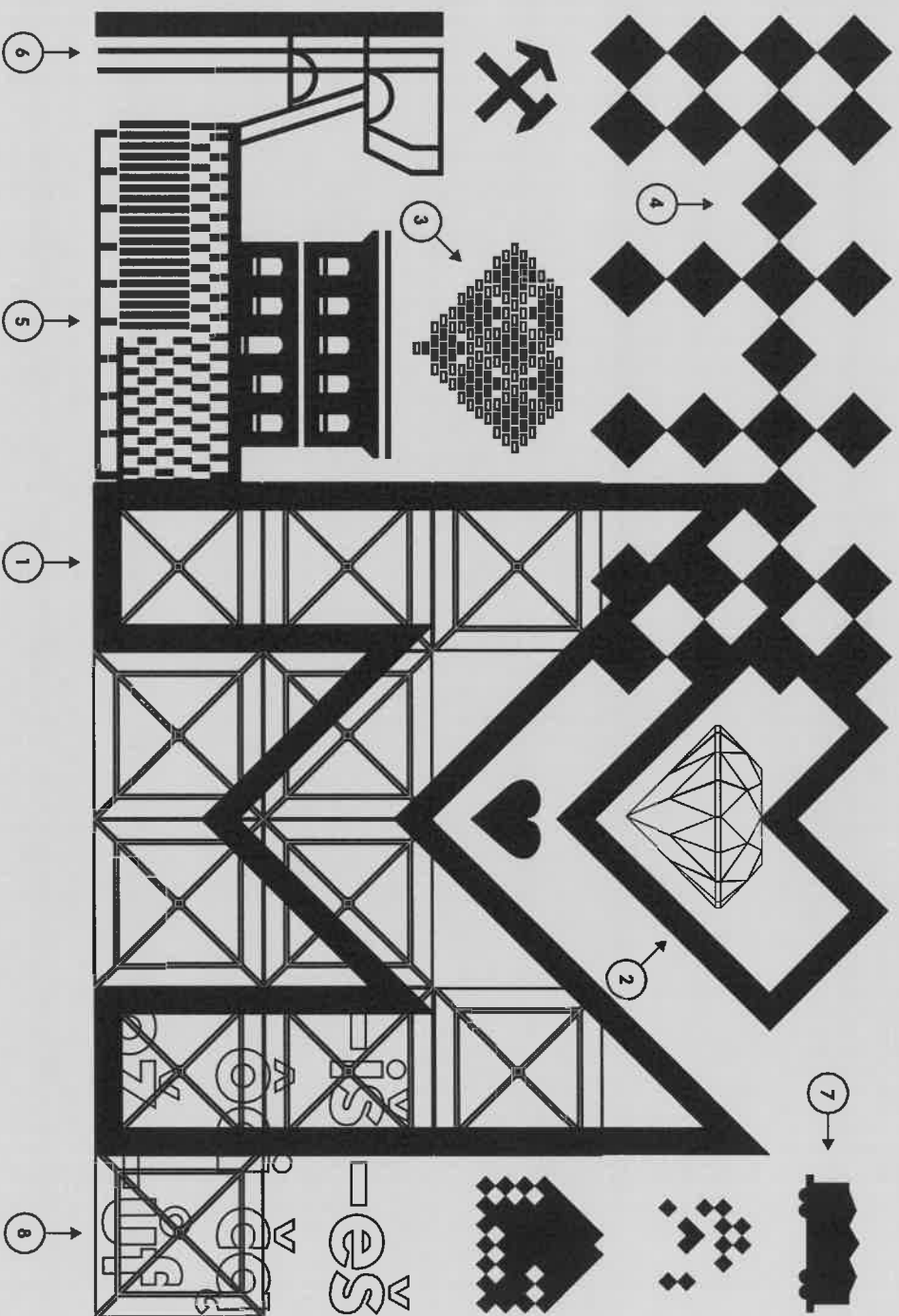


# 101

## Geneza Semantyka

Od kierunku semantycznego, przez fonetykę i znaki  
diakrytyczne, aż po symbole regionalne.

- 1 M jak Metropolia
- 2 Diament / serce
- 3 Mozaika elewacji ceglanych
- 4 Ceramika / mozaiki
- 5 Fakturowość architektury
- 6 Kopalnie
- 7 Węgiel
- 8 Fonetyka śląska



# 102

## Budowa logo Geometria i konstrukcja



Podstawowym znakiem Metropolii GZM jest sygnet w kolorze Fuksja Metropolii, skonstruowany ze strzałstych liter M oraz korony opartej o formę piktoralną diamentu / serca / znaku diakrytycznego charakterystycznego dla fonetyki całego transgranicznego regionu śląsko-zagłębiowskiego.



### Kolory metropolitane

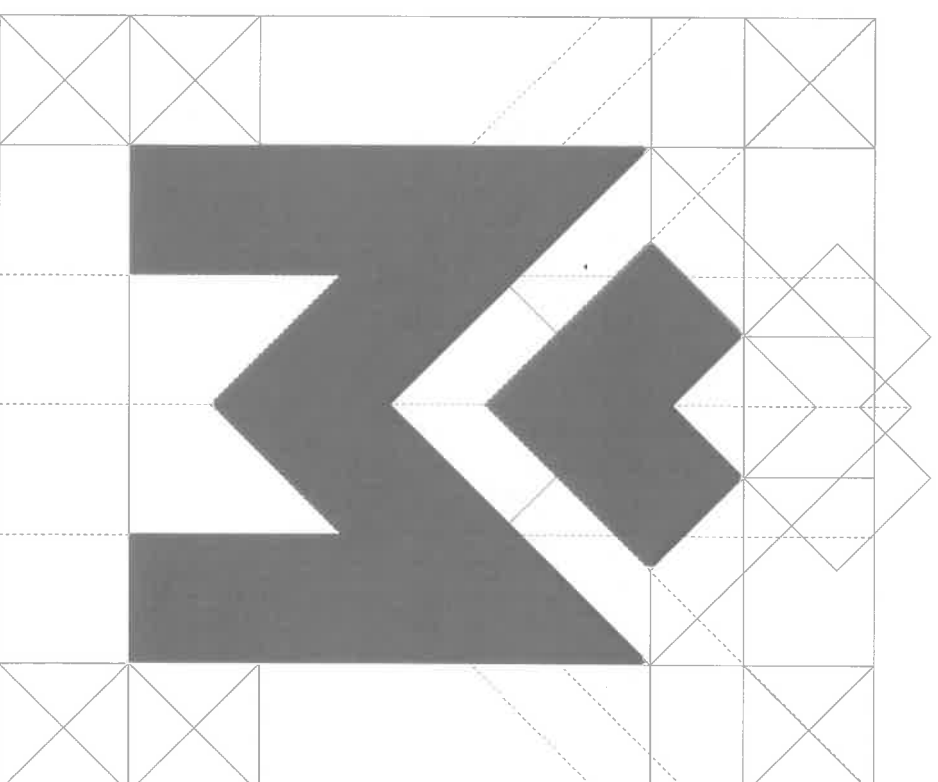
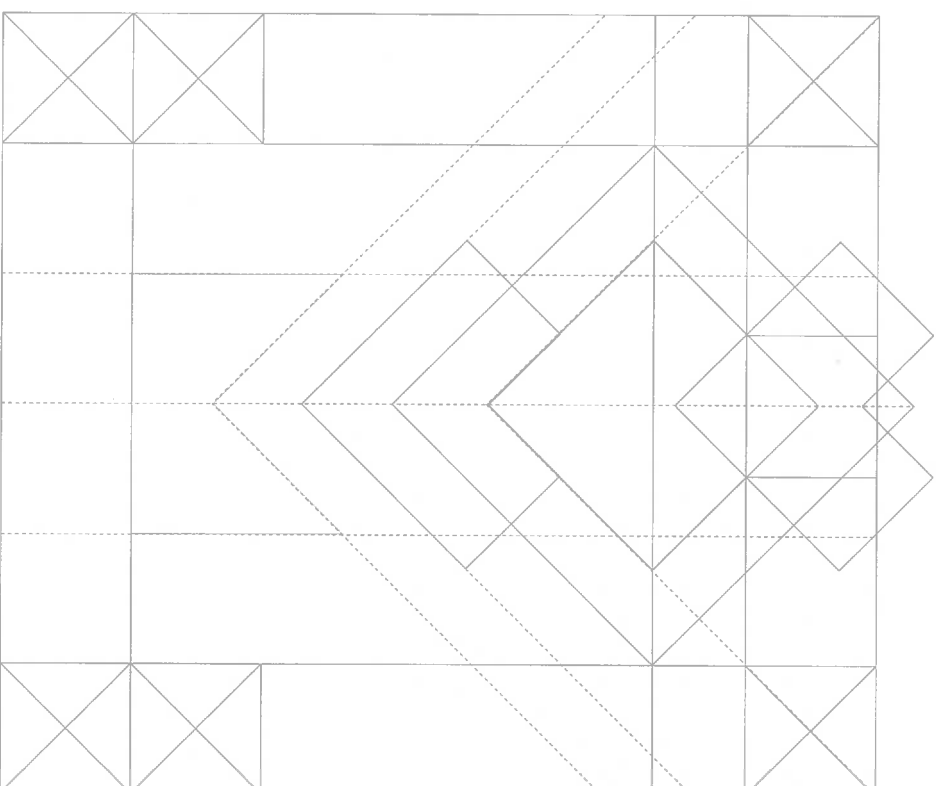
#### Wszystkie media

Pantone  
226 C

CMYK  
C10 M100 Y49 K16

RGB  
R215 G0 B110

HEX  
#D7004E



# 1:3

## Logotyp

Sygnet z pełnym  
podpisem

Font: **Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 5 pt +  
Tracking 0

Reprezentywnym znakiem Metropolii GZM jest sygnet w  
kolorze Fikusja Metropolii, połączony z typograficznym  
nazwą Metropolii.

## Kolory metropolitalne

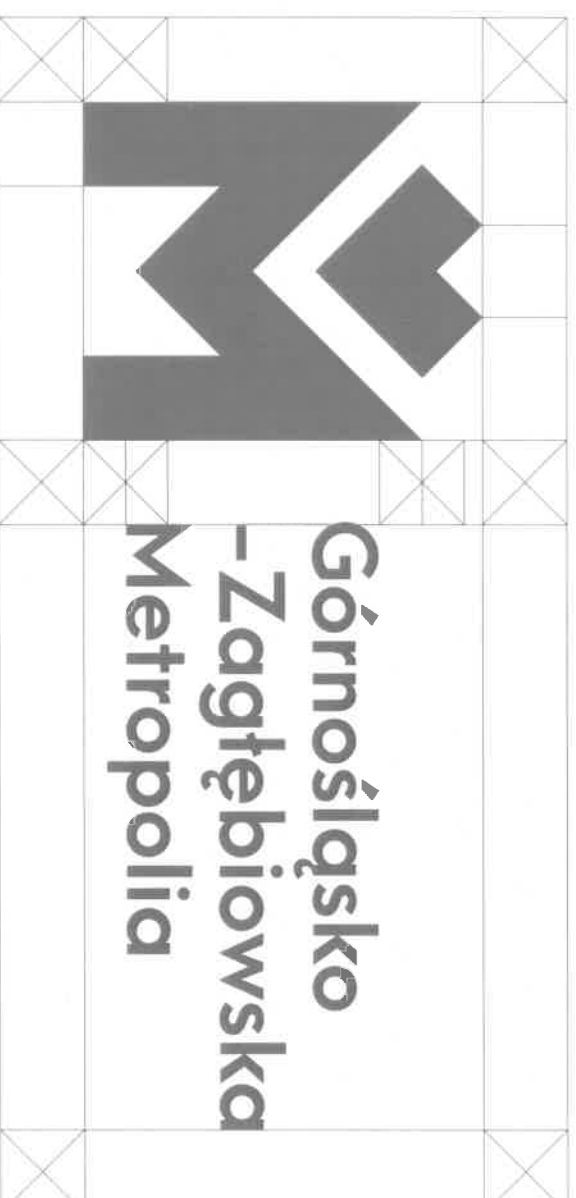
### Wszystkie media

Pantone  
226 C

CMYK  
C10 M100 Y49 K16

RGB  
R215 G0 B110

HEX  
#D7006E



# 1.3

## Logotyp

Akcent z podpisem  
skrótowym  
Wersja polska  
English version

↓  
Kolory metropolitralne

Wszystkie media

Pantone  
226 C

CMYK  
C10 M100 Y49 K16

RGB  
R215 G0 B110

HEX  
#D7006E

Font: Arca Mejora Bold

Zalazena wielkość: 4,5 pt + (akronim)

Tracking 0



↓  
Wersję uproszczoną logotypu Metropolitrali GZM jest akcent w kolorze Fuksja Metropolitrali wraz ze skróconą wersją nazwy.



# 1 0 3

## Logotyp

Sygnet z podpisem  
skrótowym

### Kolory metropolitalne

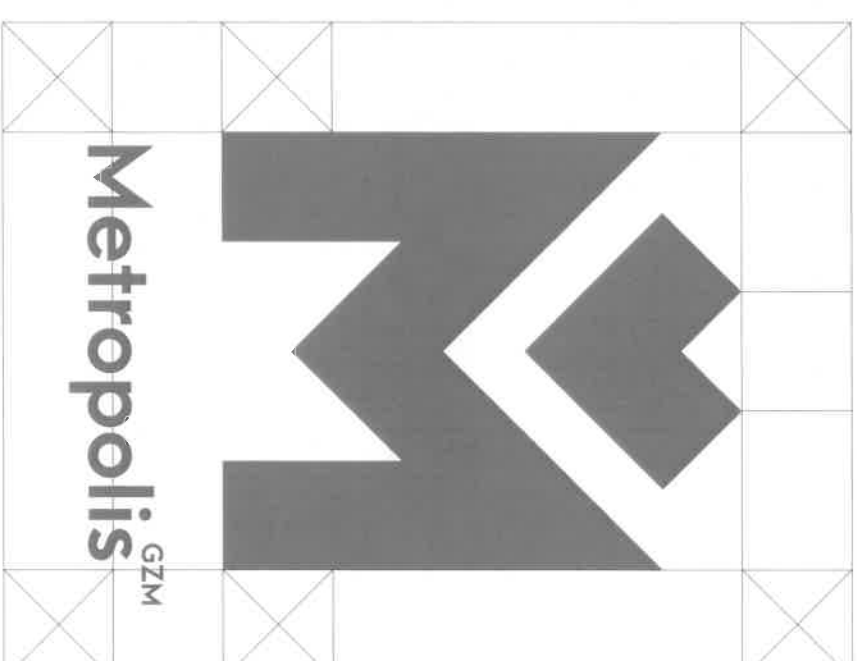
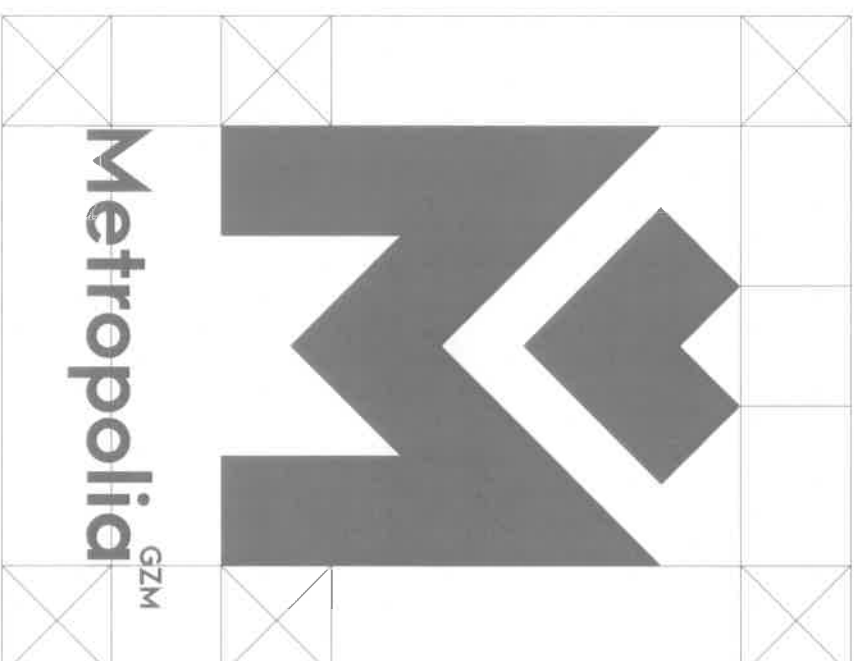
Wszystkie media

Pantone  
226 C

CMYK  
C10 M100 Y49 K16

RGB  
R215 G0 B110

HEX  
#D7006E



Font: **Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 4,5 pt + (akronim)  
Tracking 0

Wersję pełną logotypu Metropolis GZM jest sygnet w kolorze Fioletu Metropolii, skonstruowany ze stylizacji litery M oraz korony opartej o formę piktoralną diamentu / serca / znaku diakrytycznego charakterystycznego dla fonetyki całego transgranicznego regionu śląsko-zagłębiowskiego wraz z nazewnictwem uproszczonym.

# 1°4

Font: Arca Majora Bold & Heavy

Zalecana wielkość: 6 pt +

Tracking 0



↙  
Czytelny, wyrazisty font z biblioteki open source.  
Harmonijne geometryczne wzorzystych strzałistych liter  
korespondują z sygnetem Metropolia GZM.

## Kroje pisma

Krój podstawowy

# Arca Majora Bold

1234  
5678  
90

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
- = + @ ! # \$ % & \* ( ) \_ [ ] { } ; : ' " < > , . / ? Aq Cc Ee Ll Nn Óó Śś Zz Żż

90

# Arca Majora Bold

1234  
5678  
90

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
- = + @ ! # \$ % & \* ( ) \_ [ ] { } ; : ' " < > , . / ? Aq Cc Ee Ll Nn Óó Śś Zz Żż

90

# 104

## Kroje pisma

Krój komplementarny

Font: Bree Serif Bold & Regular  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0

Nowoczesny, szeryfowy krój w kilku odmianach. Doskonali jako font komplementarny Arca Majora. Bree używamy przede wszystkim do opisów, podtytułów, bloków narracyjnych.

# Bree Serif Bold

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
- = + @ ! # \$ % & \* ( ) \_ [ ] { } ; : ' " < > , . / ? Aq Cc Ee Hh Nn Óó Šš Žž Zz

1234  
5678  
90

PRZYNALEŻNOŚĆ  
REGIONALNA OBU  
CZĘŚCI METROPOLII

279  
Departament  
Transportu

# Bree Serif Regular

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
- = + @ ! # \$ % & \* ( ) \_ [ ] { } ; : ' " < > , . / ? Aq Cc Ee Hh Nn Óó Šš Žž Zz

1234  
5678  
90

PRZYNALEŻNOŚĆ  
REGIONALNA OBU  
CZĘŚCI METROPOLII

1234  
5678  
90

# Bree Serif Italic

Aa Bb Cc Dd Ee Ff Gg Hh Ii Jj Kk Ll Mm Nn Oo Pp Qq Rr Ss Tt Uu Vv Ww Xx Yy Zz  
- = + @ ! # \$ % & \* ( ) \_ [ ] { } ; : ' " < > , . / ? Aq Cc Ee Hh Nn Óó Šš Žž Zz

1234  
5678  
90

PRZYNALEŻNOŚĆ  
REGIONALNA OBU  
CZĘŚCI METROPOLII

1234  
5678  
90

# 1°5

## Kolorystyka

▼  
Kolorystyka Metropolii GZM to triada reprezentatywna: fuksja, żółcień oraz granat - gdzie dwie ostatnie reprezentują syntezę barw heraldycznych obu regionów, zaś kolor podstawowy symbolizuje otwartość i nową wartość jaką wnosi utworzenie Metropolii GZM - największej w tej części Europy.



# Fuksja Metropoliii

Pantone  
226 C

CMYK  
C10 M100 Y49 K16

RGB  
R21 G00 B110

HEX  
#D7006E

# Słońce Metropolii

Pantone  
Yellow C

CMYK  
C0 M13 Y100 K0

RGB  
R255 G223 B0

HEX  
#FFDE00

# Metroblue

Pantone  
Reflex Blue C

CMYK  
C100 M83 Y0 K46

RGB  
R0 G23 B137

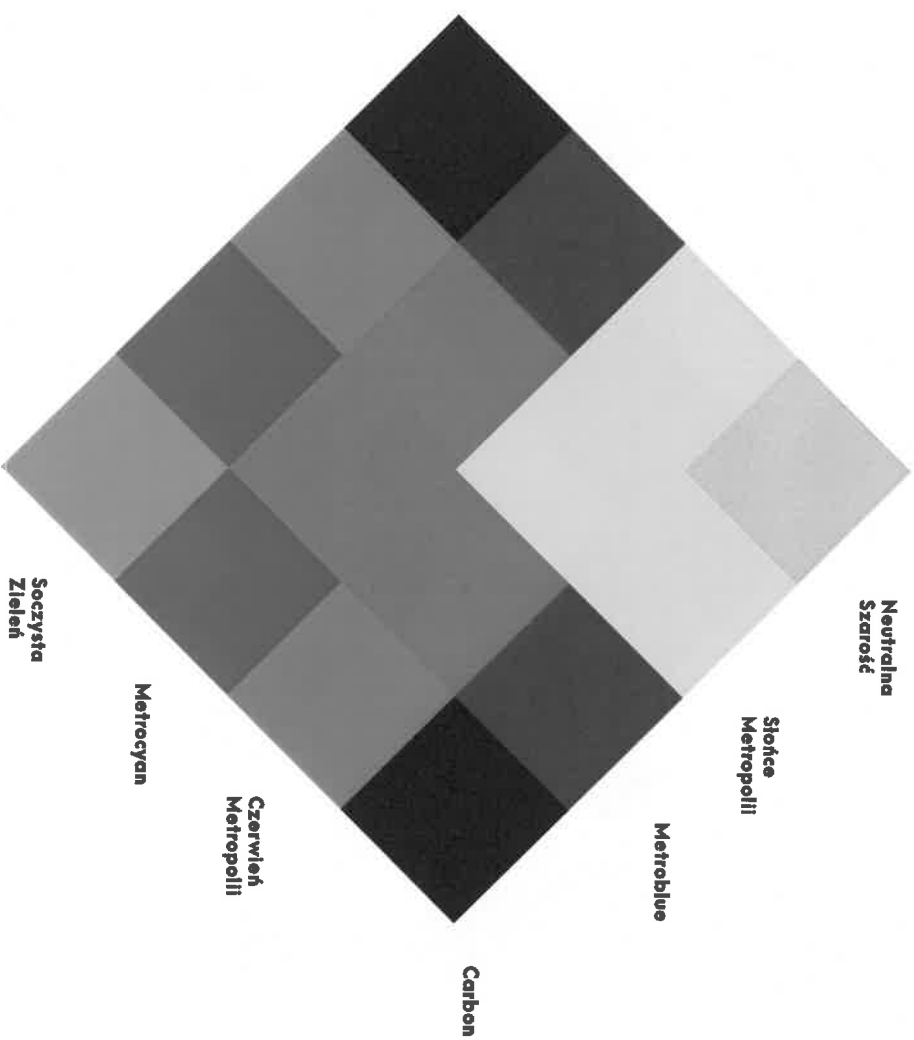
HEX  
#001789

# 105

## Kolorystyka

Paleta Metropoli GZM

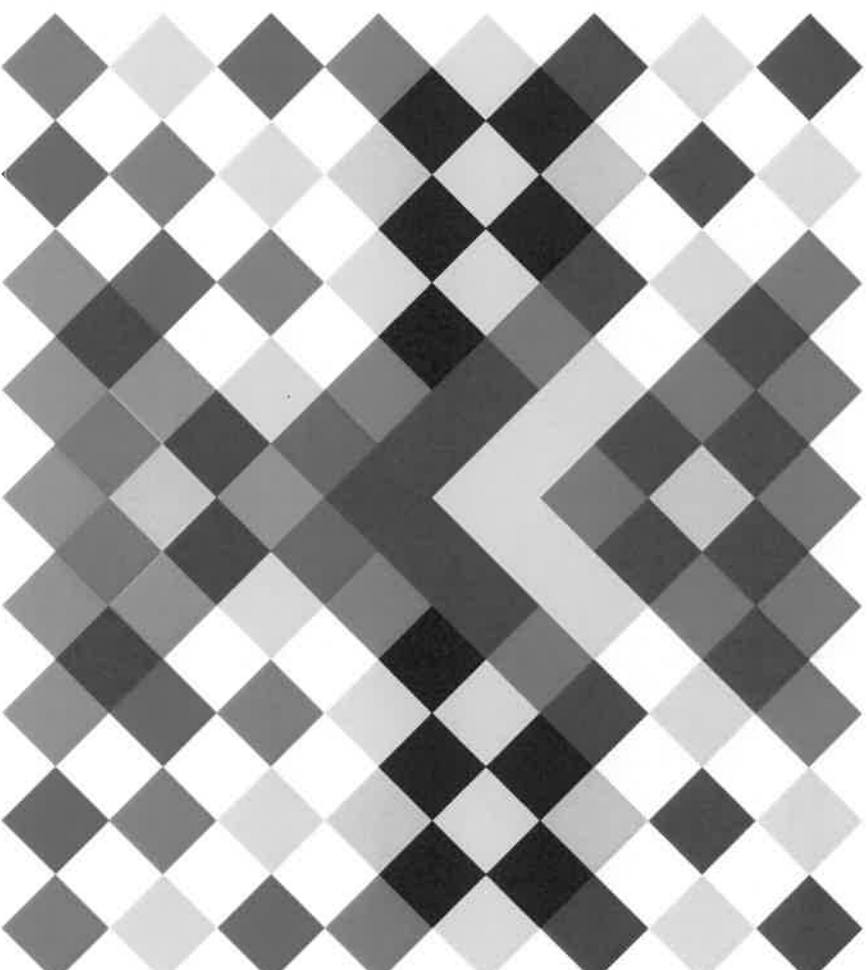
Paleta Metropoli składa się z trzynaściu reprezentatywnych oraz kolorów dopełniających występujących w semantycznej tradycji miast/gmin Górnośląsko-Zagłębiowskiej Metropoli.



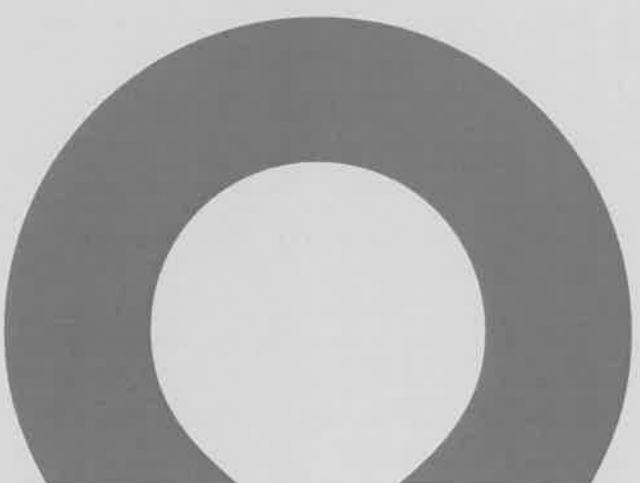
# 105

## Kolorystyka

Łączenia kolorystyczne  
i zabarwienia lenticularne



❖ Zalecane połączenia optyczne barw Metropolis G2M ukazane w formie mozaiki lenticularnej (oszczędzającej). Na diagramie przedstawiono również proporcje ilościowe zabarwień i częstotliwość ich używania z możliwością dalszej ewolucji.



**System  
Identyfikacji  
Wizualnej**

**Górnos Śląsko  
- Zagłębiowska  
Metropolia**

# 2°

**Wzory graficzne,  
plastyczne i systemowe**

# 201

## Polachronne

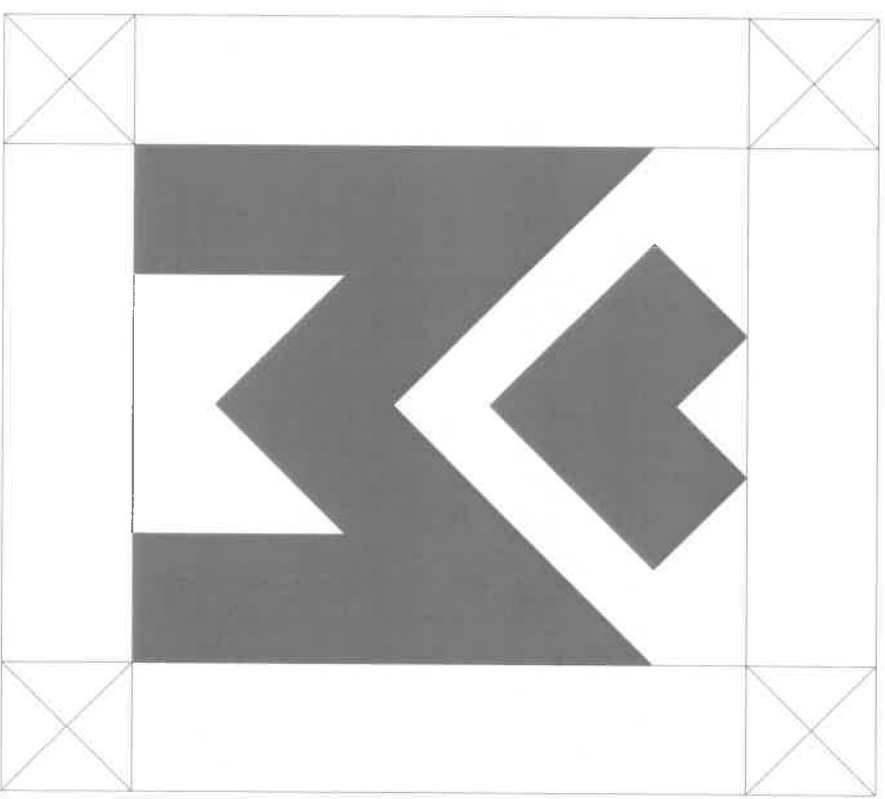
Sygnet

◀ Kwadraty o szerokości równej podstawie pionowej litery M wyznaczają obszar bezpieczny sygnetu.

▶  
Kolory metropolitane

—  
Media drukowane / cyfrowe

Fukaja Metropolis





# 207

## Pola ochronne

Sygnet z pełnym podpisem



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Font: **Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

kwadraty o szerokości równej podstawie pionowej litery M  
wyznaczają obszar bezpieczny logotypu.



# 201

## Pola ochronne

Akcent ze skróconym  
podpisem

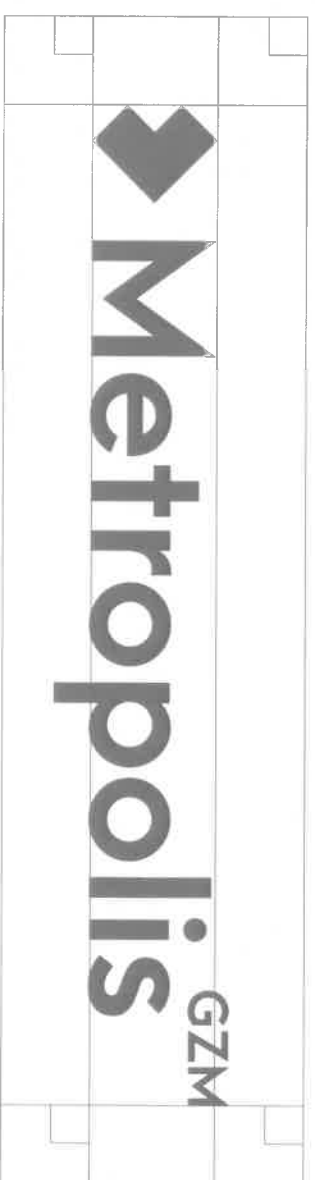
**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Kwadraty oparte o obrócony akcent logotypu wyznaczają  
obszar bezpieczny logotypu.**

**Kolory metropolitane**

**Media drukowane / cyfrowe**

**Funkcja Metropoli**



# 2°1

## Pola ochronne

Sygnet ze skróconym podpisem

Font: **Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

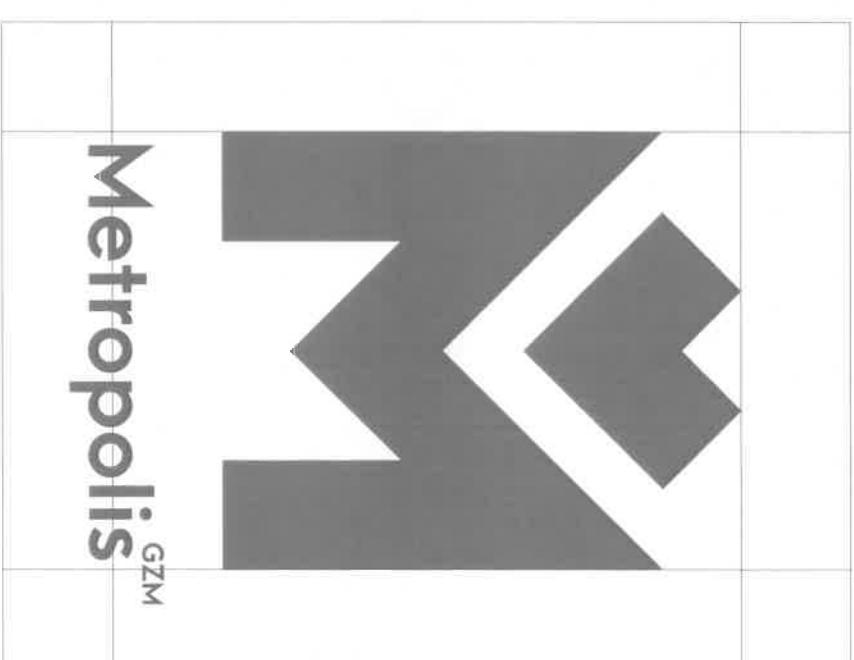
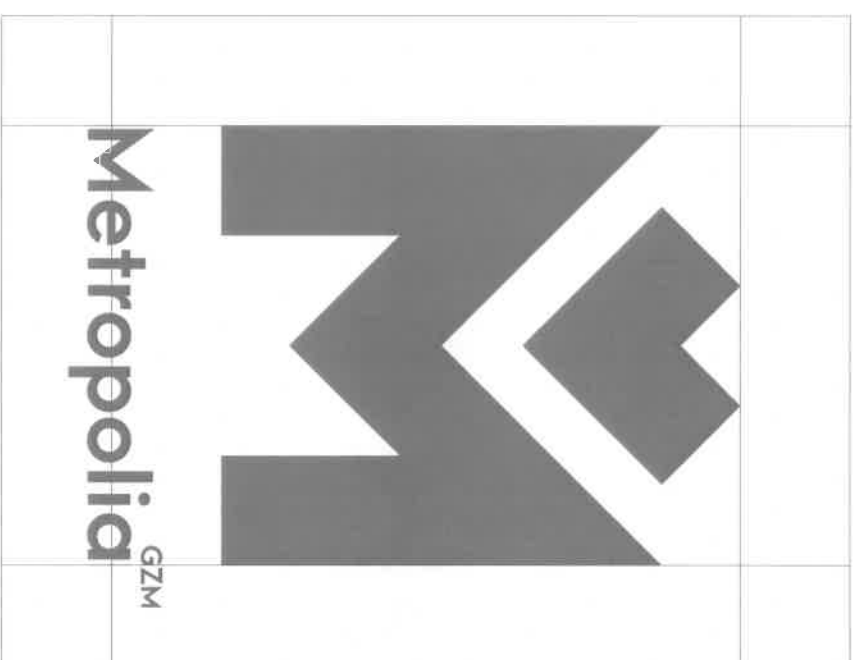
kwadraty o szerokości równej podstawie pylonu litery M  
wyznaczają obszar bezpieczny logotypu.



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropoliti



# 2°2

## Warianty logo

dozwolone  
warianty  
konstrukcyjne

▼  
Wybór wersji logotypu / sygnetu / logotypu skróconego zależy od wielkości i sposobu prezentacji. Im mniejszy znak, tym bardziej stosujemy symbol bez typografii, jednakże w dużej skali dozwolone jest stosowanie wymienionych wersji znaku.



# 2°3

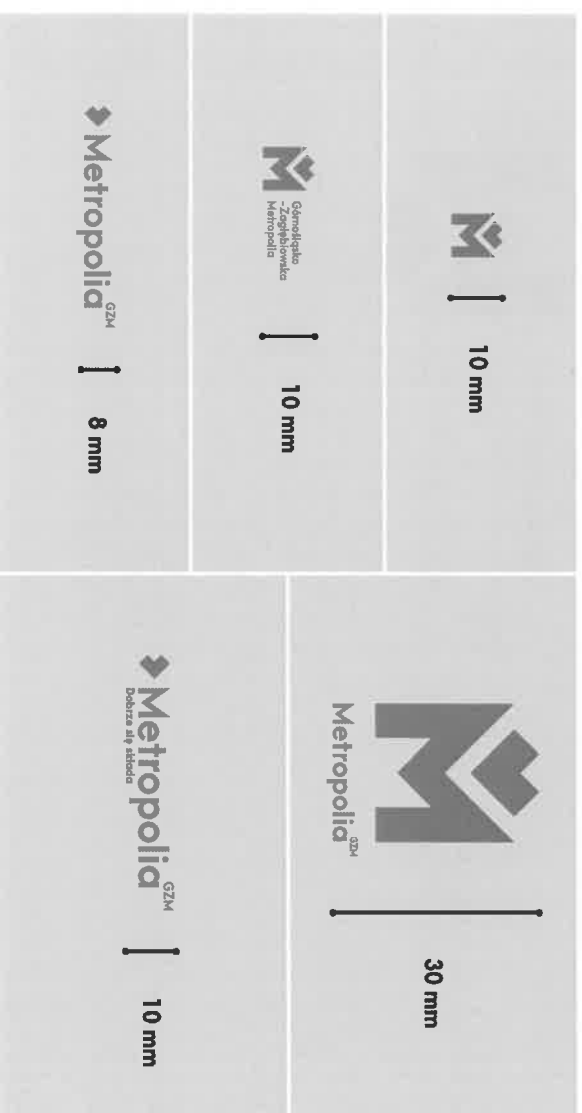
## Minimalne rozmiary logo

Dozwolone  
warianty  
konstrukcyjne

↓  
Kolory metropolitalne  
Media drukowane

Fuksja Metropoliti

Font: Arca Majora Bold  
Zalecena wielkość: 6 pt +, 4 pt + (akronim)  
Tracking 0-20



# 2.4

## Logo na tłaach

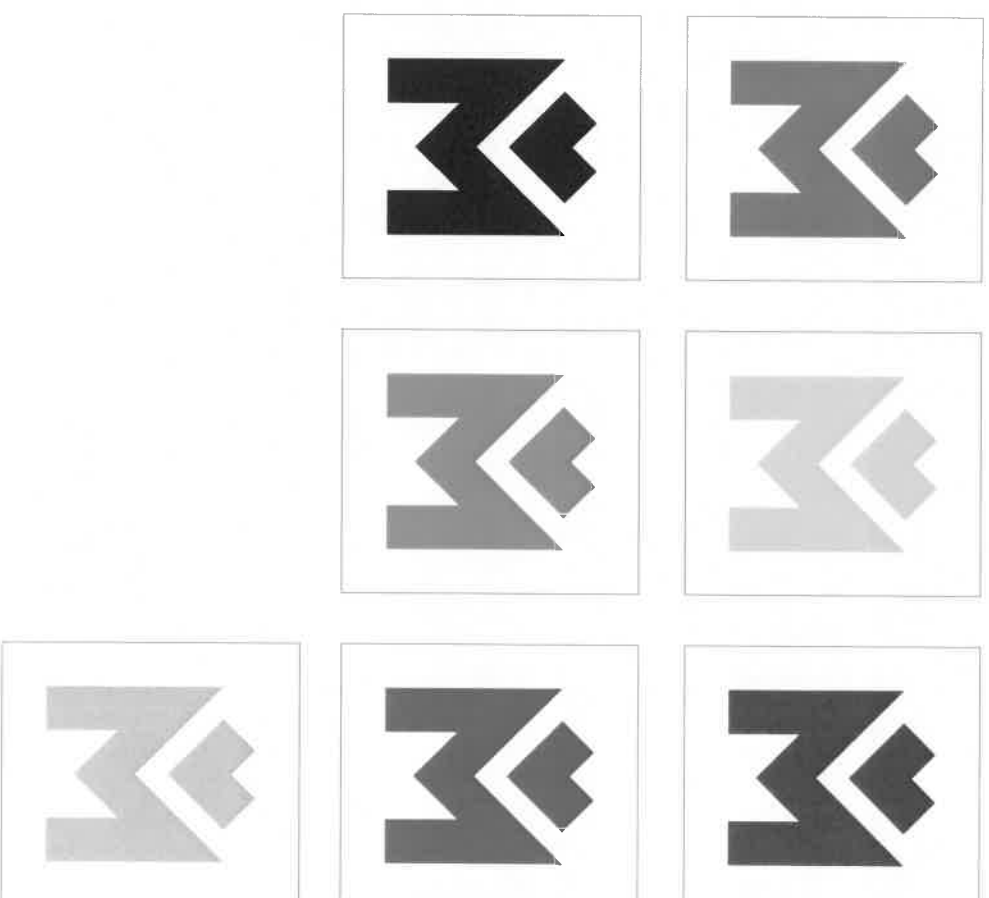
Dozwolone wersje  
na bielei

▼  
Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

- Fuksja Metropoliii
- Stońce Metropoliii
- Metroblue
- Carbon
- Soczysta Zielen
- Metrocyan
- Neutralna Szrość

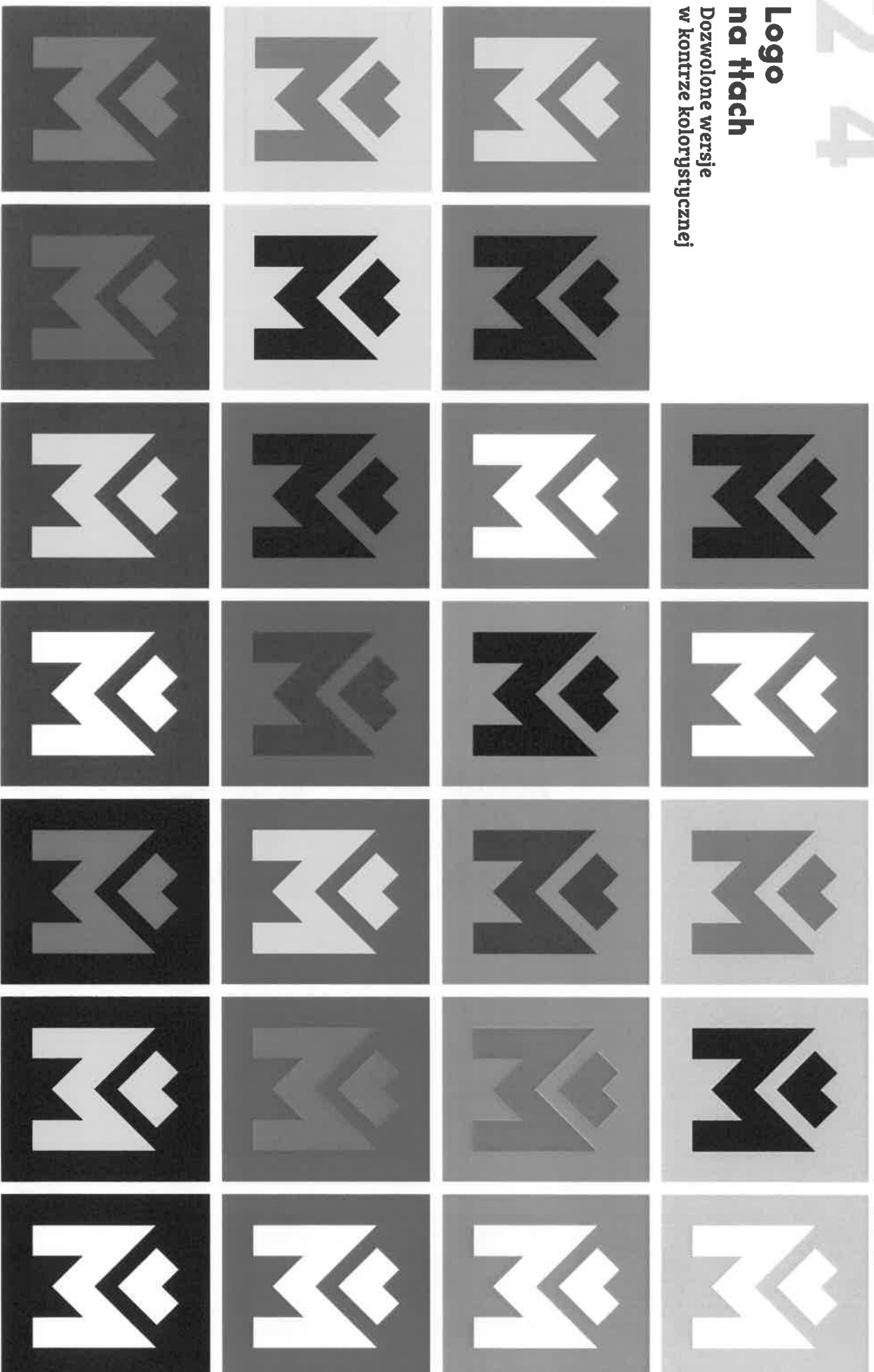
▼  
Zalecana kolorystyka na białym tle - kolory podstawowe z palety metropolitalnej; podstawowej i komplementarnej bez użycia Czerwień Metropoliii (zbyt duża abstrakcyjność z Fuksją Metropoliii).



# 2.4

## Logo na tłach

Dozwolone wersje  
w kontrze kolorystycznej



# 2°5

## Logo z hasłem

Język polski  
English version

▼  
Kolory metropolitane

Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

▼  
Font: **Arca Majora Bold&Heavy**  
Zalecana wielkość: 4,5 pt + (hasło)  
Tracking 0-20  
↔

▼  
Hasło wiodące Metropolii GZM, zarówno w języku polskim jak i angielskim wkomponowujemy symetrycznie względem osi poziomej przylegającej do dolnej krawędzi pionu litery "p".



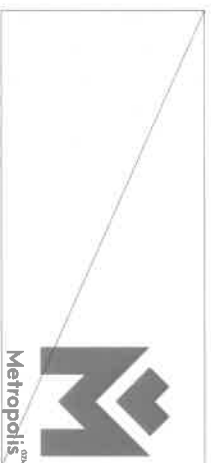
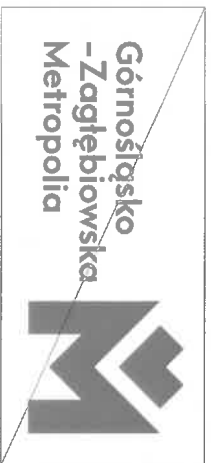
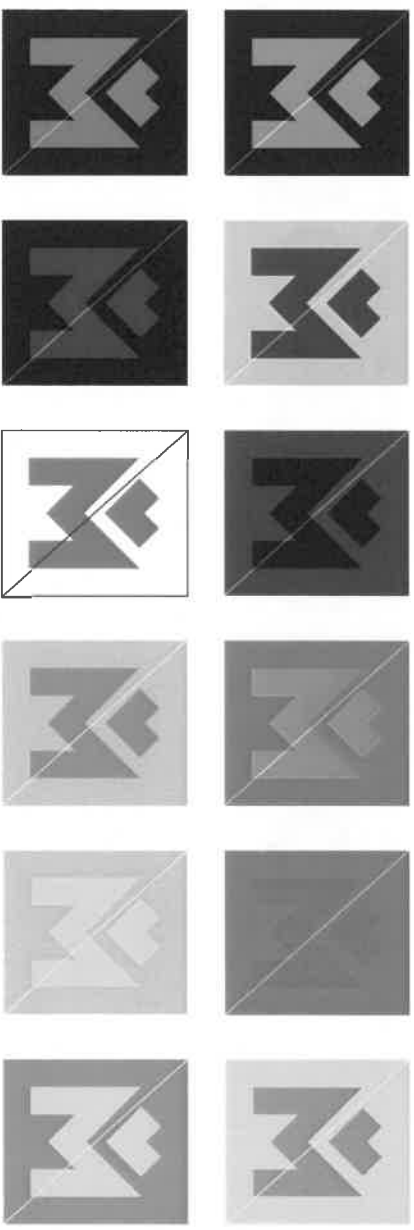


# 2.6

## Nieprawidłowe formy loga

UWAGA: w przypadku layoutu kreacyjnego dozwolona jest transformacja samego sygnetu lub akcentu zgodnie z kontekstem merytorycznym.

Zbyt jednolite, pozbowione kontrastu połączenia kolorystyczne, transformacja niestymetyczna, podcięcie pod znakiem, obracanie pełnego logotypu, przedstawianie sztywno wizualnego sygnetu i podpisu - to podstawowe potencjalne błędy w prezentacji logotypu Metropolii GZM.



# 207

## Papier firmowy

Siatka  
WZORZEC

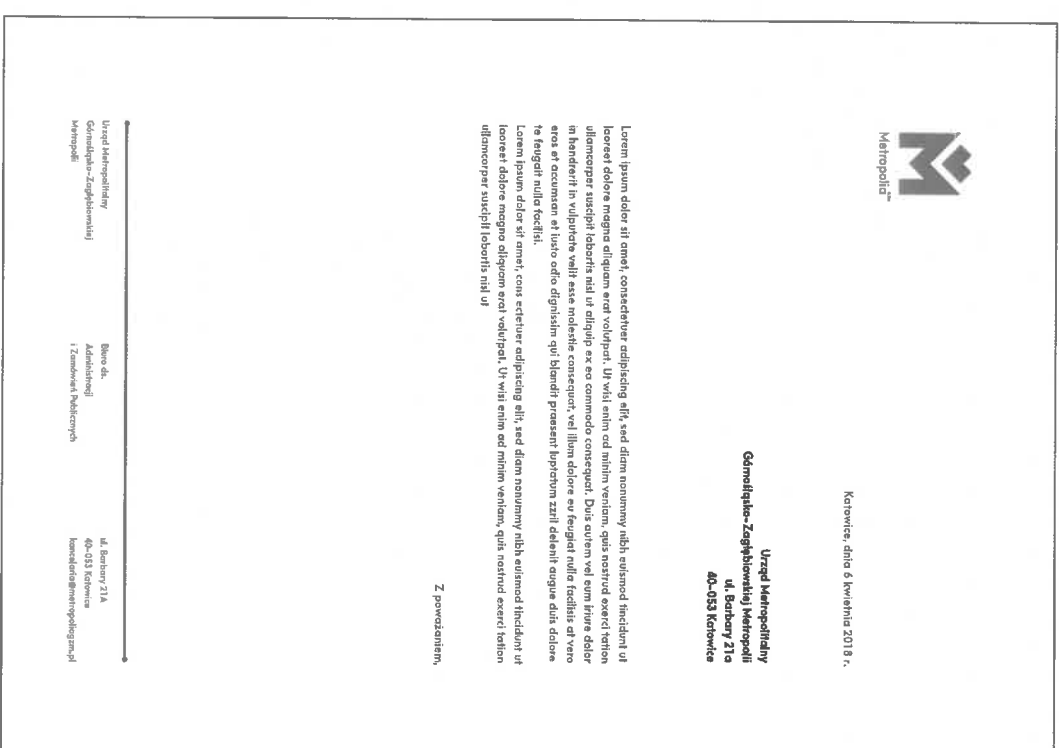
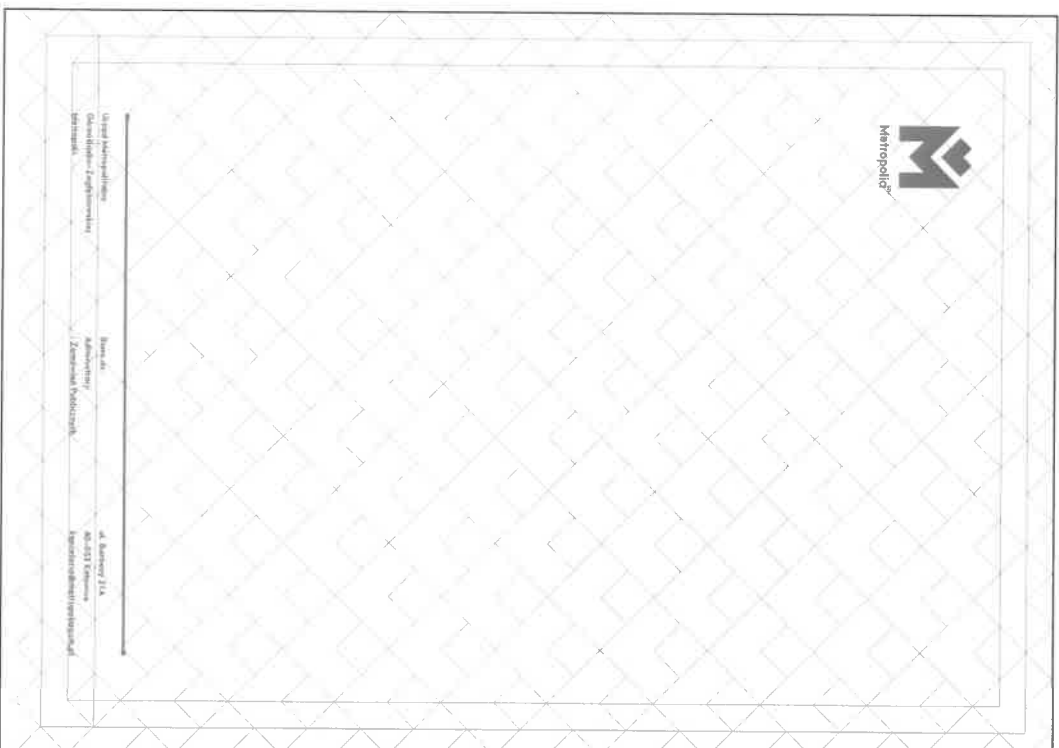
Kolory metropolitaine

Media drukowane  
Biuro cyfrowe

Fuksja Metropoli

**Specyfikacja:**  
Skala proporcjonalna  
210mm x 297mm  
Papier Glosny Art 150

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20



# 2.8

## Pieczęć firmowa

Wersja prostokątna  
Wersja kwadratowa  
Wersja okrągła

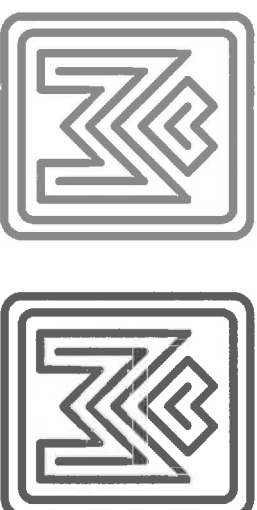
Kolory metropolitaine

Druk wypukły

Fuksja Metropoli  
Metrobleu  
Carbon

**Specyfikacja:**  
Przykład: płyta tekstowa: 60 x 23 mm  
skład/nadruk/odbiła: 55 x 19 mm  
max liczba wersji: 6 średnich

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 4,5 pt +  
Tracking 0-20



Wzory pieczęci firmowych stosujemy zarówno do celów oficjalnych - wersje czarno-białe, jak i okazjonalnych - wersje dekoracyjne (kolorowe).

# 209

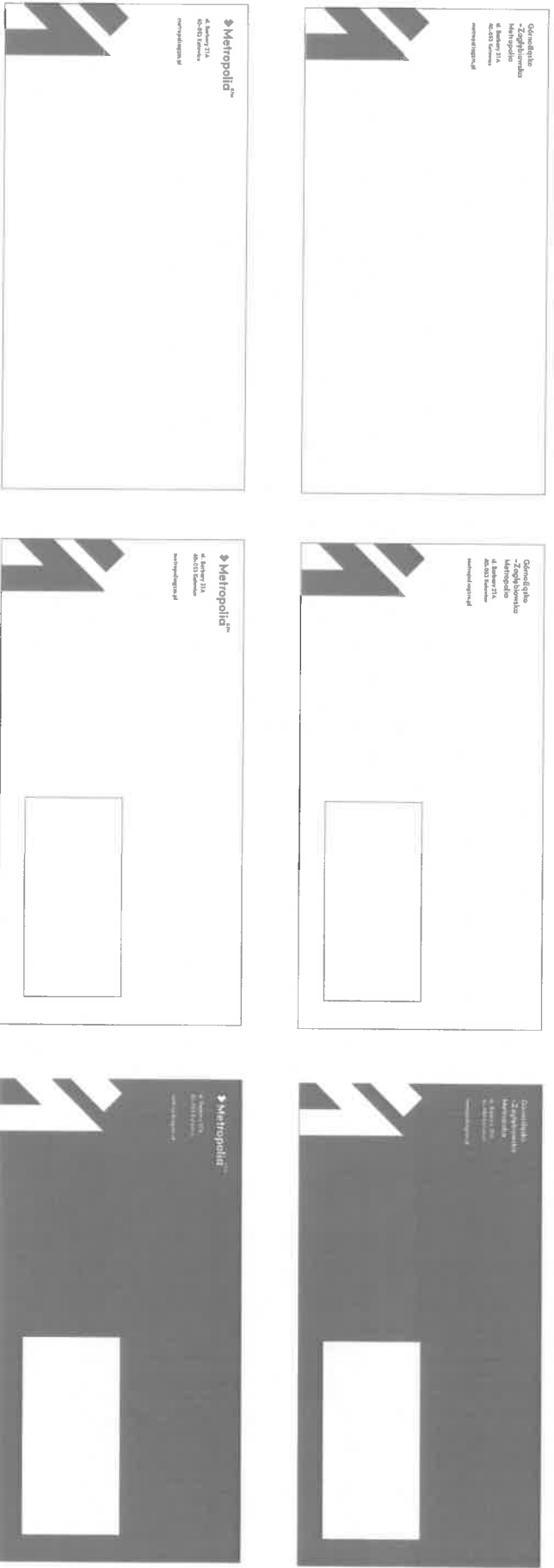
## Koperty

Skala 1/2

**Specyfikacja:**  
DL 220/110 mm  
Folia Metropoli  
bez okna / okno adresowe

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecane wielkości: 6 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku medów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania kamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach uziłtku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Folia/-Biel).



# 209

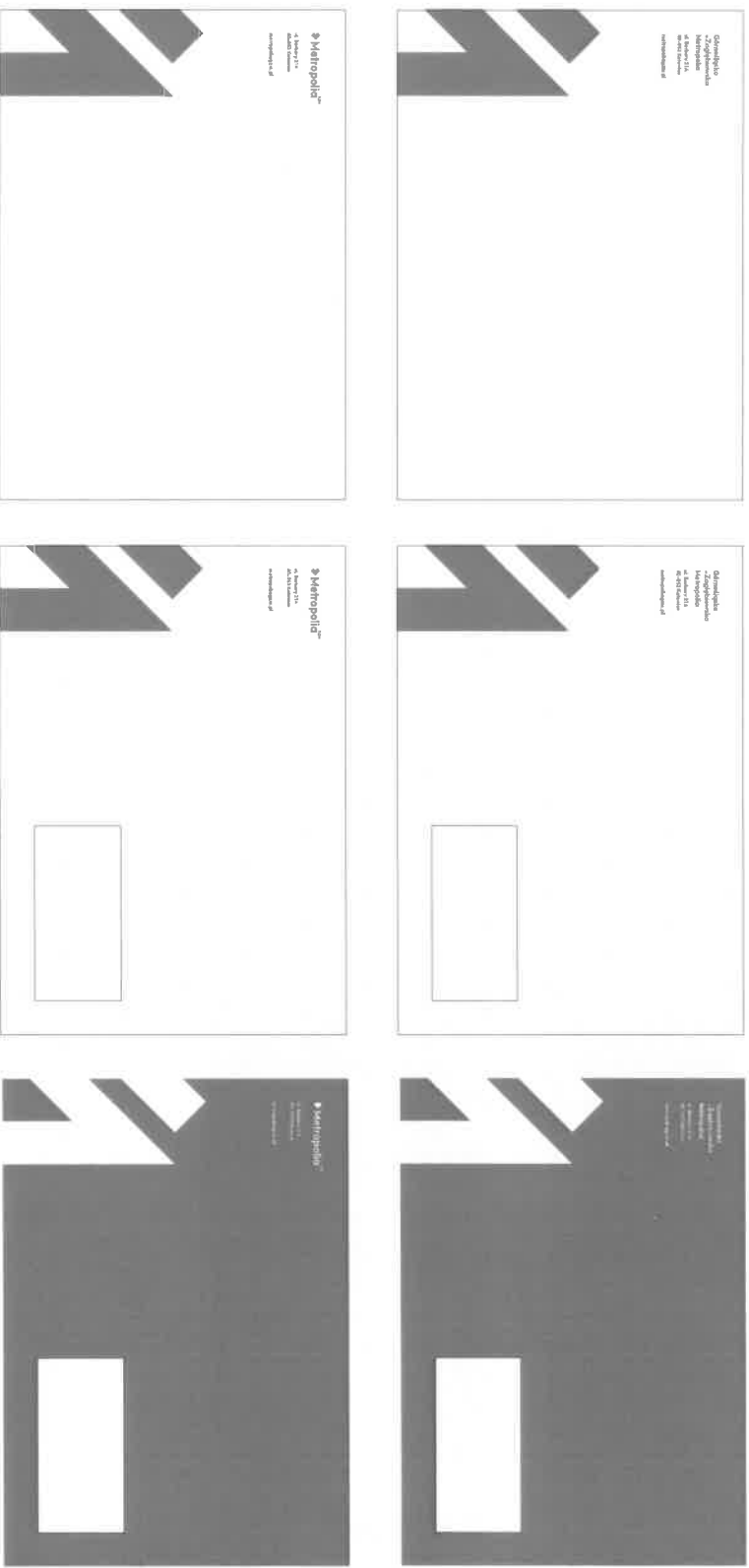
## Koperty

Skala 4/10

**Specyfikacja:**  
CA 324/229 mm  
Funkcja Metropolis  
bez okna / okno adresowe

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku medion dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania zamontowania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksjal/Biel).



# 209

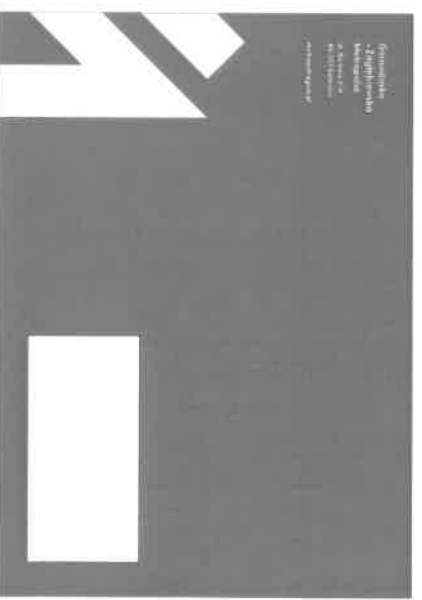
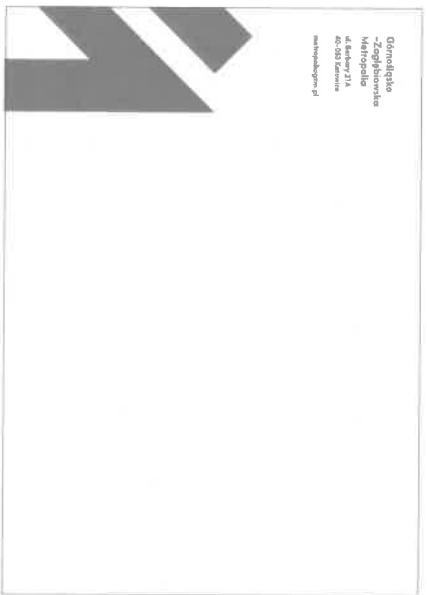
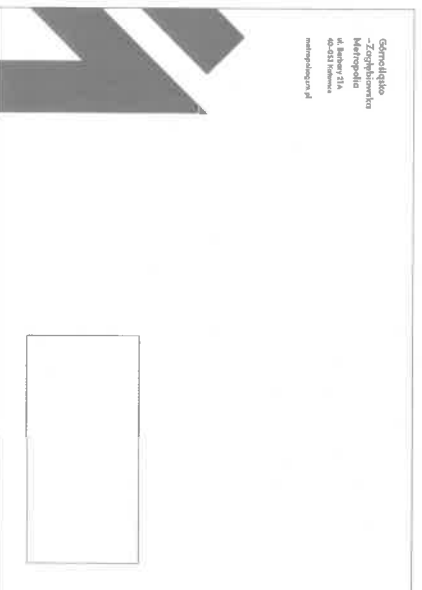
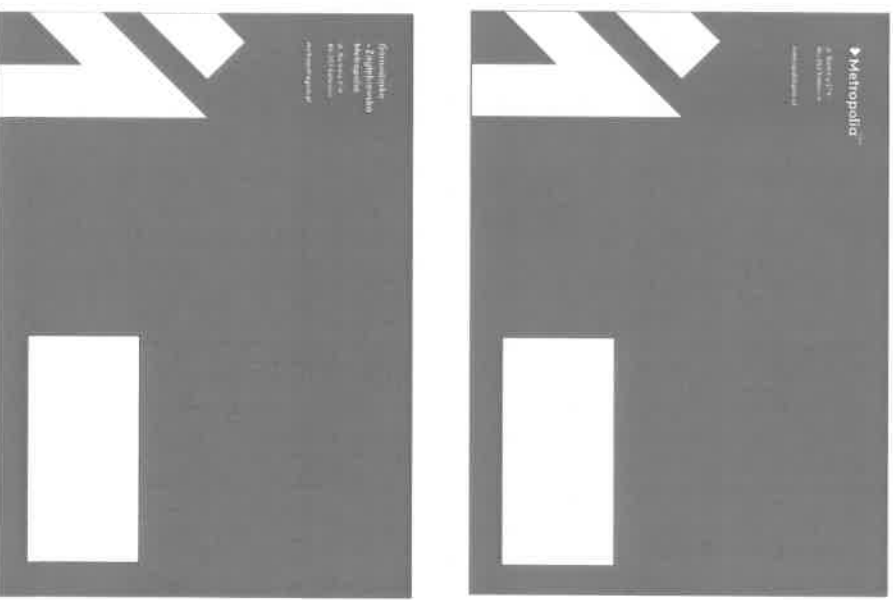
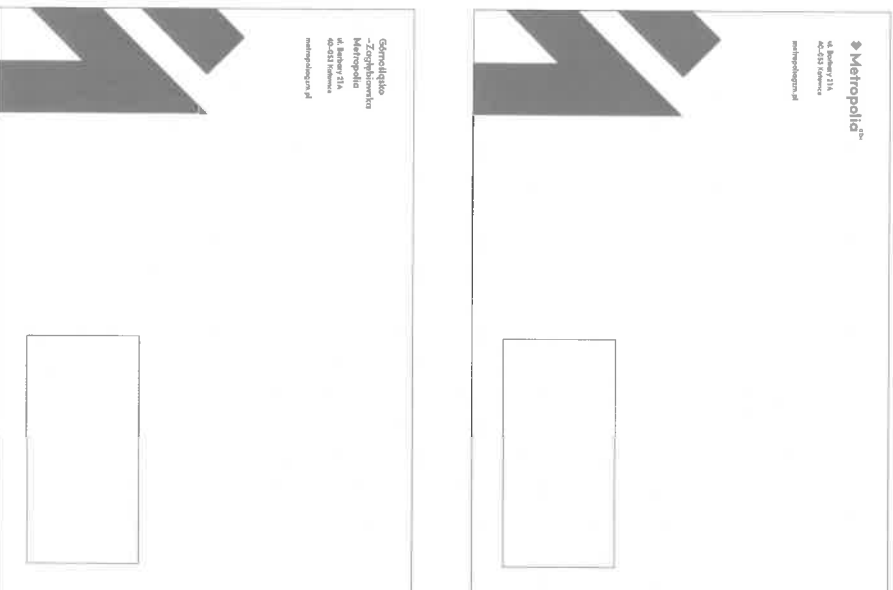
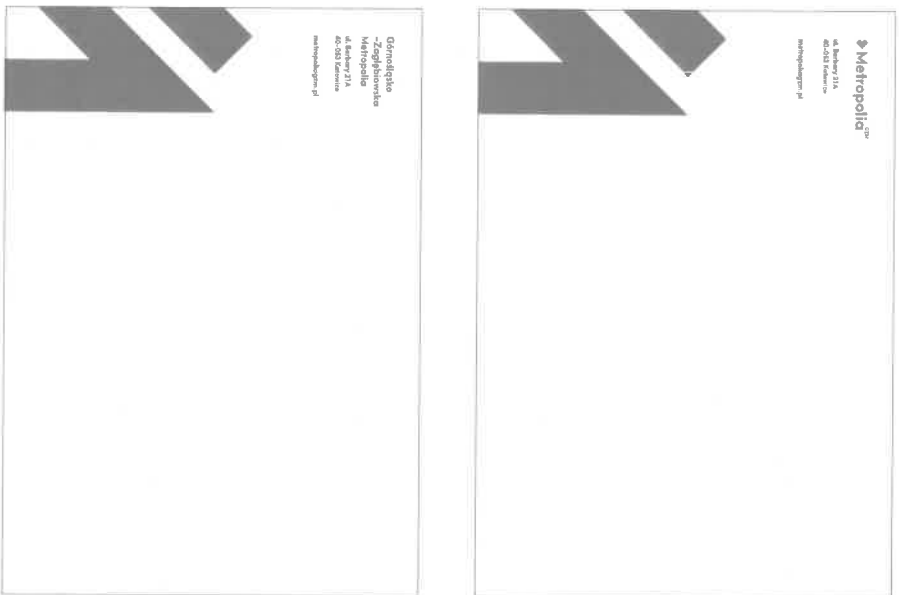
## Koperty

Skala 1/2

**Specyfikacja:**  
C5 223/160 mm  
Foliaja Metropoli  
bez okna / okno adresowe

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku mediw dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecana jest stosowanie rozwiązań łamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach zgiętku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Foliaja/-Biel).



# 2°9

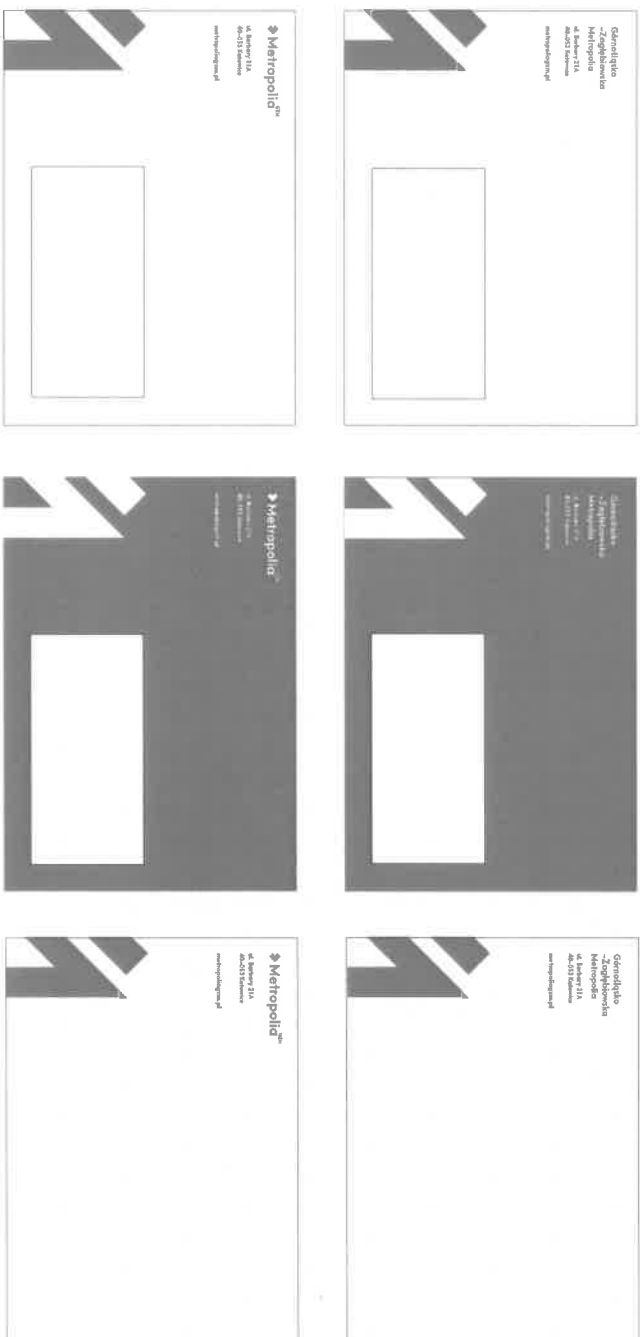
## Koperty

Skala 1/2

**Specyfikacja:**  
C6 162/114 mm  
Faktura Metropoli  
bez okna / okno adresowe

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania hamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fakcja/-Biel).



# 209

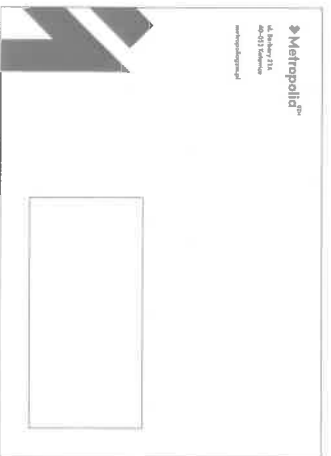
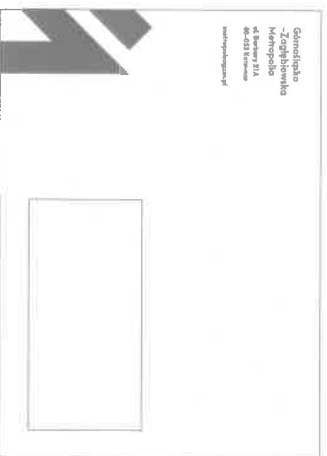
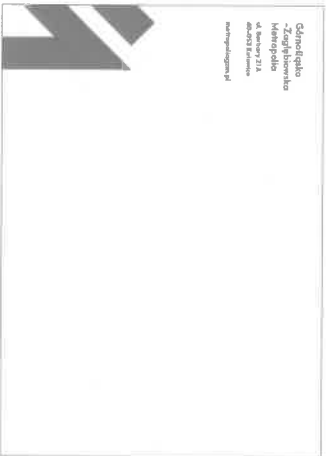
## Koperty

Skala 1/2

**Specyfikacja:**  
C6 176/125 mm  
Fuksja Metropolli  
bez okna / okno adresowe

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 5 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku metów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązania kamania sygnetu na dwie symetryczne części po obu stronach sygnetu. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/-Biel).



FORMAT C6: 125 x 176 mm



# 2°10

## Stopka poczty elektronicznej

**Specyfikacja:**  
605/143 px

**Font: Arca Majora Bold**  
**Bree Thin/Thin Italic**  
Zalecane wielkość: 11 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku kompozycji kilku równoważnych pól tekstowych, stosujemy białą pionową zwieczoną pełnym kątem jako przerywnik rytmiczny.

Kolory metropolitaine

Media cyfrowe

Fukcja Metropoli  
Carbon



Górnośląskie  
-Zagłębiowska  
Metropolia

Agata Koszek-Pyka  
Główny specjalista

Departament Promocji  
i Komunikacji Społecznej  
ul. Barbary 21 A  
40-053 Katowice  
tel. 721 910 703

# 2011

## Wizytówki

Wersja podstawowa  
Język polski  
English version

### Kolory metropolitalne

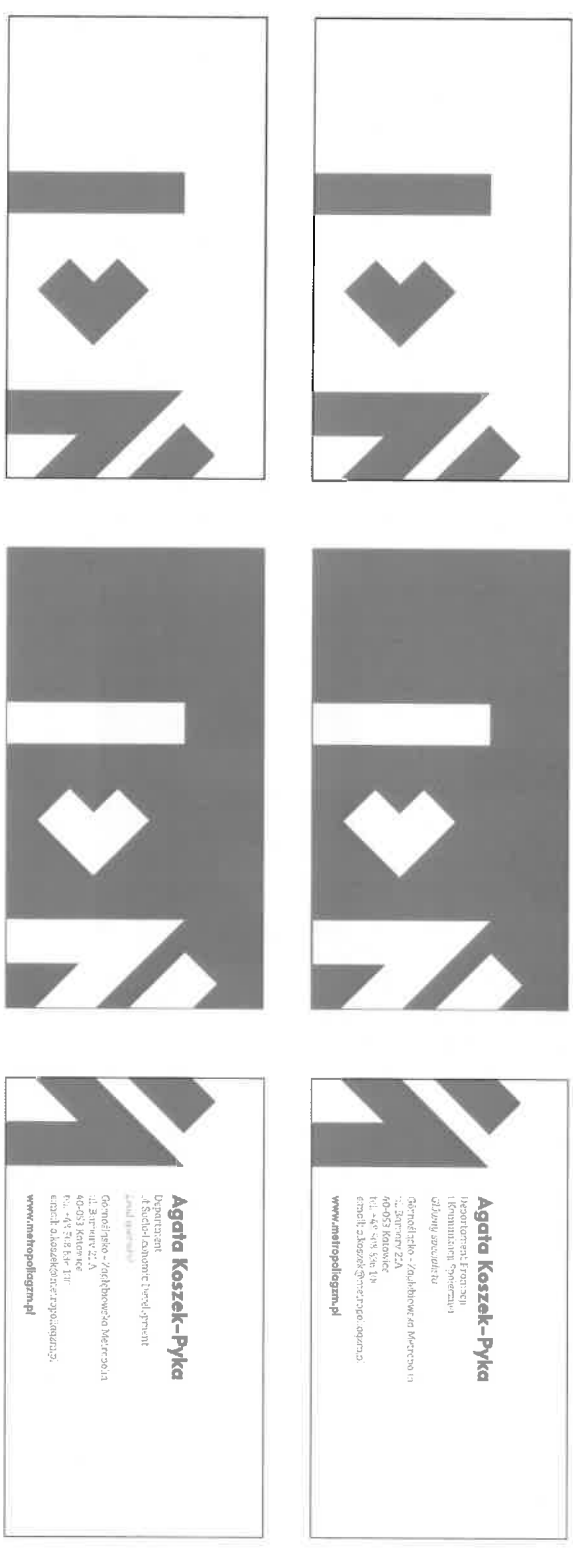
#### Media drukowane

- Fuksja Metropolli
- Carbon
- Pantone Black 6C

**Specyfikacja:**  
90/50 mm  
Papier Sethi 350-400 gr

**Font: Arca Majora Bold**  
Bree Serif Thin  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

W przypadku mediów dwustronnych, takich jak koperta firmowa, zalecane jest stosowanie rozwiązań tamania symetrii i hała "V M" na dwie symetryczne części po obu stronach użytku. Dozwolona jest inwersja kolorystyczna (Fuksja/Biały).



# 2°11

**Specyfikacja:**  
90/50 mm  
Papier Satin 350-400 gr

## Wizytówki

Wersja rozszerzona  
Język polski  
English version

**Kolory metropolitane**

**Media drukowane**

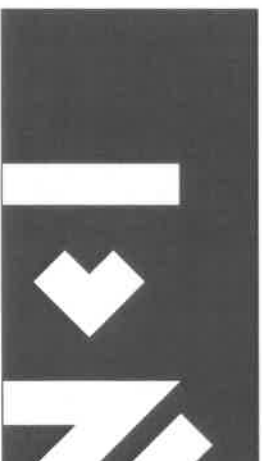
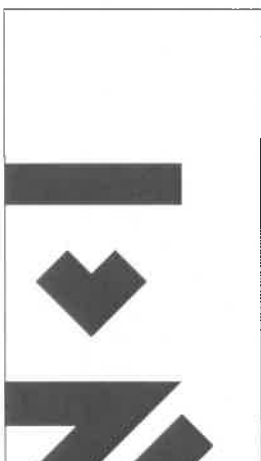
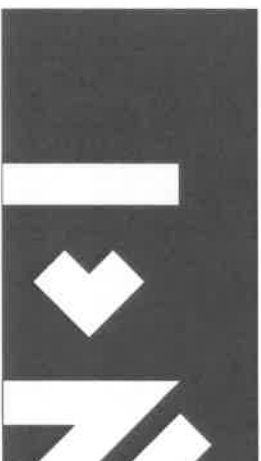
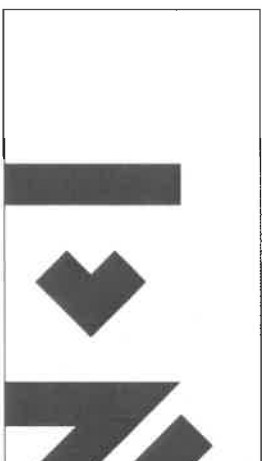
**Metroblue**

**Carbon**

**Pantone Black 6C**

**Font: Arca Majora Black&Heavy**  
**Bree Serif Think&Tall**

**Zalecana wielkość: 6 pt +**  
Tracking 0-20



# 2011

## Wizytówki

Wersja uszlachetniona  
Wersja językowa - dwustronna

Specyfikacja:  
90/50 mm  
Papier Satin 350-400 gr

Font: Arca Majora Black&Heavy  
Bree Serif Thin&Italic

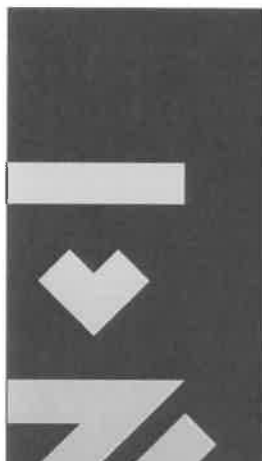
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20



### Kolory metropolitalne

#### Media drukowane

- Fukcja Metropolli
- Pantone Gold
- Metroblue
- Carbon
- Pantone Black 6C



# 2°12

## Teczka promocyjna



Kolory metropolitaine

Media drukowane

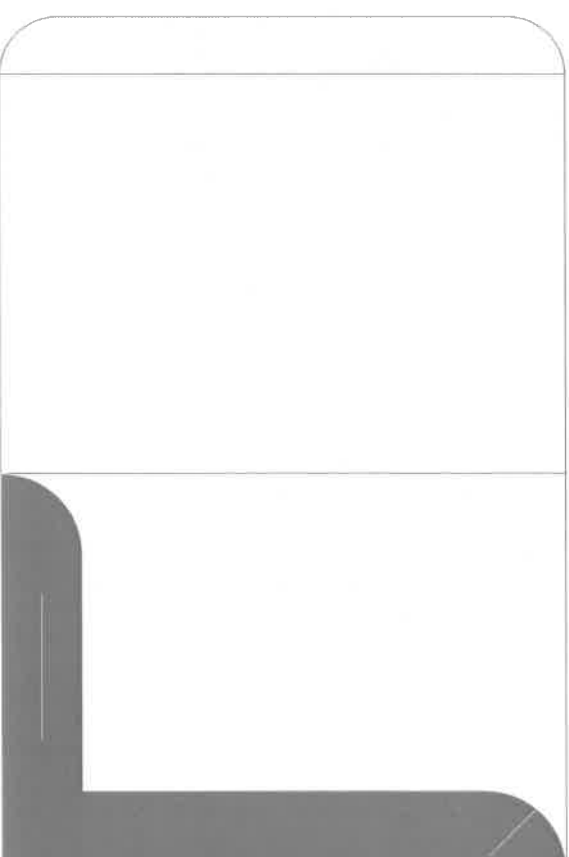
Fukcja Metropoli  
Metroblue



Teczka A4 z kartonu,  
zapięcie magnetyczne ukryte w sfgnacie

**Specyfikacja:**  
210/297 mm

**Font: Arca Majora Bold&Heavy**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20



# 2013

## Social media

Facebook



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolli

Stacje Metropolli

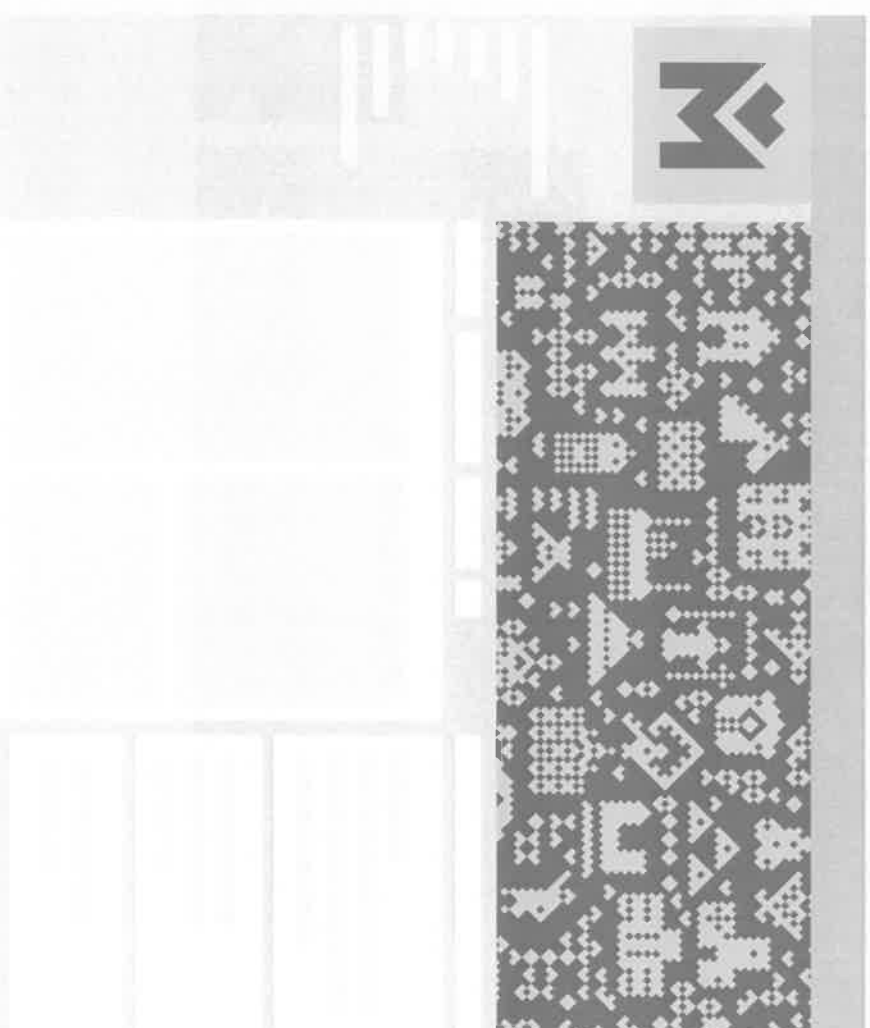
**Font: Arca Majora Bold**

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20



W formatach panoramicznych social media stosujemy najczęściej wartości mapy piktoralnej Metropolli GZM, pattern signatu oraz signet na tle z palety metropolitalnej.



# 2°13

## Social media

### Facebook



Kolory metropolitalne

Media cyfrowa

Fuksja Metropolii

Stacje Metropolii

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 10 pt +  
Tracking 0-20



W formatach panoramicznych social media stosujemy najczęściej warianty mapy piktoralnej Metropolii GZM, patternu sygnetu, hasła w języku polskim i angielskim, mapy szczegółowe oraz sygnet na tle z palety metropolitalnej.



# 2013

## Social media

### Instagram

Font: **Arca Majora Bold**

Zalecana wielkość: 10 pt +

Tracking 0-20

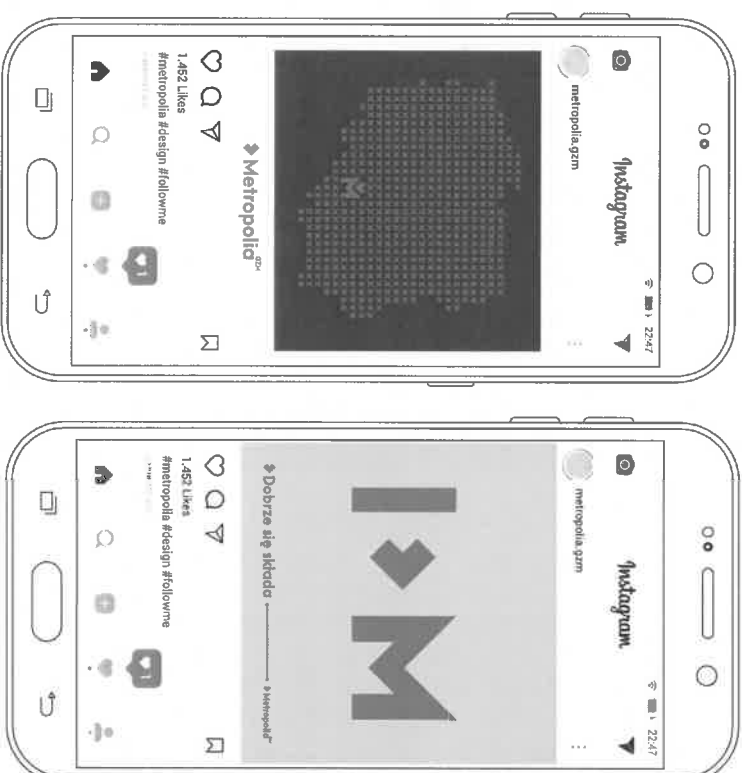


W formatach kwadratowych social media stosujemy najczęściej warianty mapy piktoralnej Metropoli GZM, patternu eiggentu, hasło w języku polskim i angielskim, mapy szczegółowe oraz sygnet na tle z palety metropolitanej.

#### Kolory metropolitaine

#### Media cyfrowe

- Fukcja Metropoli
- Stońce Metropoli
- Metroblue
- Carbon
- Soczysta Zieleń
- Metrocyan
- Neutralna Szarość





# 2014

**Specyfikacja:**  
210/297 mm  
Papier Satin 350 g

**Font: Arca Majora Bold&Heavy**  
**Bree Serif Regular**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

Stożące papytery ozdóbne starają się, by układ graficzny odpowiadał siatce konstrukcyjnej druku Metropolis GZM.  
**UWAGA:** siatka nie jest elementem drukowania

## Pisma okolicznościowe

Certyfikat  
List gratulacyjny  
skala 7/10

▼  
Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii  
Stożce Metropolii  
Carbon



# 2°15

## Bilet metropolitalny

Wzór 1/1

▼  
Kolory metropolitalne  
Media drukowane

Futsja Metropolii  
Słonce Metropolii  
Carbon  
Pantone Black 6C

**Specyfikacja:**  
Około 72/34 mm  
Papier Satin 80 g

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 4 pt +  
Tracking 0-20  
↔

▼  
Stosując papiereny specyficzne sterujemy się, by układ graficzny odpowiadał siatce konstrukcyjnej drzazgu Metropolii GZM.  
UWAGA: siatka nr 1. nie jest elementem drukowanym

①



# 2016

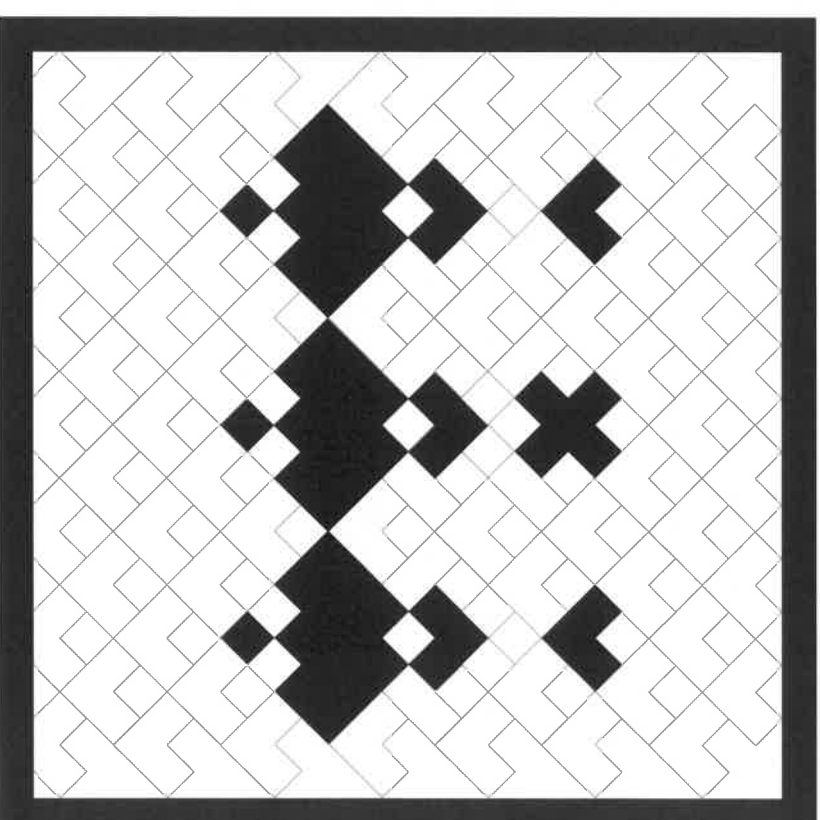
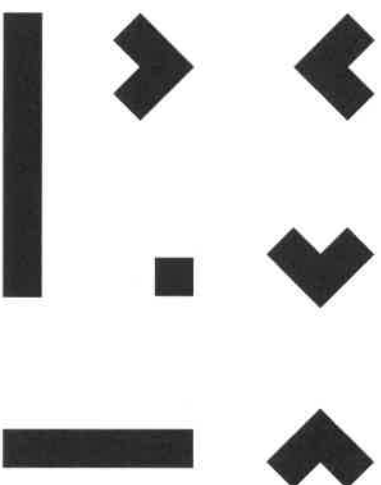
## Piktogramy

Konstrukcja:  
siatka i moduły



Piktogramy tematyczne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

UWAGA: siatka nie jest elementem drukowanym



# 2016

## Piktogramy Znaki funkcjonalne

Kolory metropolitalne

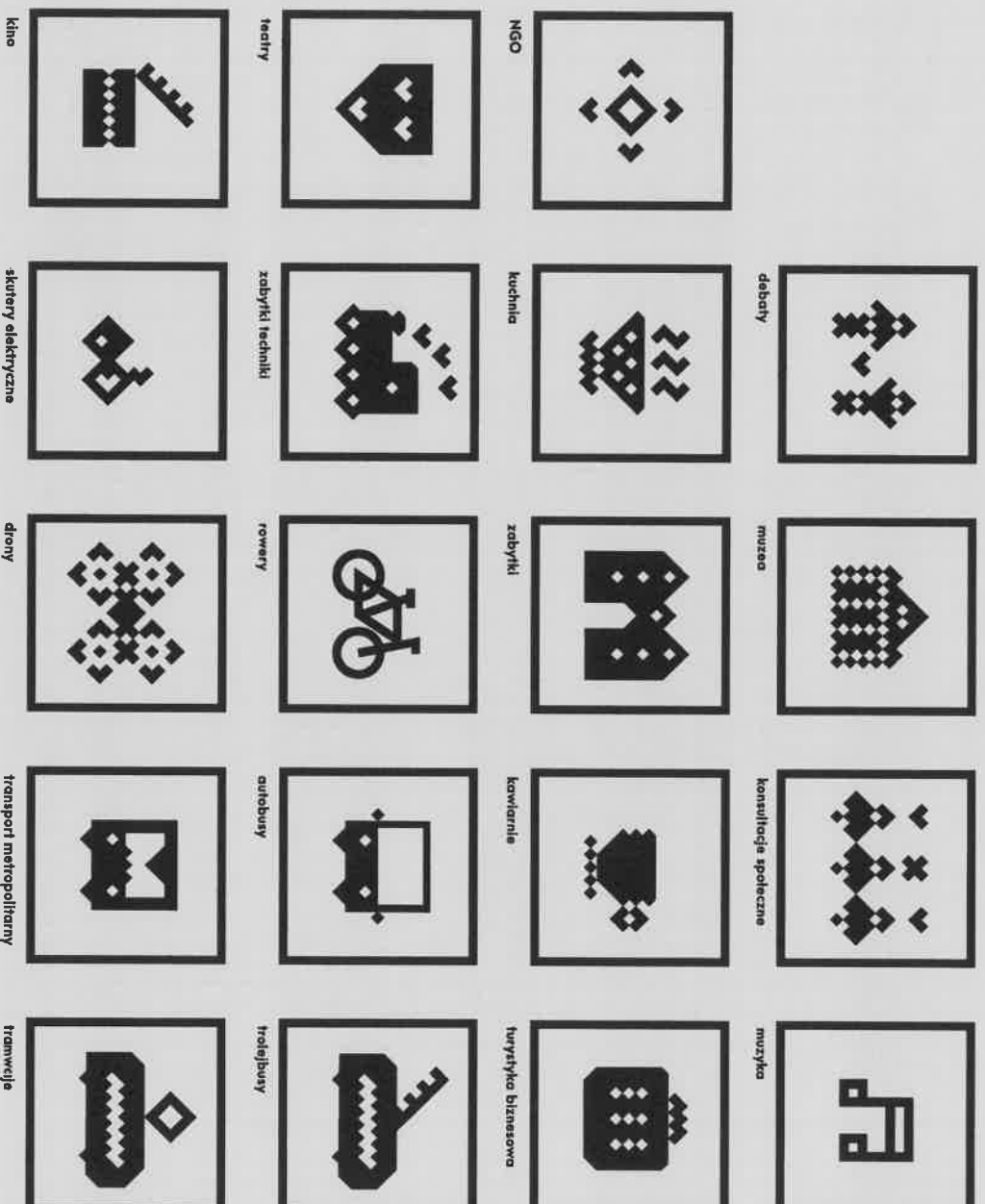
Media drukowane / cyfrowe

Carbon

Specyfikacja:  
Kwadrat

Font: Arca Majora Bold  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

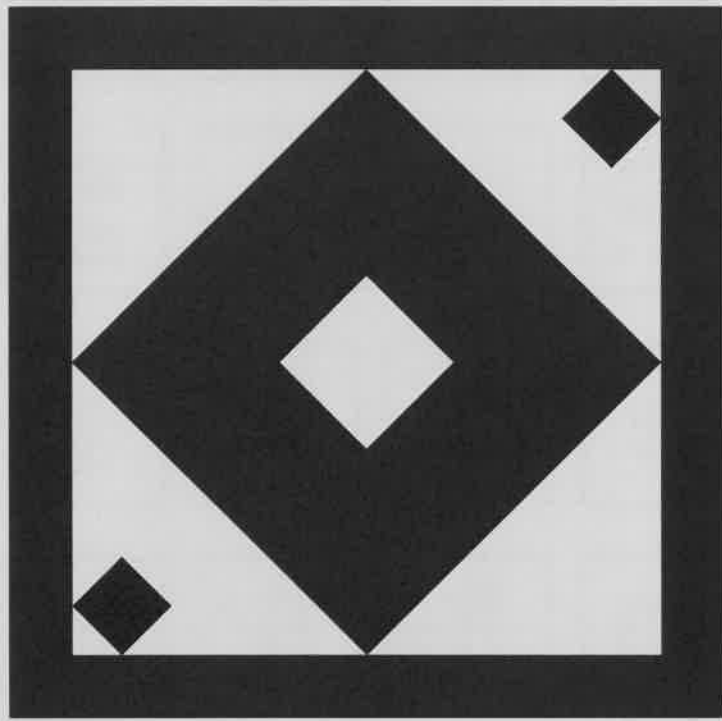
Piktogramy tematyczne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego elementu metropolitalnego.



# 2017

## System Identyfikacji Metropolitalnej – SIM

System Identyfikacji Metropolitalnej oparty jest o unikatowe oznaczenia QR komponowane w siatkę piktoralną ikon tematycznych oraz lokalizacyjnych. Dedykowana aplikacja multysystemowa rozpoznaje zarówno cyfrowe jak i drukowane szlify metropolitalne przenoszące nas w światy AR (Augmented Reality) i VR (Virtual Reality) prezentujące wybrane obiekty. Aplikacja połączona jest z systemem map GPS, informacją gminną/miejską oraz rozkładem jazdy komunikacji metropolitalnej.



# 2017

## System Identyfikacji Metropolitalnej

QR

Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

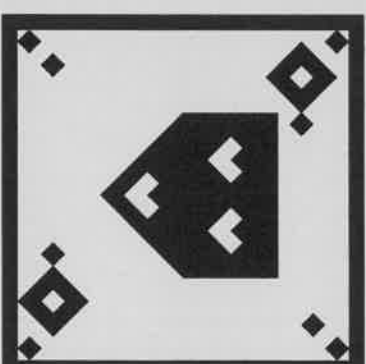
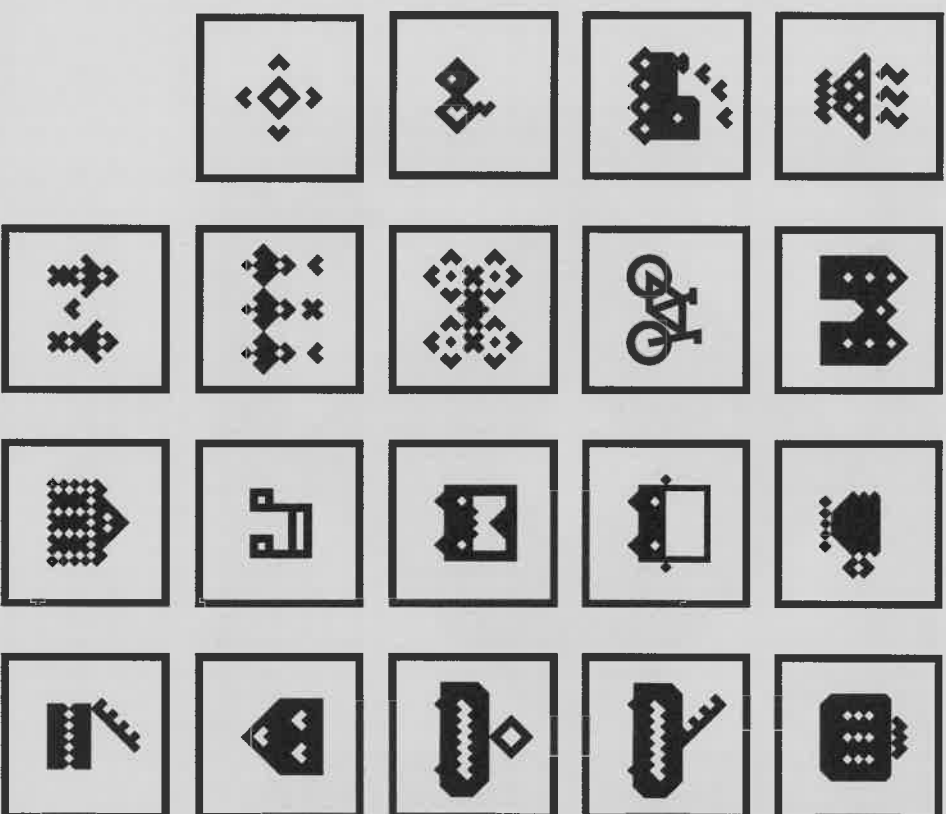
Stacja Metropolii

Carbon

Specyfikacja:  
Kwadrat

Font: Arca Majera Bold  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

System Identyfikacji Metropolitalnej oparty jest o unikatowe oznaczenia QR, wkomponowane w siatkę piktoralną ikon tematycznych oraz lokalizacyjnych. Dedykowana aplikacja multisystemowa rozpoznaje zarówno cyfrowe jak i drukowane sztyby metropolitalne przenosząc nas w światy AR (Augmented Reality) i VR (Virtual Reality) prezentujące wybrane obiekty. Aplikacja połączona jest z systemem map GPS, informacją gminną/miejską oraz rozkładem jazdy komunikacji metropolitalnej.



System Interaktywny:  
Znaczniki miejsowe:  
Metropolia QR >  
> Aplikacja

# 2017

## System Identyfikacji Metropolitalnej

### Funkcje i działanie

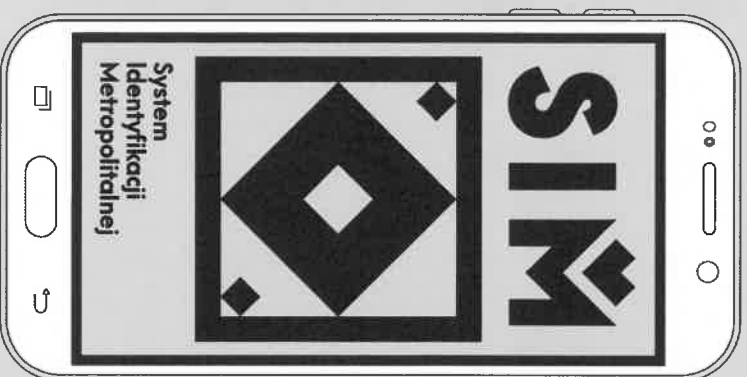
**Specyfikacja:**  
Formaty responsywne

**Font: Arca Majora Bold**  
Zdecaena wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

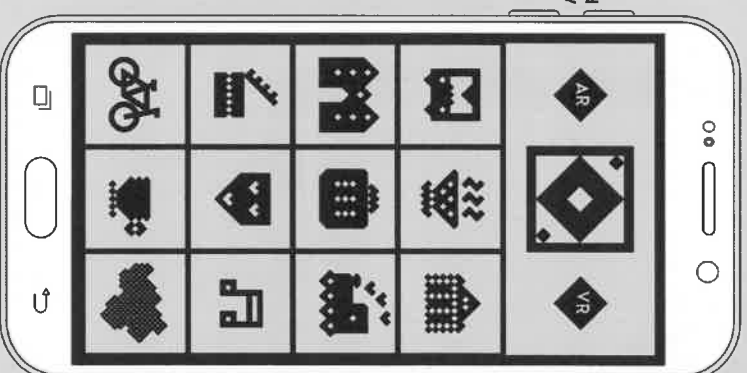
System Identyfikacji Metropolitalnej oparty jest o unikatowe oznaczenia QR wkomponowane w siatkę piktorialną ikon tematycznych oraz lokalizacyjnych. Dedykowana aplikacja multysystemowa rozpoznaje zarówno cyfrowe jak i drukowane sztyldy metropolitalne przenosząc nas w światy AR (Augmented Reality) i VR (Virtual Reality) prezentujące wybrane obiekty. Aplikacja połączona jest z systemem map GPS, informacją gminną/miejską oraz rozkładem jazdy komunikacji metropolitalnej.



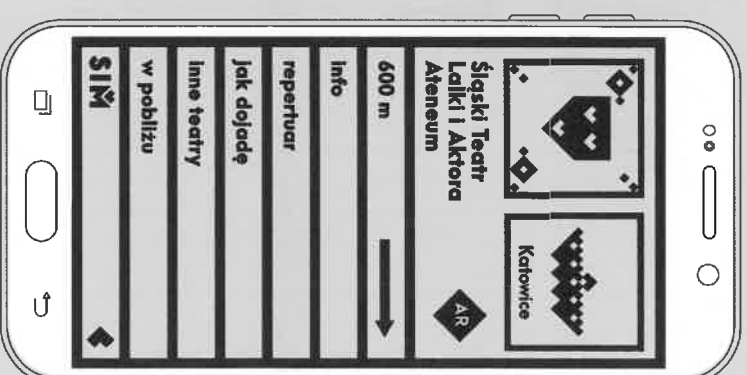
**Przykład:**  
Śląski Teatr Lalki ma swój znacznik dodany do ogólnej ikony "teatr"



Logowanie



Skonowanie znaku w przestrzeni Metropolli lub wybór tematyczny



Identyfikacja obiektu wskazówki POI



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**►**  
Pikogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

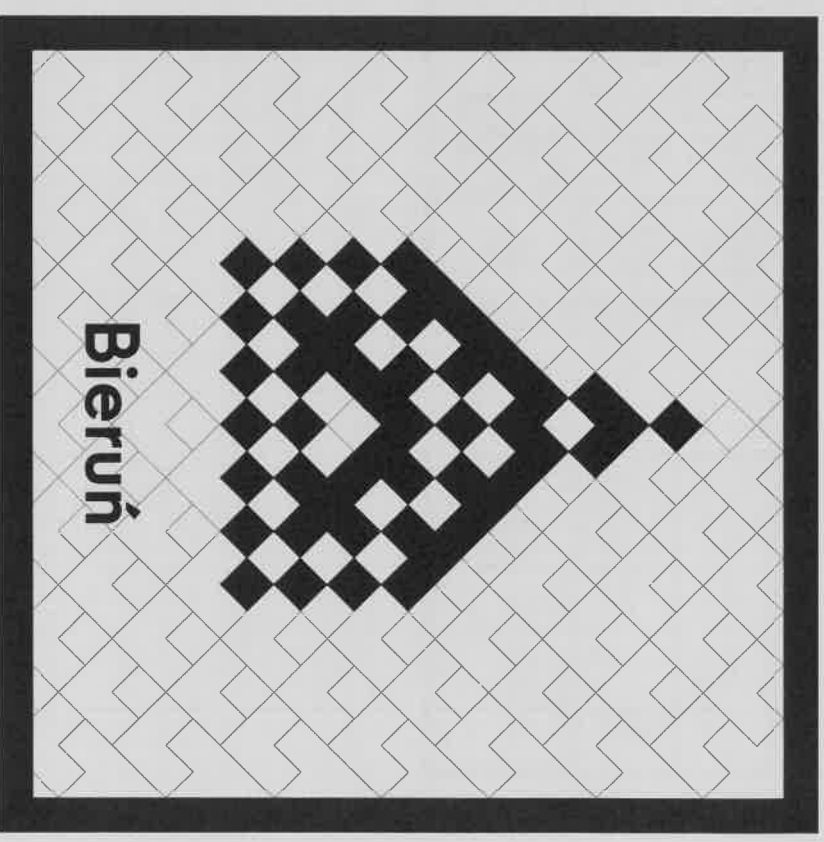
Siatka i moduły



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Zestawienie

Kolory metropolitalne

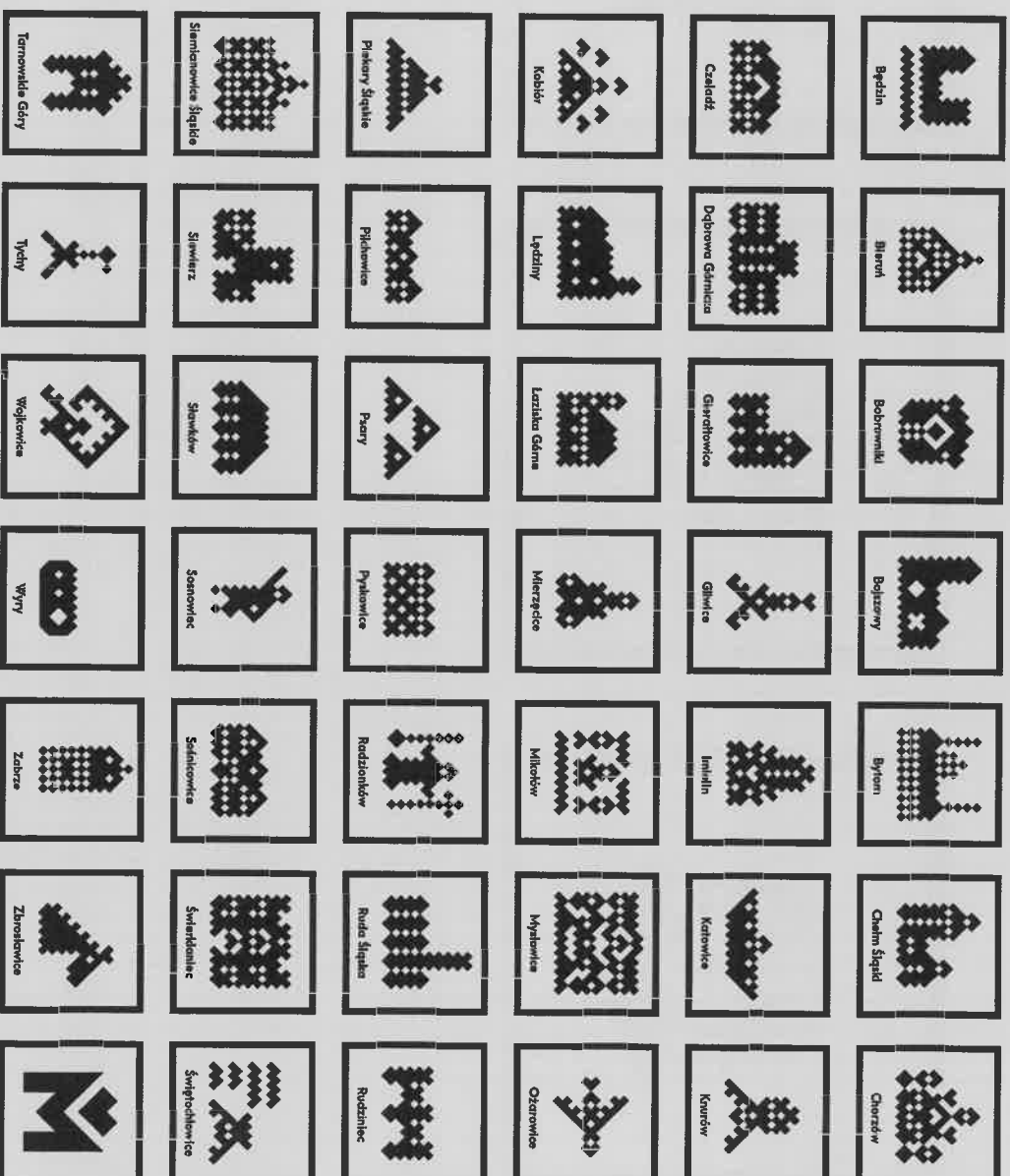
Media drukowane / cyfrowe

Carbon

Specyfikacja:  
Kwadrat

Font: Arca Majora Bold  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu  
o atakę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego  
akcentu metropolitalnego.



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

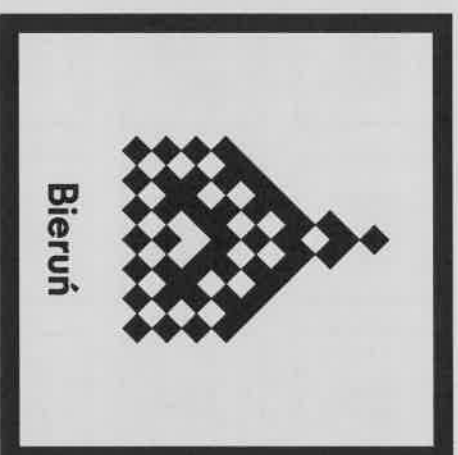
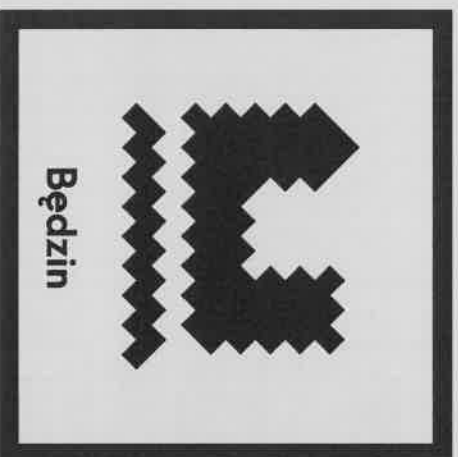
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

▶ Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

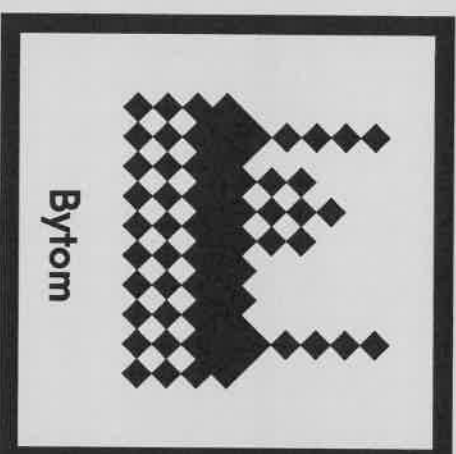
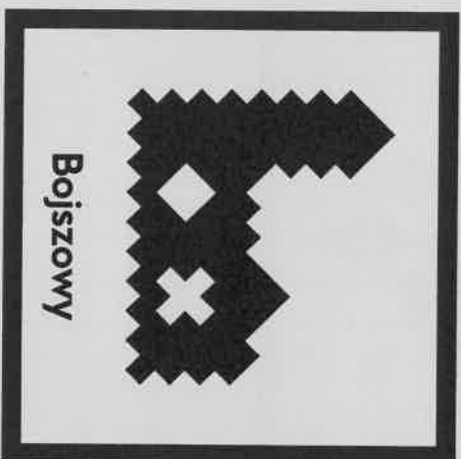
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

▶  
Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

## System Identyfikacji Metropolitalnej

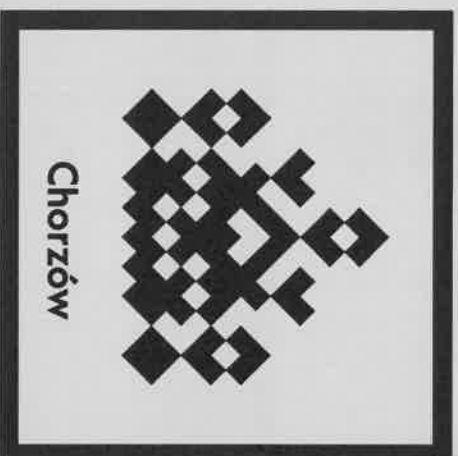
Miasta / Gminy



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majera Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**↙**  
Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną z złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

## System Identyfikacji Metropolitalnej

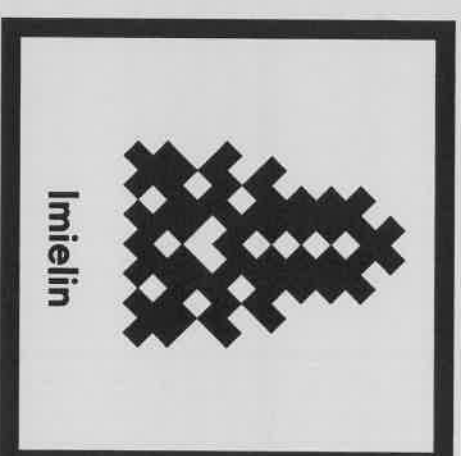
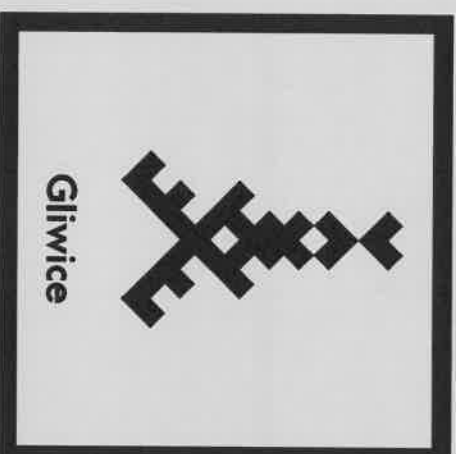
Miasta / Gminy



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Plikogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

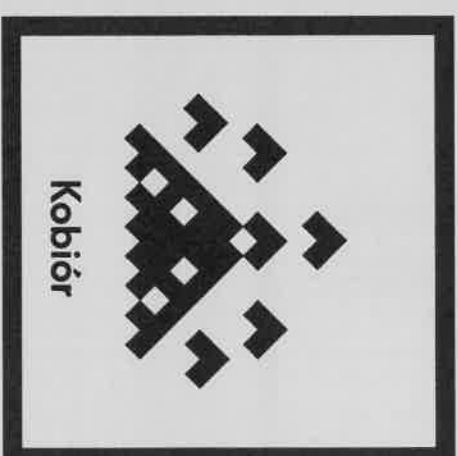
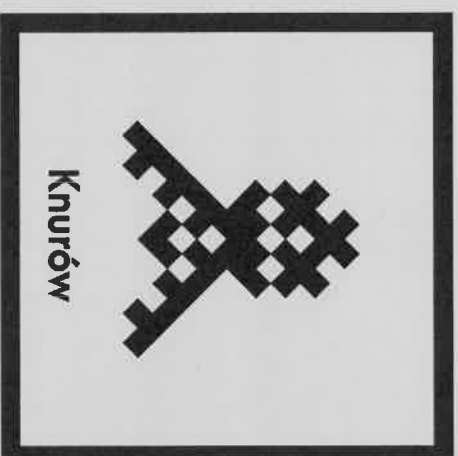
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

▼  
Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecane wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

▶ **Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

## System Identyfikacji Metropolitalnej

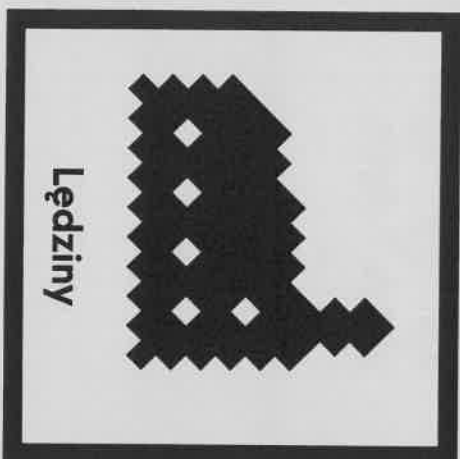
Miasta / Gminy



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon





# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majera Bold**  
Zalecena wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Plikogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

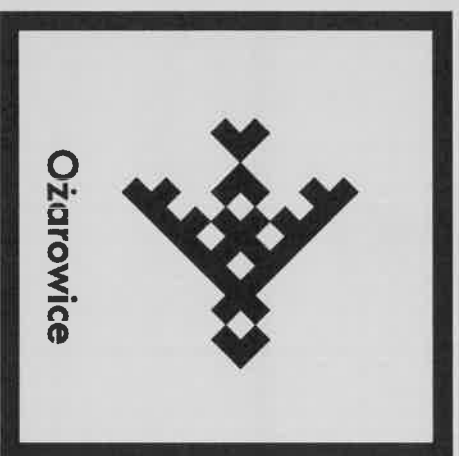
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

**Kolory metropolitalne**

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majera Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**▶** Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

## System Identyfikacji Metropolitalnej

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

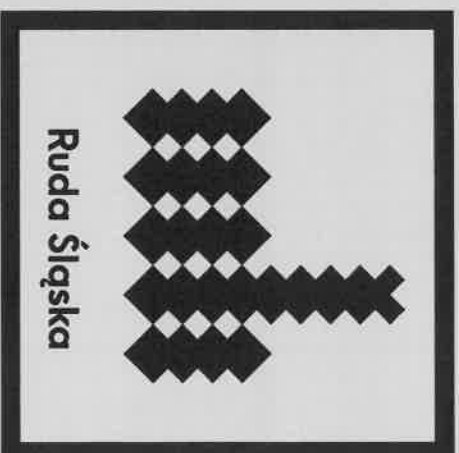
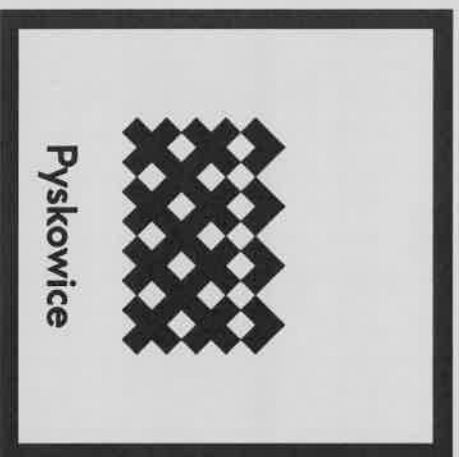
**Font: Arca Majora Bold**  
Zadane wielkości: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

◆  
Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Programy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną, złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy



Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

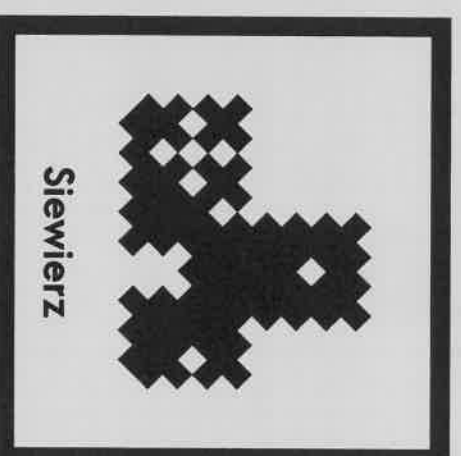
Carbon



Rudziniec



Siemianowice Śląskie



Siewierz

# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zadane na wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**W** Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

**Kolory metropolitalne**

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecena wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

**Programy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.**

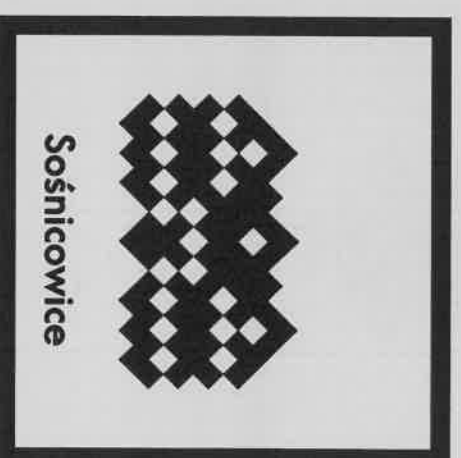
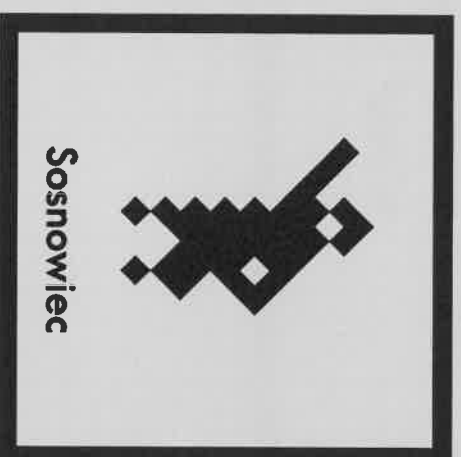
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

Programy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

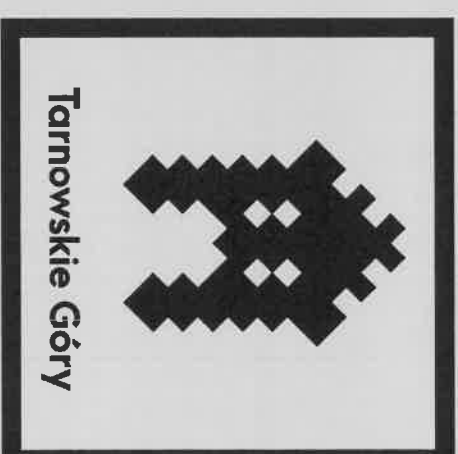
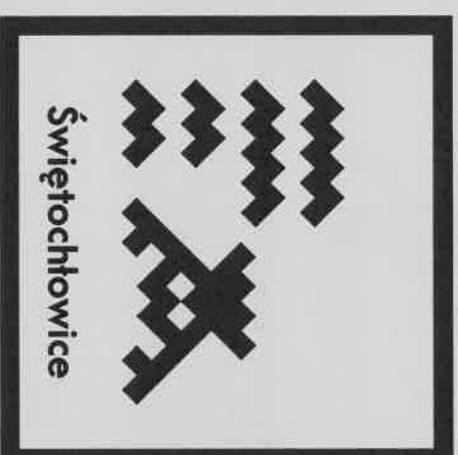
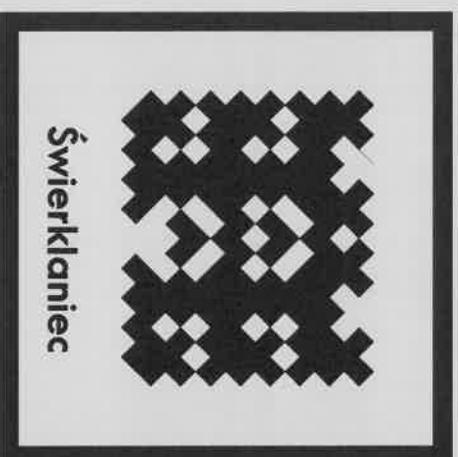
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Arca Majore Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

↓  
Piktogramy miejsców/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitalną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitalnego.

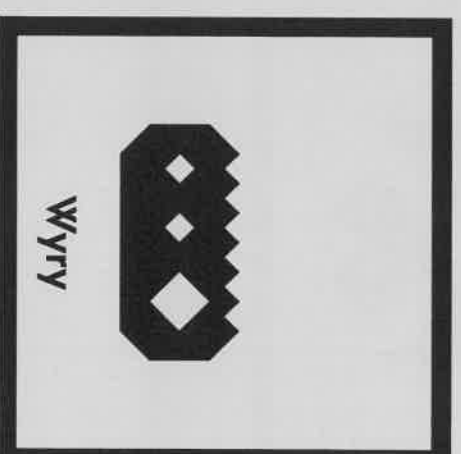
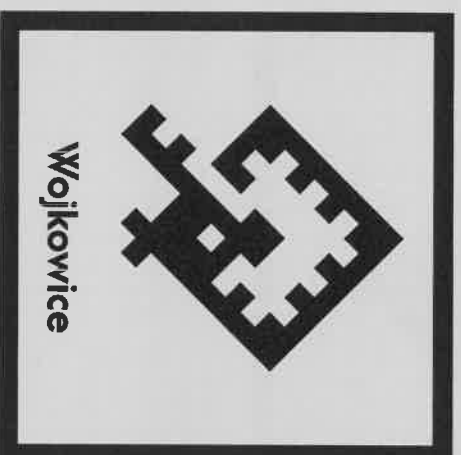
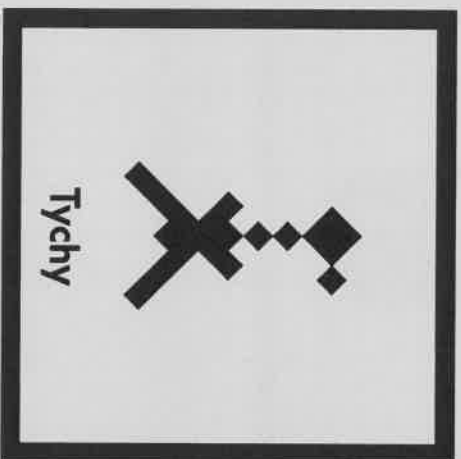
## System Identyfikacji Metropolitalnej

Miasta / Gminy

↓  
Kolory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Carbon





# 2017

**Specyfikacja:**  
Kwadrat

**Font: Area Majora Bold**  
Zalecena wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

▶ **Piktogramy miejskie/gminne konstruujemy w oparciu o siatkę metropolitarną złożoną z ciągu powtarzalnego akcentu metropolitarnego.**

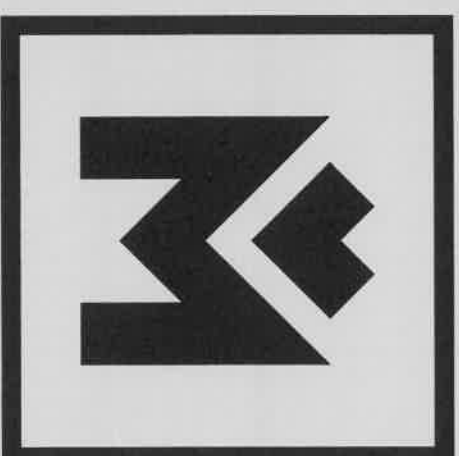
## System Identyfikacji Metropolitarniej

Miasta / Gminy

▶ **Kolory metropolitarnie**

Media drukowane / cyfrowe

Carbon



# 2017

**System Identyfikacji  
Metropolitalnej**

Mapa wizualna



# 2019

## Ekran pulpitu

Wersja z hasłem  
tematycznym

Specyfikacja:

16:9  
Full HD, 2K, 4K

Font: Arca Majora Bold

Zalecana wielkość: 10 pt +  
Tracking 0-20

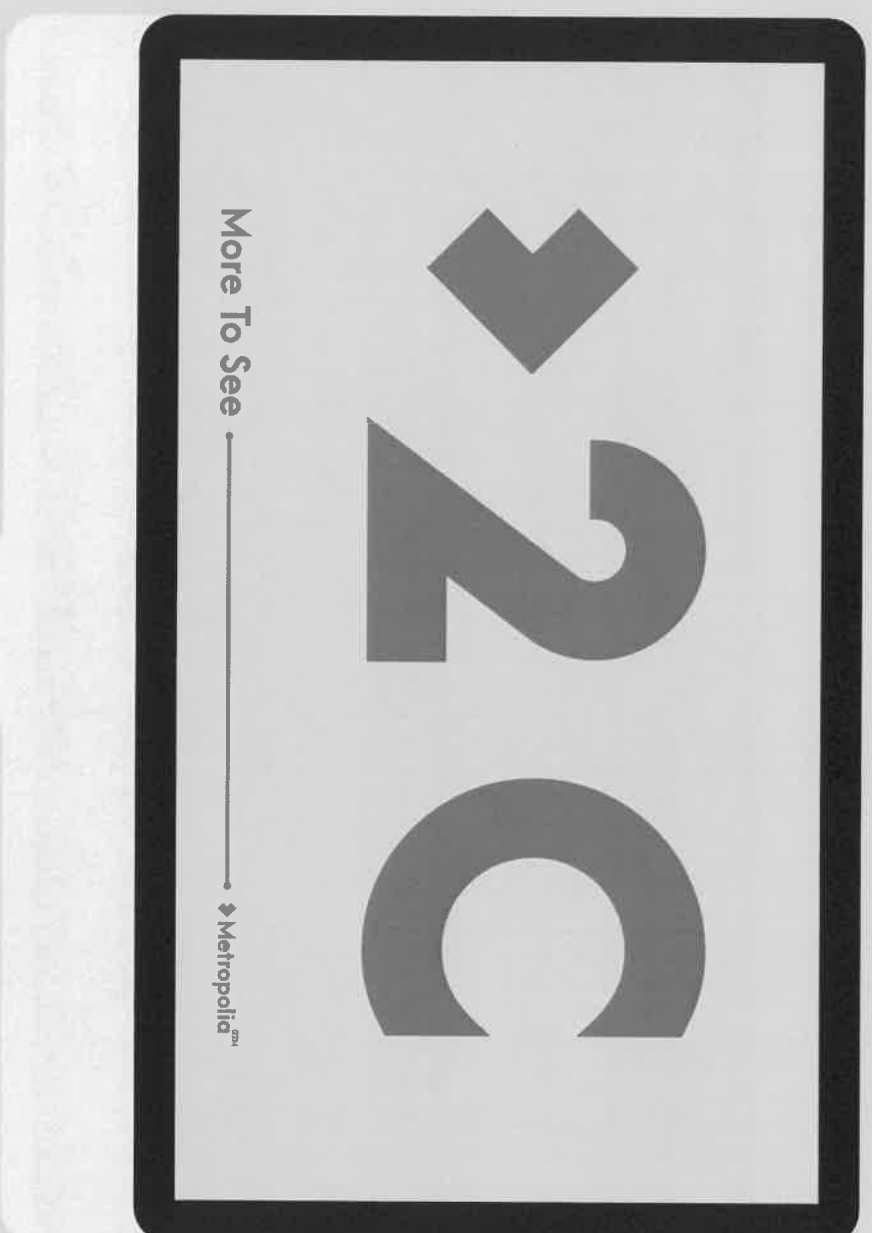


Ze względu na różne proporcje ekranów komputerowych  
zalecane jest umieszczenie napisów/hasła z zachowaniem  
powiększonego marginesu w linii horyzontalnej.

◆ Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Fuksja Metropolli  
Stacja Metropolli



# 2°19

## Ekran pulpitu Wersja z mapą SIM

**Specyfikacja:**  
16:9  
Full HD, 2K, 4K

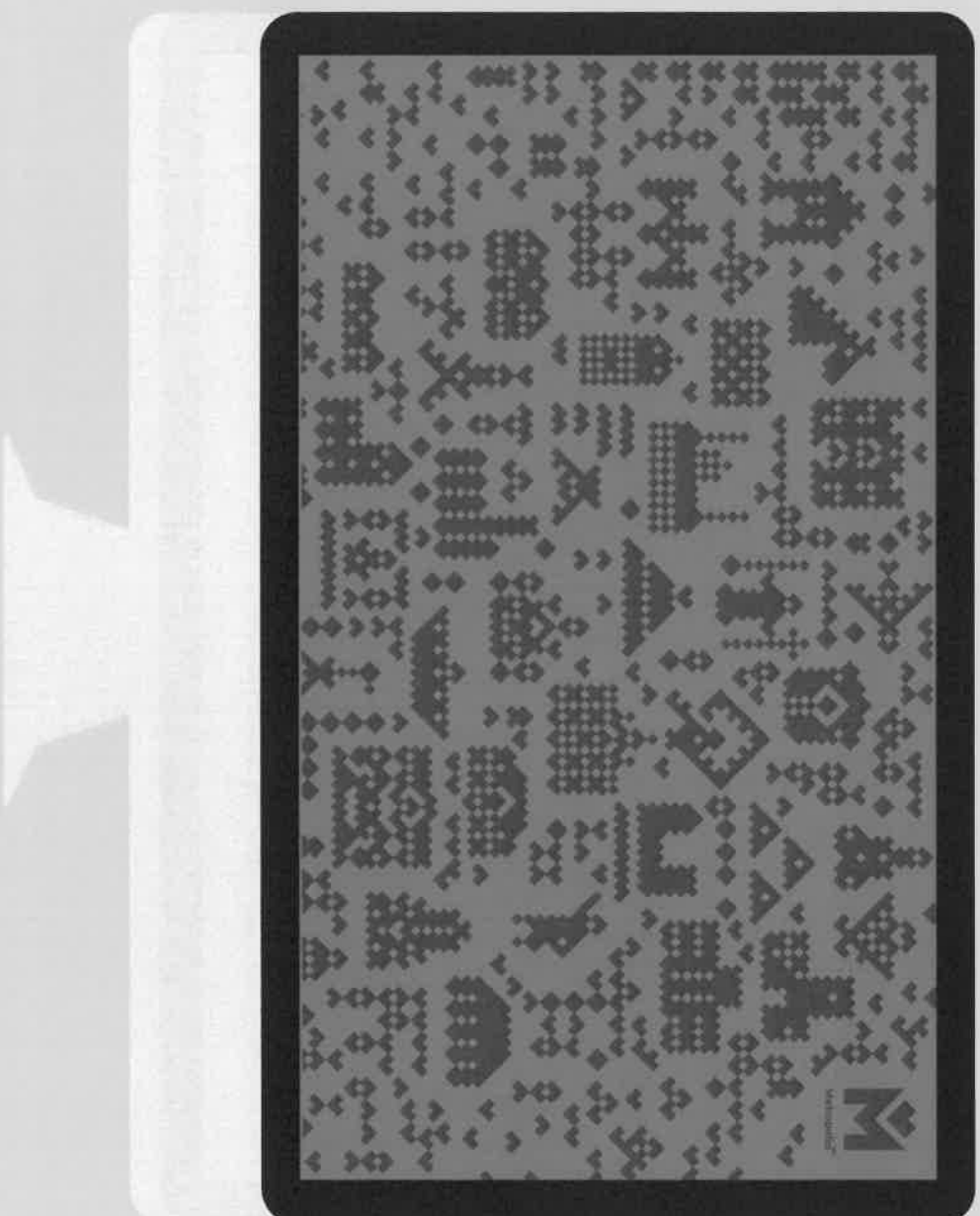
**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 10 pt +  
Tracking 0--20



Kolory metropolitalne

Media cyfrowe

Funkcja Metropolli  
Słonce Metropolli  
Metrobluś



# 2°20

Specyfikacja:  
240/146 mm  
Nadruk / graver

Font: Arca Majara Bold&Heavy  
Breë Serif Italic  
Zalecana wielkość: 14 pt +  
Tracking 0-20

## Tabliczki na drzwi

Siatka konstrukcyjna

▼  
Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii

Carbon

Pantone Black 6C



# 2°20

**Specyfikacja:**  
240/146 mm  
Nadruk / grawer

**Font: Arca Majlara Bold&Heavy**  
**Bree Serif Italic**  
Zalecana wielkość: 14 pt +  
Tracking 0-20

## Tabliczki na drzwi

Wersja w kontrze

◆  
Kolory metropolitaine

Media cyfrowe

Fukcja Metropolis  
Metrobise



# 2°21

**Specyfikacja:**  
1650/1110 mm  
Tablica 1000/1000 mm

**Font: Arca Majora Bold&Heavy**  
**Bree Serif Regular**  
Zalecana wielkość: 24 pt +  
Tracking 0-20

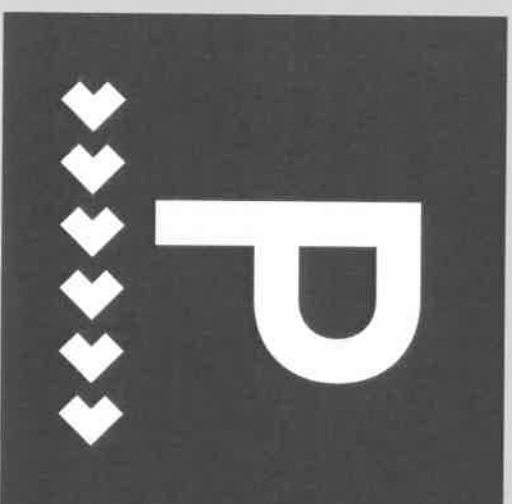
Tablica zbudowana jest na bazie systemowego profilu aluminiowego anodowanego na kolor srebrny oraz tworzywa sztucznego - PCV 5 mm + tylnia konstrukcja z aluminium. Grafika wykłębiona z folii 3M. Tablica posiada dodatkowo 2 profile stalowe 25 x 25 mm o długości: 2 x 100 cm

## Oznaczenia parkingowe tablice

▼  
Kolory metropolitalne

—  
Media drukowane

Fuksja Metropol  
Stożce Metropol  
Metroshale





# 2°22

## Karty identyfikacyjne

siatki konstrukcyjne  
wersje kolorystyczne

▼  
Kolory metropolitane

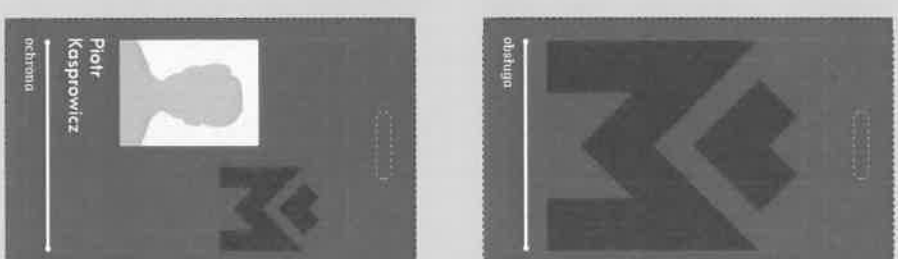
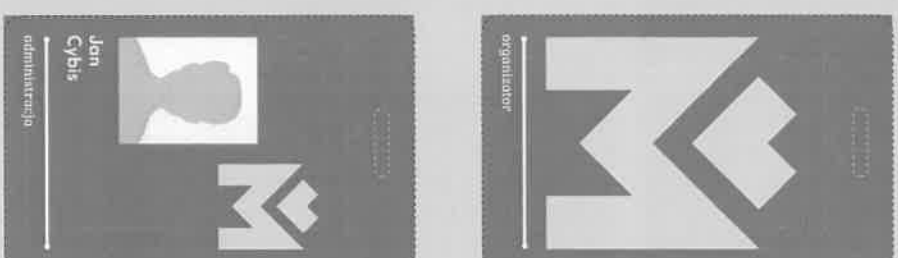
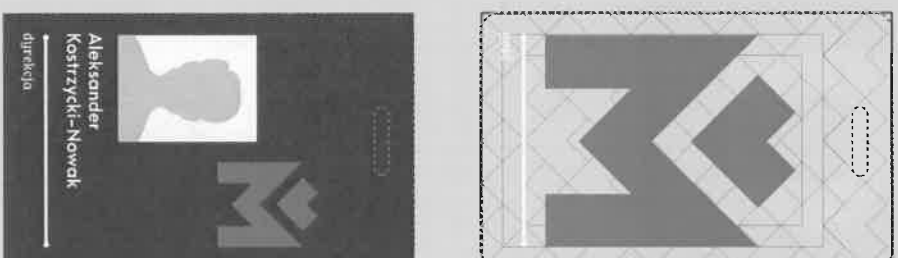
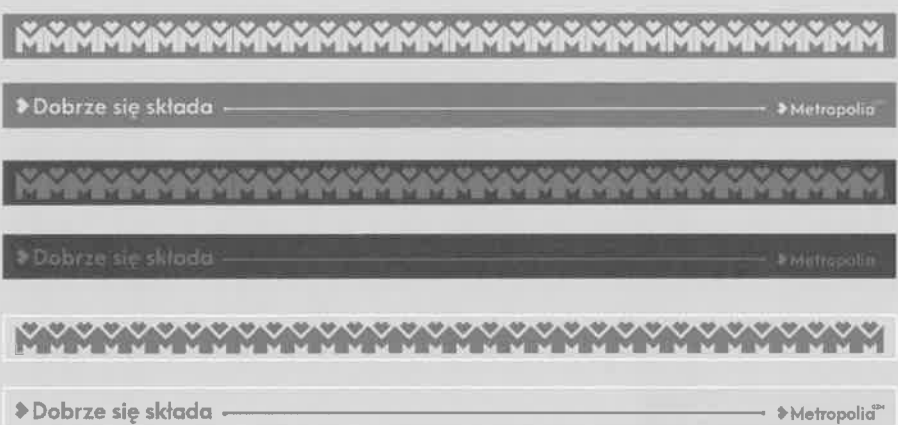
Media drukowane

Funkcja Metropoli  
Stożce Metropoli  
Metrobus  
Metrocyan

Specyfikacja:  
50/60 mm

Font: **Arca Majora BoldHeavy**  
**Bree Serif Regular**  
Zalecana wielkość: 8 pt +  
Tracking 0-20

▼  
UWAGA: siatki konstrukcyjne należy usunąć przed drukiem  
kart identyfikacyjnych.



# 2023

**Specyfikacja:**  
Materiał biodegradowalny  
Woskowanie

**Torby podzielone na awers/rewers.**  
Sygnet dzielony z I V M oraz mapa wizualna regionu podzielona na dwie części. Sygnatura Metropolii GZM w formie dosztywni materiałowej ze skróconą wersją logo z akcentem.

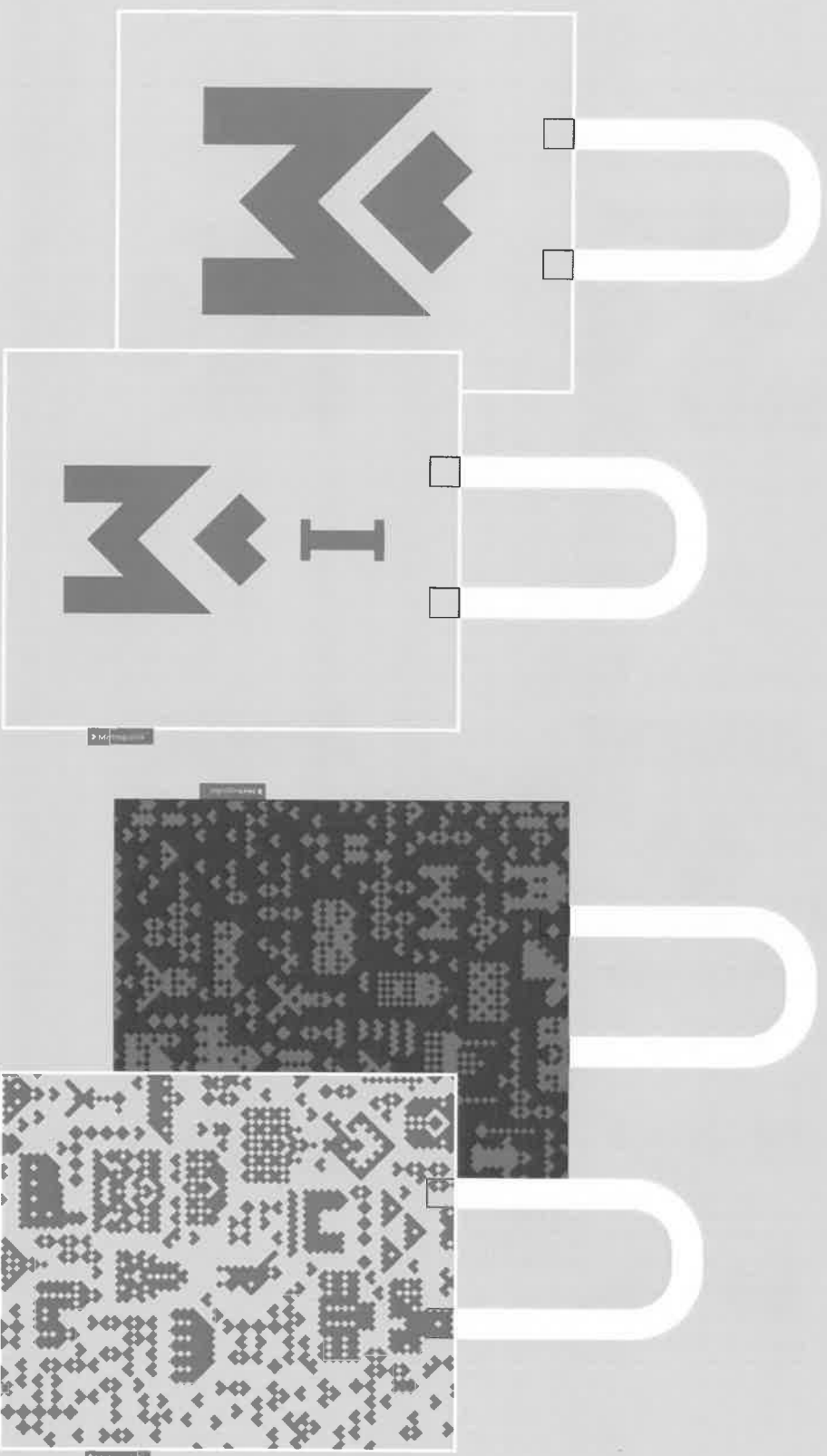
## Gadżety standardowe

torba

↓  
Kolorы metropolitanne

Media drukowane

Fukcja Metropolii  
Siośca Metropolii  
Metropolis



# 2°23

**Specyfikacja:**  
210mm x 297m  
Papier: Glossy Art 150

**▶** Nadruk sitograficzny lub kampodruk dookólny. W wersji drugiej hasła I V M umieszczamy proporcjonalnie do obwodu kubka z zachowaniem pól ochronnych.

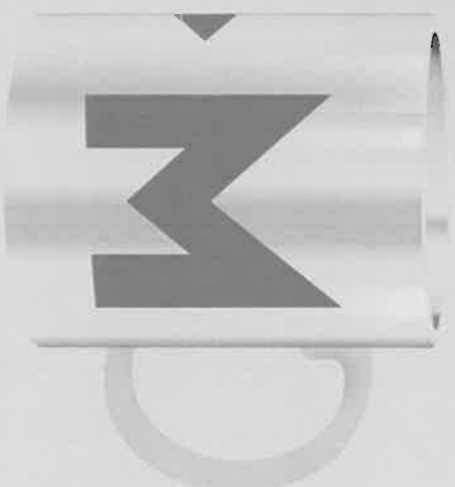
## Gadżety standardowe kubki



Kolory metropolitaine

Media drukowane

Fakcja Metropoli  
Słonce Metropoli



# 2023

## Gadżety standardowe

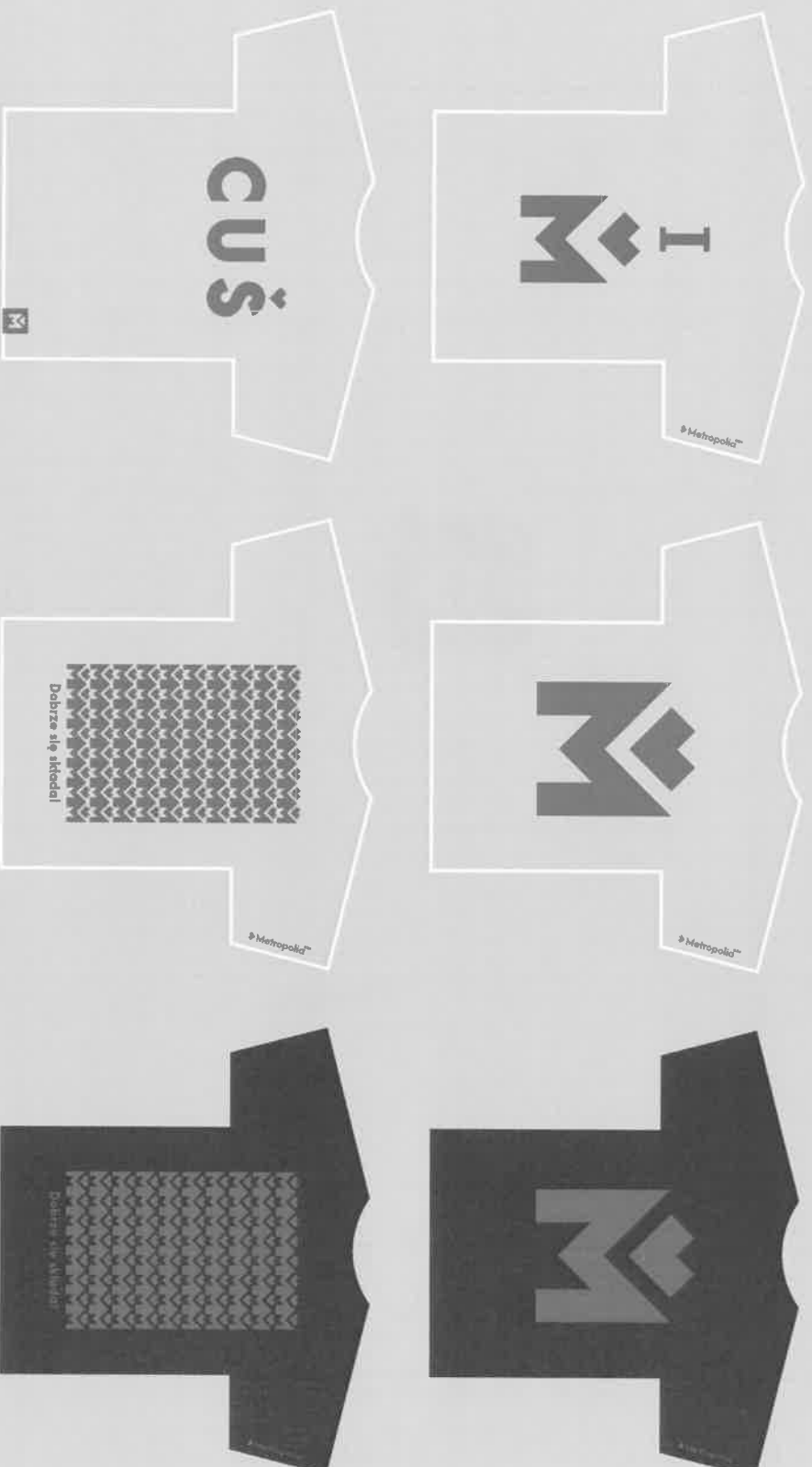
### koszulki Metropolii GZM

**Specyfikacja:**  
XS - XXL  
Nadruk sitograficzny lub flexo

**Font: Arca Majora BoldHeavy**  
Zalecana wielkość: 18 pt +  
Tracking 0-20

↓  
Kolory metropolitalne  
Media drukowane

Funkcja Metropolii  
Stacja Metropolii  
Metroblue



# 2°23

## Gadżety standardowe

koszulki gmin  
Metropolii GZM

Kolory metropolitaine

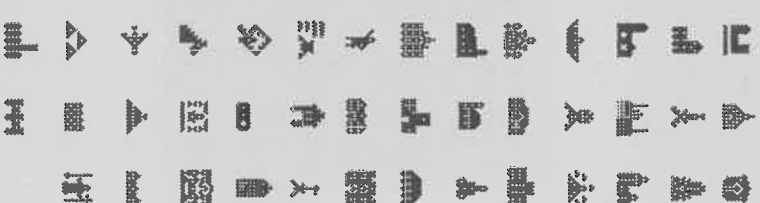
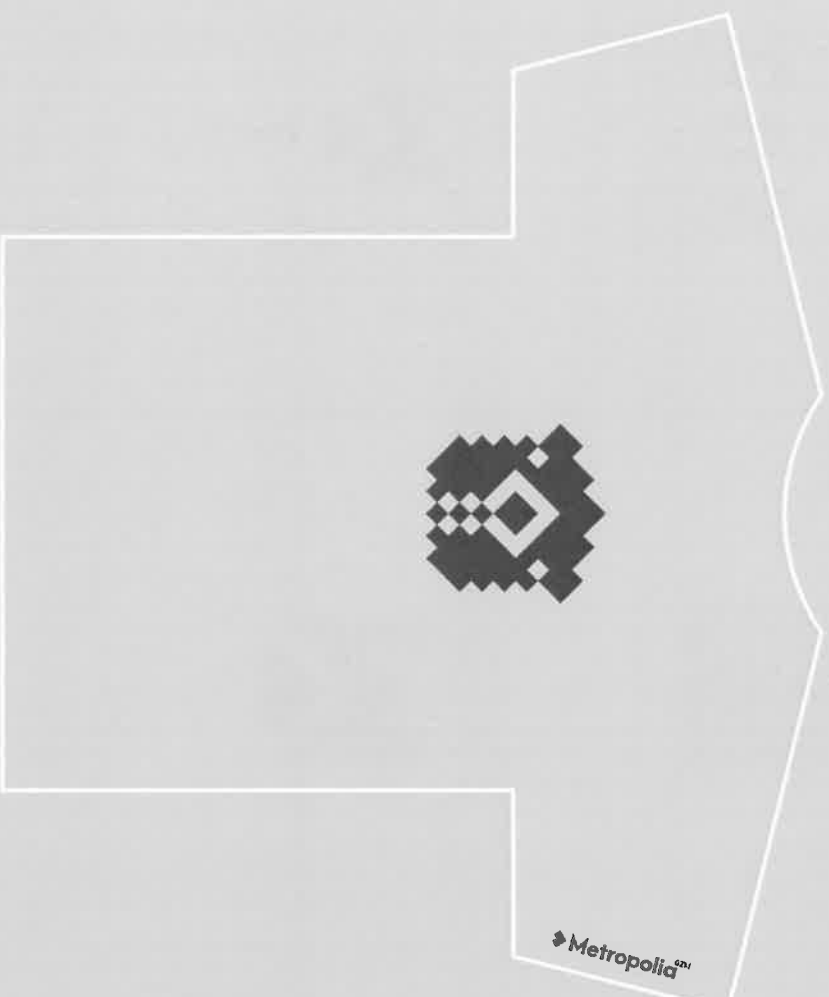
Media drukowane

Stożce Metropolii  
Metroblue

**Specyfikacja:**  
XS - XXXL  
Nadruk atygraficzny lub flexo

**Font: Arca Majora BoldHeavy**  
Zalecana wielkość: 18 pt +  
Tracking 0-20

**Wzory graficzne koszulek gmin Metropolii GZM oparte są kontrastowo zaprezentowane pikrogramy regionalne.**



# 2023

## Gadzety standardowe

Koszulki gmin  
Metropolii GZM

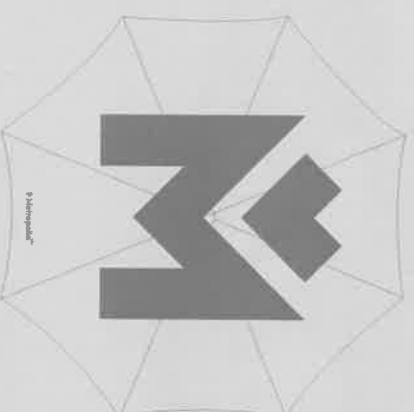
Kolory metropolitane

Media drukowane

Fukcja Metropolii  
Stacja Metropolii  
Metrobliscie  
Carbon  
Neutrałna Szarość

Specyfikacja:  
Słdruk

Font: Arca Majora Bold&Heavy  
Zalecena wielkość: 18 pt +  
Tracking 0-20



Metropolii<sup>GZM</sup>

# 2°23

## Gadżety standardowe

Pendrive klucz



Kolory metropolitaine

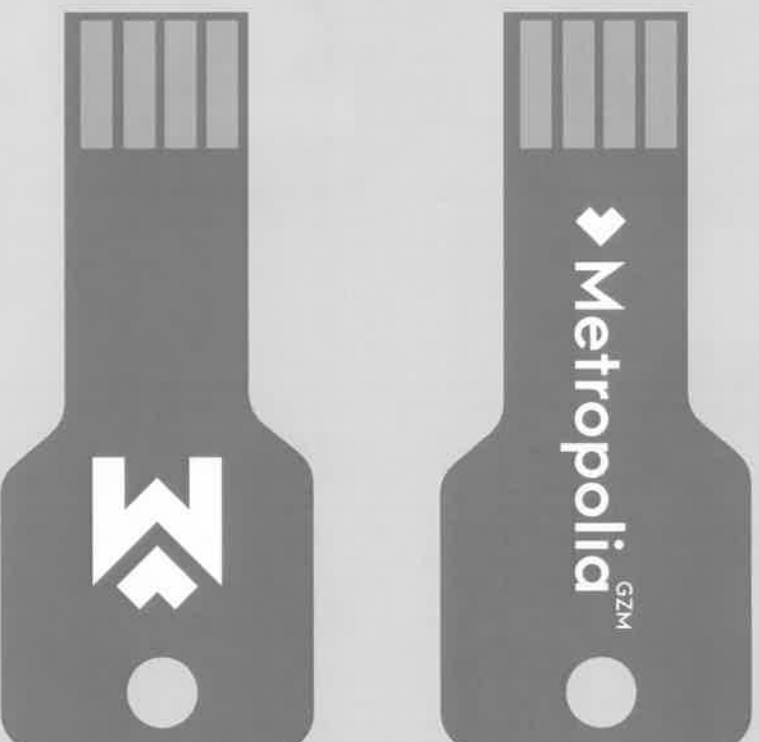
Media drukowane

Fukcja Metropoli

Pantone TPX Bright White

**Specyfikacja:**  
Aluminium / Stal  
Siodruk  
Znak grawerowany  
pow. max 35x9 mm

**Font: Arca Majora BoldHeavy**  
Zalecana wielkość: 4,5 pt + (akronim)  
Tracking 0-20



# 2024

## Oznaczenia miast i gmin Siatki konstrukcyjne

Kalory metropolitalne

Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolili

Pantone 226 C

CMYK C79 M67 Y08 K24

RGB R216 G0 B111

Font: **Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20

Przy tworzeniu identyfikacji skróconej miast i gmin  
Metropolili GZM należy uwzględnić stałą konstrukcyjną  
opartą o kwadrat wykreślony z obróconego akcentu zakłu.

◆ Katowice	◆ Czeladź	◆ Imielin
◆ Gliwice	◆ Będzin	◆ Wyrzy
◆ Bytom	◆ Siewierz	◆ Kobiór
◆ Zabrze	◆ Psary	◆ Tychy
◆ Ruda Śląska	◆ Bobrowniki	◆ Mysłówice
◆ Rudziniec	◆ Mierzęcice	◆ Zbrostawice
◆ Pyskowice	◆ Świerklaniec	◆ Wojkowice
◆ Ozarówce	◆ Tarnowskie Góry	◆ Bojszowy
◆ Sośnicowice	◆ Chorzów	◆ Chelm Śląski
◆ Pilchowice	◆ Sosnowiec	◆ Czeladź
◆ Gieraltowice	◆ Dąbrowa Górnicza	◆ Knurów
◆ Mikołów	◆ Sławków	◆ Łaziska Górne
◆ Świętochłowice	◆ Bieruń	◆ Piekary Śląskie
◆ Siemianowice Śląskie	◆ Łędziny	◆ Radzionków



# 2°25

## Diagramy / wykresy

Style prezentacyjne



Kolory metropolitane

Media cyfrowe / drukowane

Fukcja Metropoli

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

RGB R216 G0 B111

Słotce Metropoli

Pantone Yellow C

CMYK C0 M0 Y100 K0

RGB R47 G37 B107

Metroblue

Pantone Reflex Blue C

CMYK C100 M100 Y30 K0

RGB R47 G37 B107

Seczyńska Złoteń

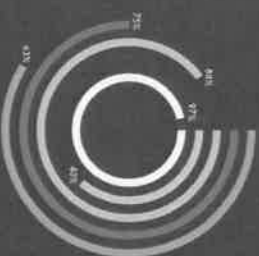
**Specyfikacja:**  
Formy responsywne

**Font: Arca Majora Bold&Heavy**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

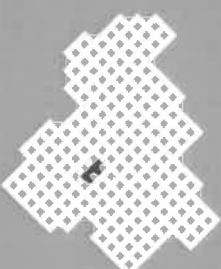


ilość jednostek

**23.689**



mapa



zestawienie porównawcze

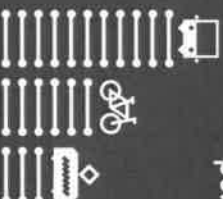
63%

81%

wykres  
porównawczy



udział  
w komunikacji  
publicznej

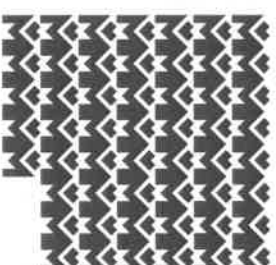


Katowice



**795.380**

(01.2018)



# 2°26

## Neon

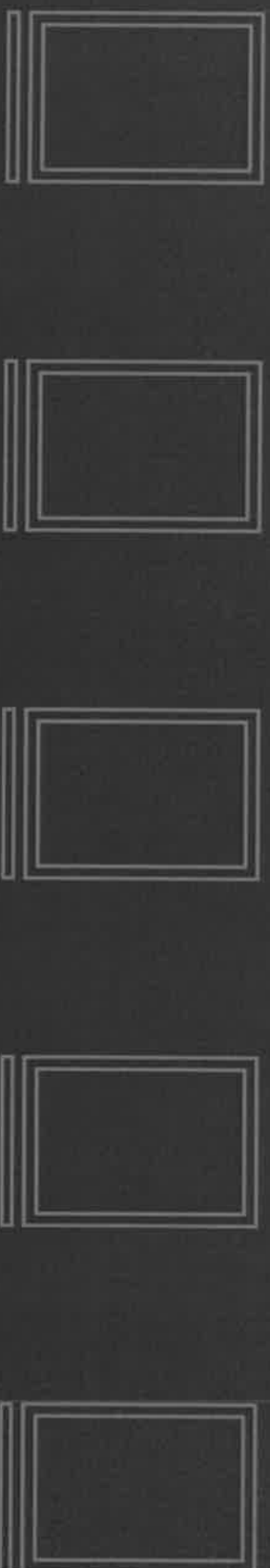
Neon z nazwą

Kolory metropolitaine

Media przestrzenne

Fuksja Metropoli  
Pantone 226 C  
CMYK C73 M67 Y08 K24  
RGB R216 G0 B111

Metropolia<sup>GZM</sup>



# 2°27

## Neon

Neon z sygnetem



Kolory metropolitaine

Media przestrzenne

Fukajia Metropoli

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

RGB R216 G0 B111

Specyfikacja:

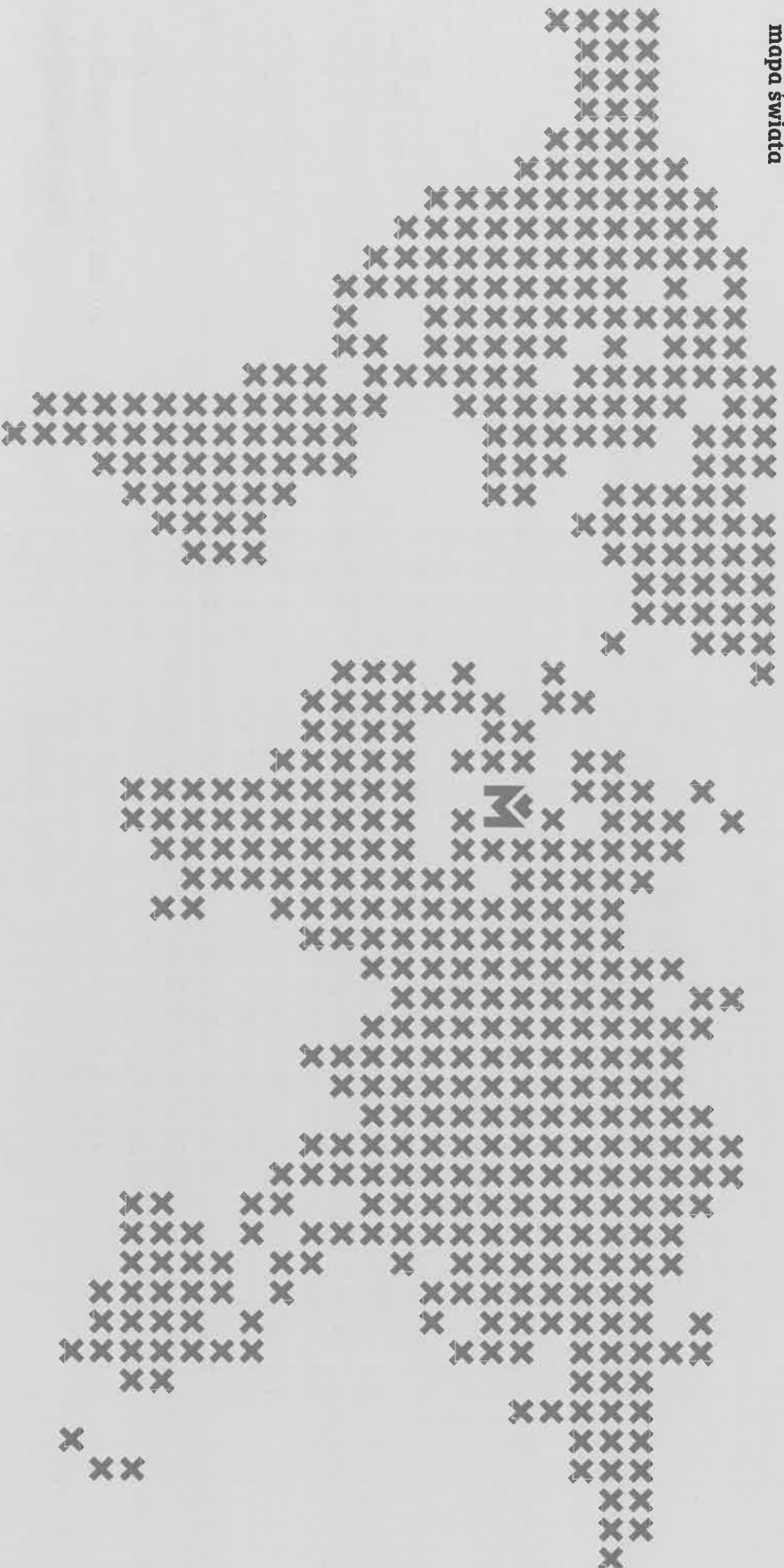
Kwadrat



# 2°28

## Infografika - geolokalizacja

mapa świata



# 2°28

## Infografika - geolokalizacja

mapa Polski



Kolory metropolitane

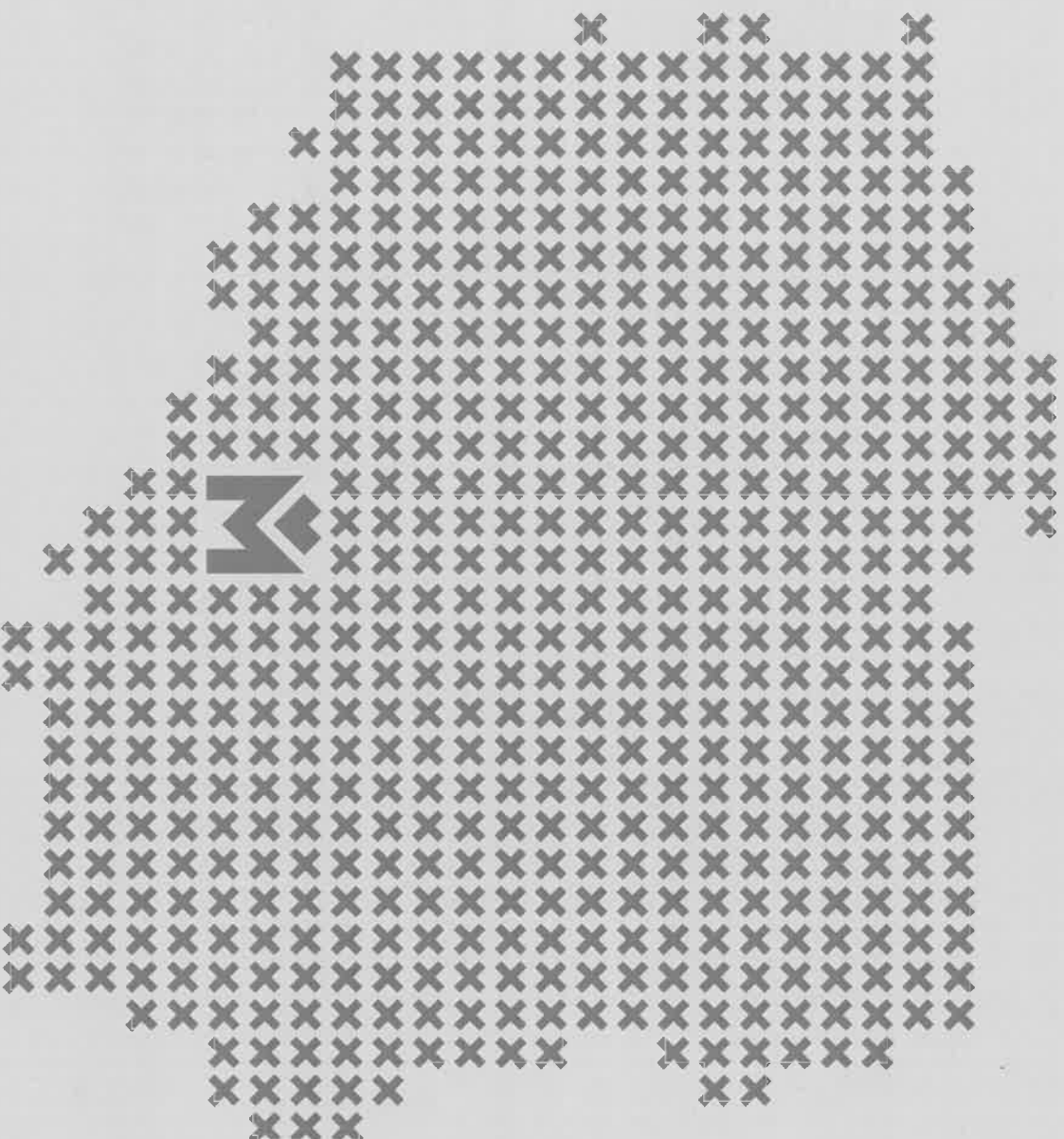
Media drukowane / cyfrowe

Fuksja Metropolii

Pantone 226 C

CMYK C73 M67 Y08 K24

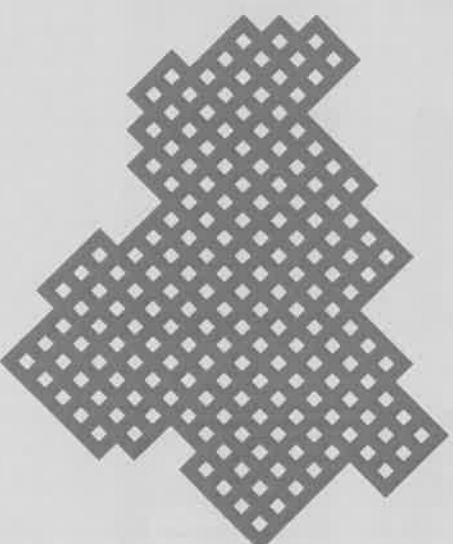
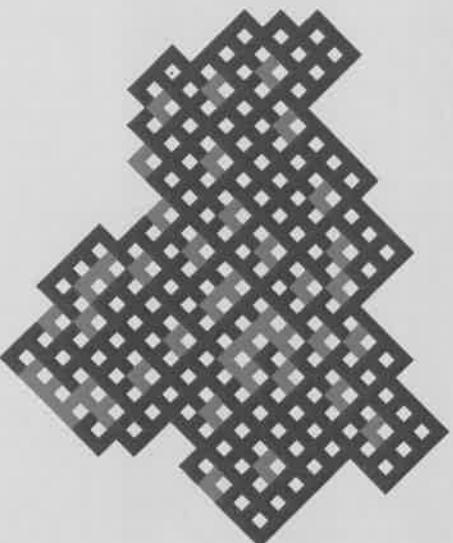
RGB R216 G0 B111



# 2°28

## Infografika - geolokalizacja

mapa zarzysowa  
Metropolii GZM



➤ Zarys obszaru Metropolii GZM oparta jest raster metropolitalny złożony z akcentów graficznych wpisanych w mapę geograficzną regionu. Poszczególne ośrodki gminne/miejskie akcentowane są kontrastem kolorystycznym.  
Sian na 11.2018

# 2°29

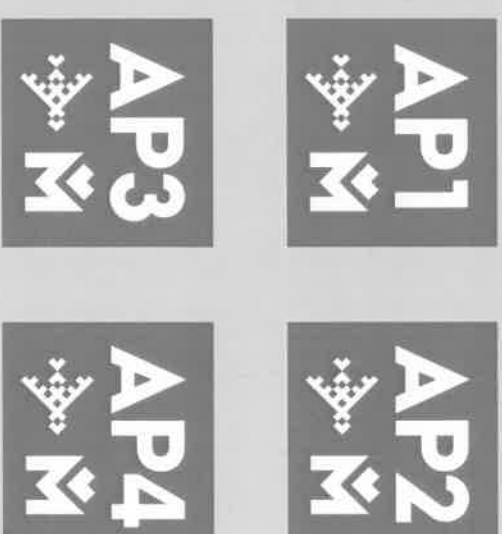
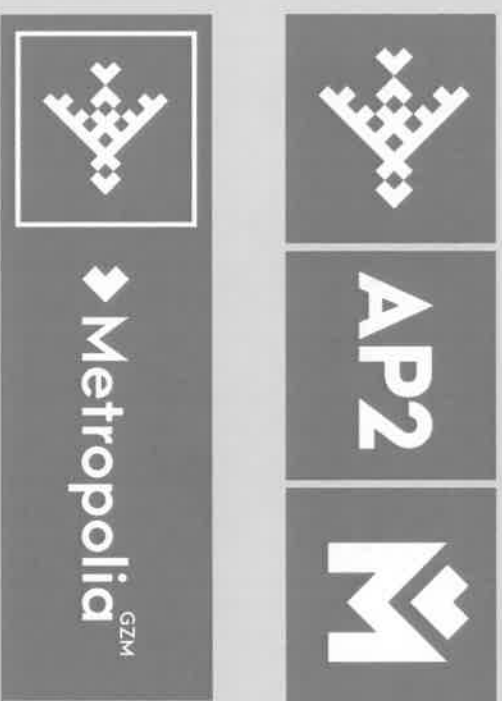
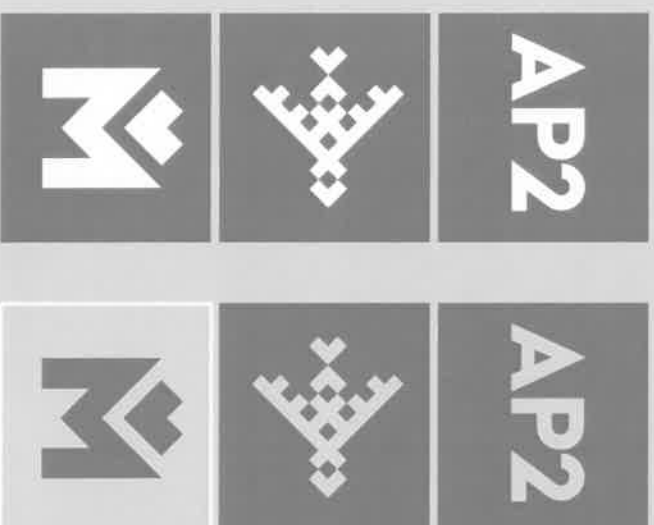
## Oznaczenia komunikacji metropolitalnej

linie lotniskowe

**Specyfikacja:**  
Podłoże naklejane  
Tabela drukowane

**Font: Arca Majora Bold&Heavy**  
Zdajeana wielkość: 14 pt +  
Tracking 0-20

System oznaczeń linii lotniskowych AP1 - AP4 Metropolii  
GZM zgodny z SIM.  
Stan na 11.2018



# 2°30

## Flagi pionowa

siatki konstrukcyjne

Kolory metropolitalne

Media przestrzenne

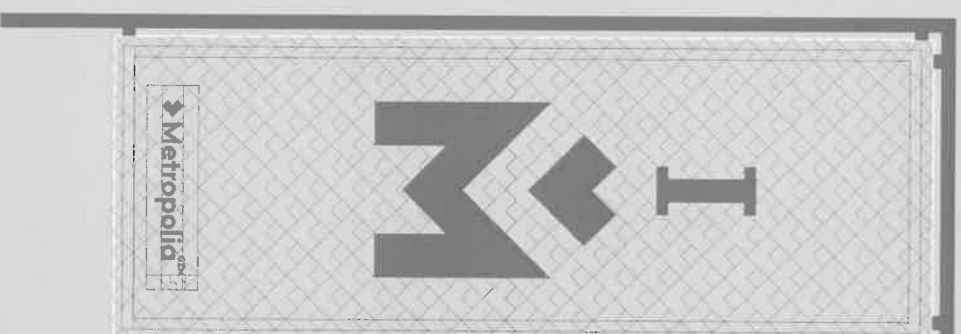
Funkcja Metropolli  
Stońce Metropolli

### Specyfikacja:

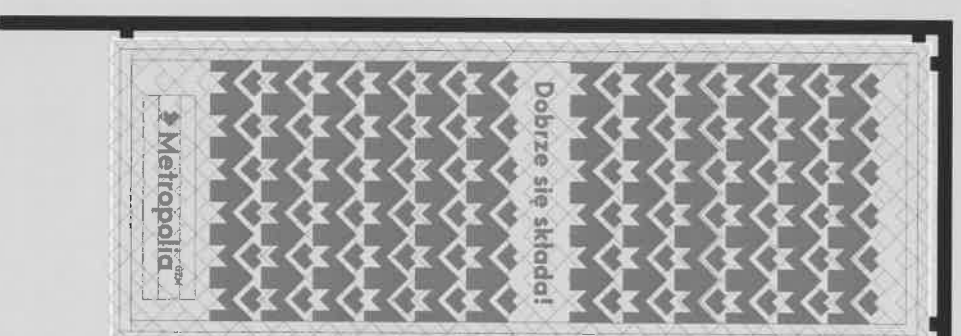
Wysokość z masztem min. 300 cm  
Konfekcja z tunelem na wysięgnik  
i z karabinkami dla flagi pionowej  
na maszcie z wysięgnikiem

### Font: Area Majora Black&Heavy

Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20



150 cm/400 cm



Po stronie masztu (z lewej strony) wzmocnienie z białej taśmy o szerokości 2,5 cm, przyszytej dwustronnie; do taśmy przyszyte plastikowe karabinki w odstępach ok. 100 cm, do zaczepienia flagi na maszcie; w górnej części tunelu otwarty po prawej stronie, dostosowany do wysięgnika (ø ok. 30 mm, na płasko 5 cm) wykonany z białej taśmy poliestrowej, do naciągająca na wysięgnik.



# 2°31

## Typograficzne wersje logotypu

domeny [www](http://www)

◀ Kolory metropolitaine

Media cyfrowe / drukowane

Fakcja Metropolii

Stolica Metropolii

Metroblue

Font: **Area Majlara Bold**  
Zalecena wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20



◀ Proponowane adresy [www Metropolii](http://www.Metropolii) w komunikacji  
krajowej oraz międzynarodowej. Koncepty stworzenia  
własnej domeny .gzm.

metropolia.gzm.pl

metropolia.gzm

metropolisgzm.eu

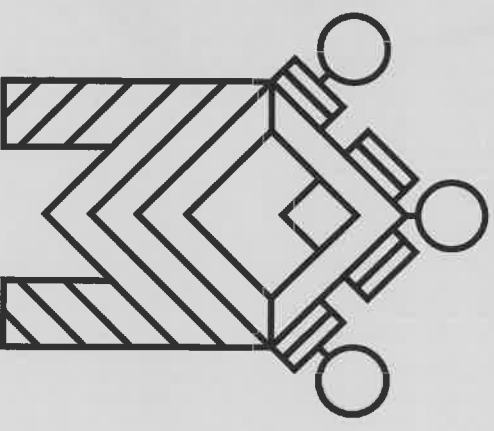
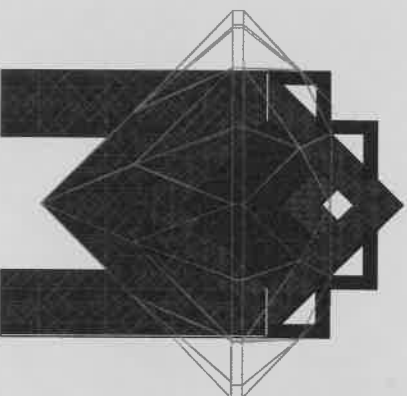
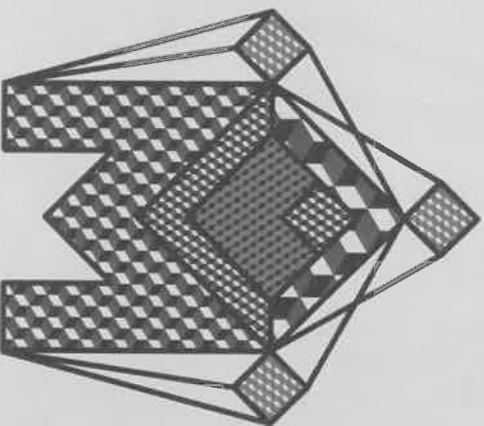
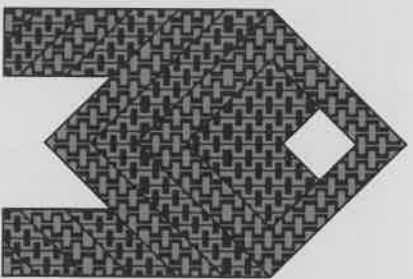
# 2°32

**Specyfikacja:**  
Wysokość 450 - 900 cm +

Formy architektoniczno-rzeźbiarskie wyznaczające cztery punkty osi Metropolis. Rzeźby liczące materiałami ściśle semantycznie związanymi z Górnym Śląskiem i Zagłębiem Dąbrowskim: cegła, ceramika, polerowany węgiel, stal.

## Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej - zestawienie



# 2°32

## Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Ceramika śląska



Kolory metropolitane

Formy przestrzenne

Stalowa malowana konstrukcja  
licowana mozaiką ceramiczną  
ułożoną naprzemiennymi

formami kolorów:

Czerwieni Metropoli

Fuksji Metropoli

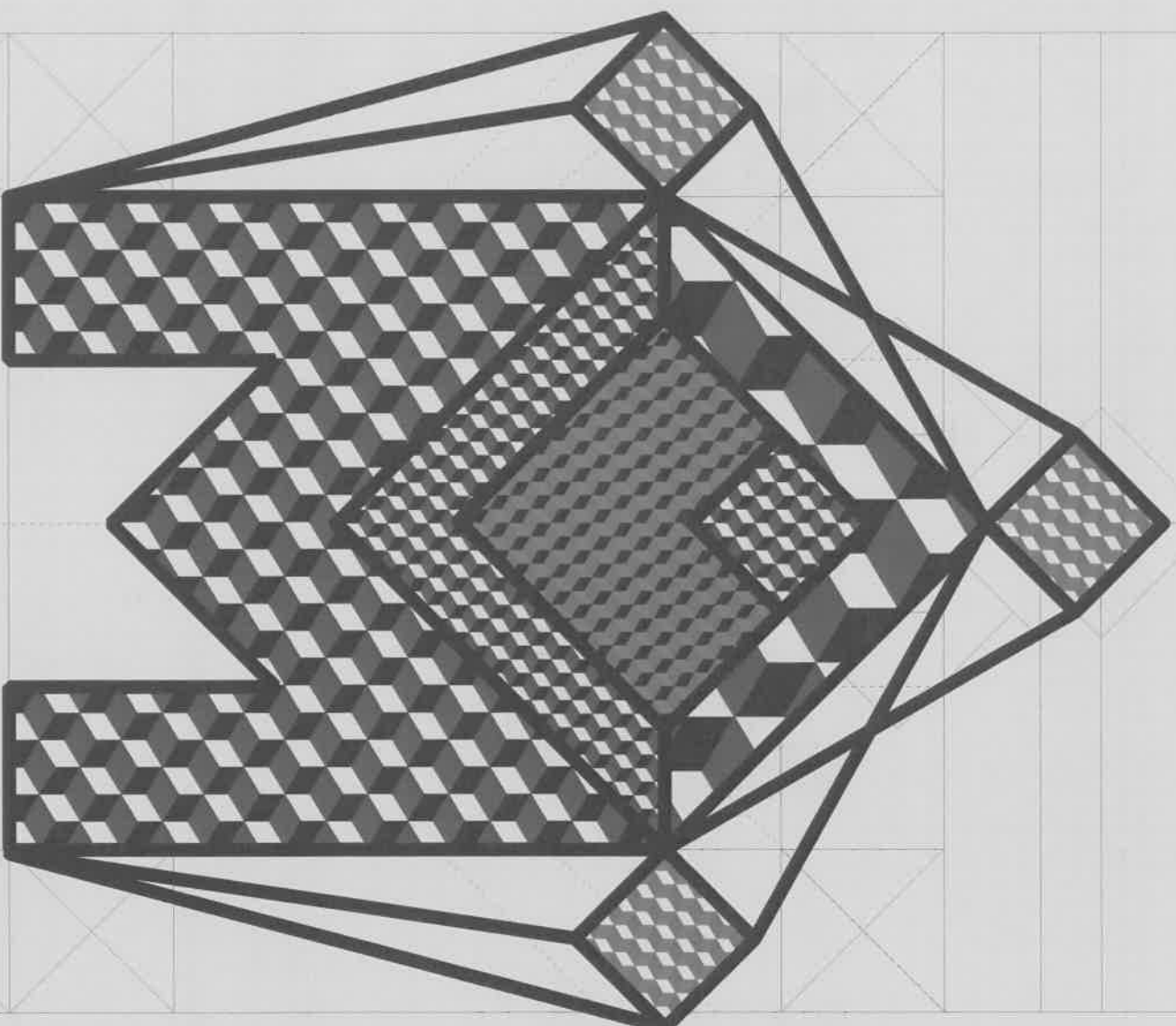
Metrablie

Metroyanu

Słocza Metropoli

Wysokość 450 - 900 cm +

Forma oparta o siatkę  
konstrukcyjną sygnatu  
Metropoli GZM



# 2°32

## Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

### Cegła nikiszowska



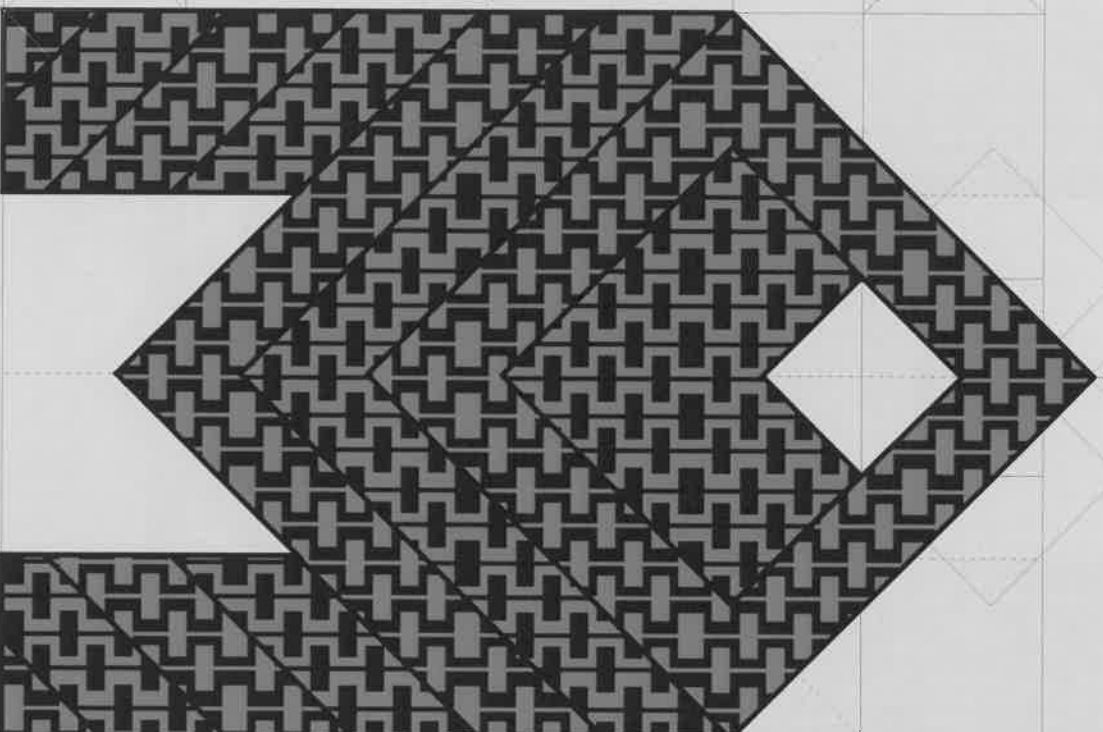
Kolory metropolitalne

Formy przestrzenne

Stalowa konstrukcja ilcowana  
cegłą nikiszowską ułożoną  
w mozaikę naprzemiennych  
kolorów:

Czerwieni Metropolii  
Carbonu

Wysokość: 450 - 900 cm +  
Forma oparta o siatkę  
konstrukcyjną systemu  
Metropolii GZM



# 2°32

## Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Polerowany węgiel



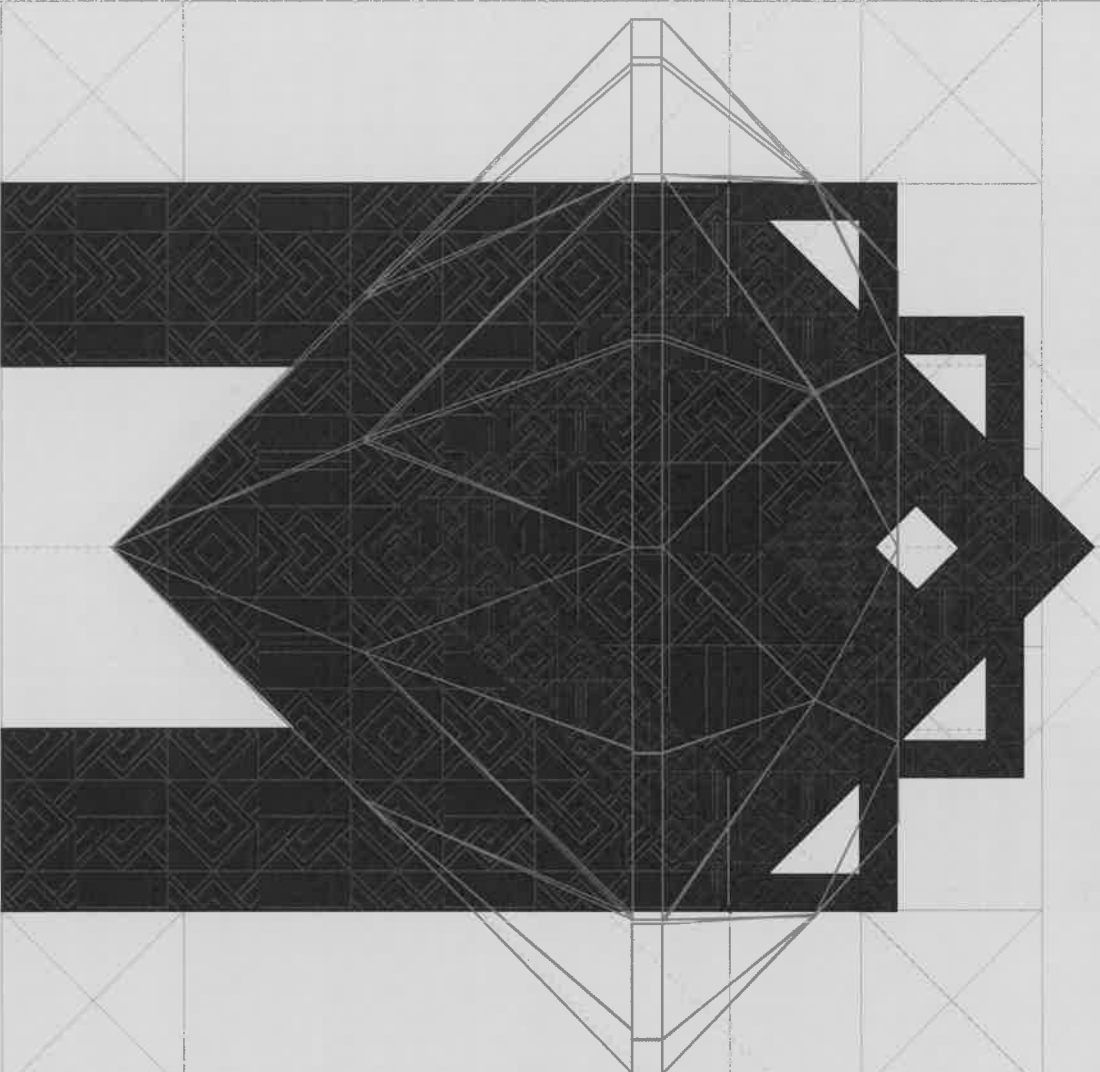
Kolory metropolitaine

Formy przestrzenne

Stalowa malowana konstrukcja  
licowana mozaiką z węgla  
polerowanego.

Głowica rzeźby otoczona  
barwną Falsją Metropolii  
stalową koroną diamentu.

Wysokość 450 – 900 cm +  
Forma oparta o siatkę  
konstrukcyjną sygnetu  
Metropolii GZM



# 2°32

## Konstrukcja przestrzenna

Rzeźby w przestrzeni publicznej

Stal hutnicza



Kolory metropolitaine

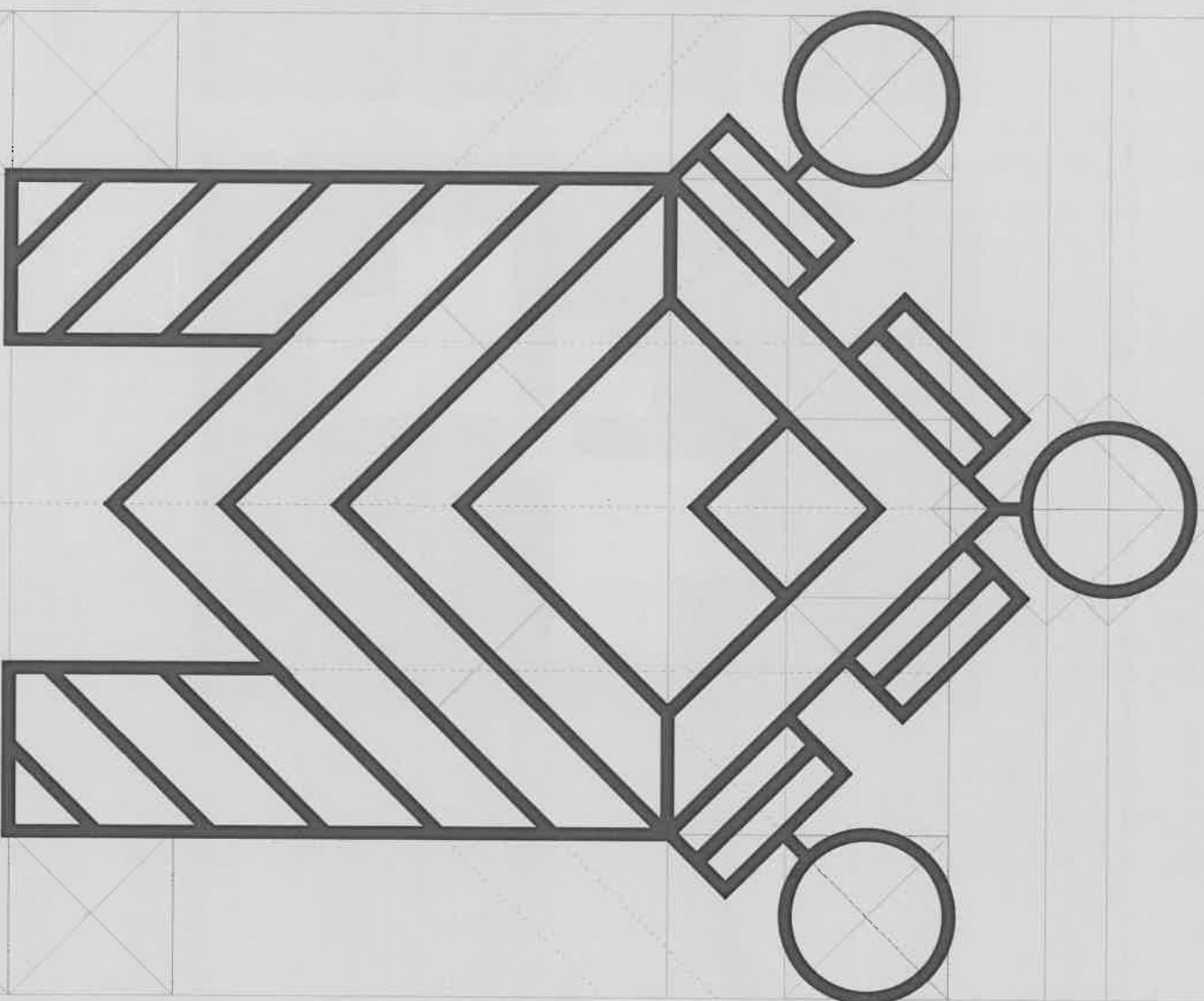
Formy przestrzenne

Stalowa konstrukcja ażurowa.

Wysokość 450 - 900 cm +

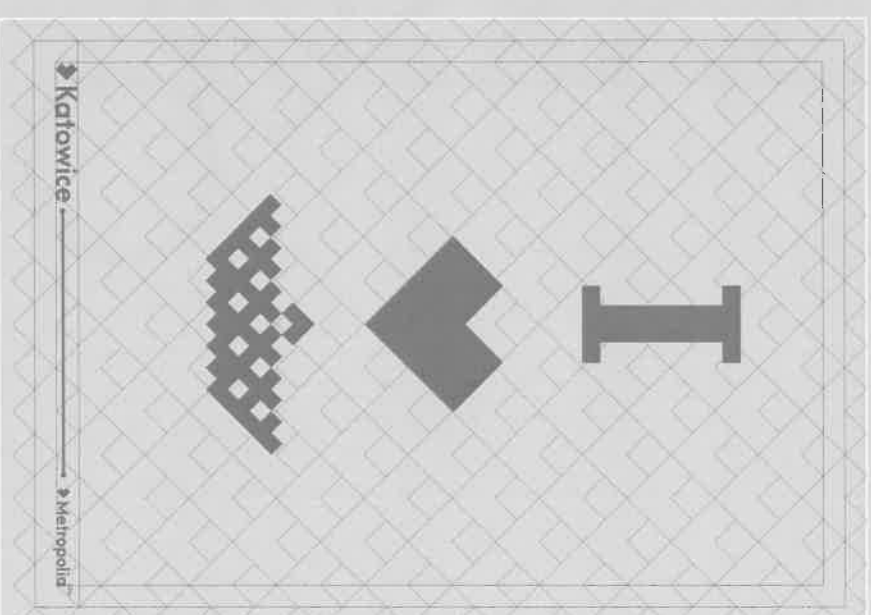
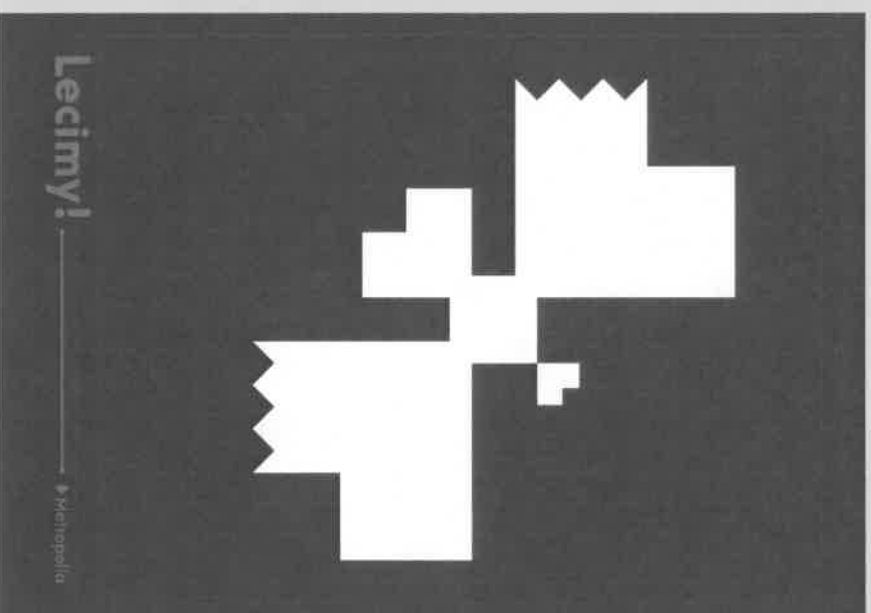
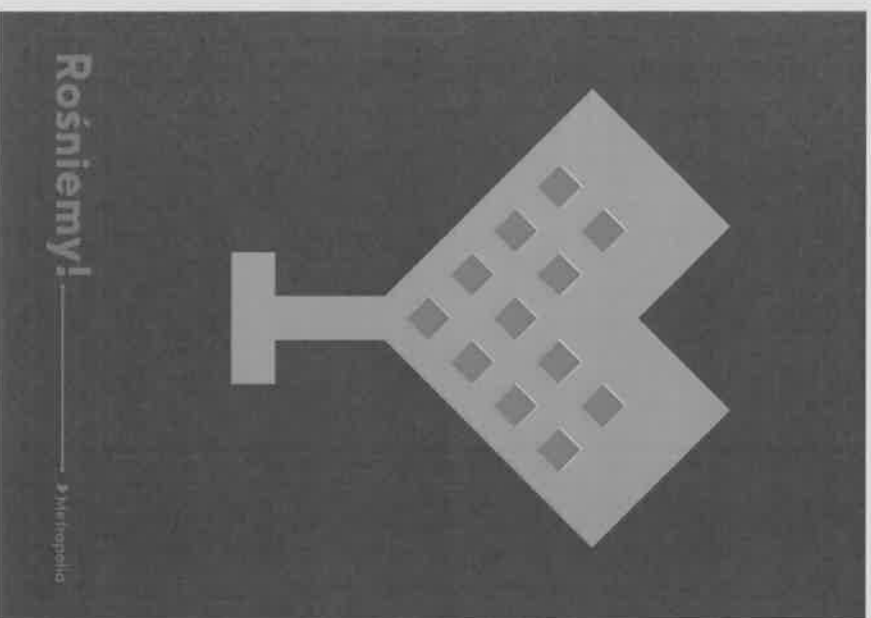
Forma oparta o siatkę konstrukcyjną systemu

Metropolis GZM



# 2°33

## Outdoor / plakaty / BTL



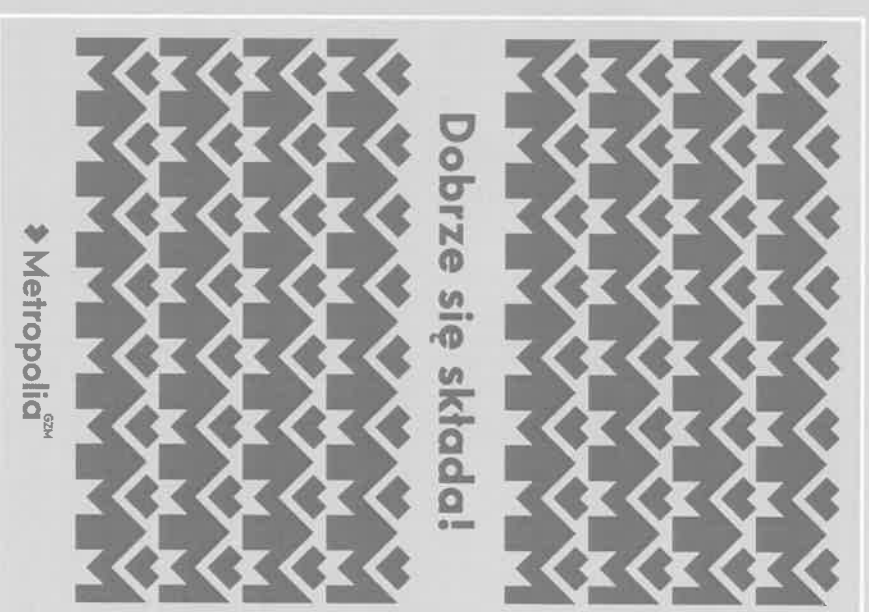
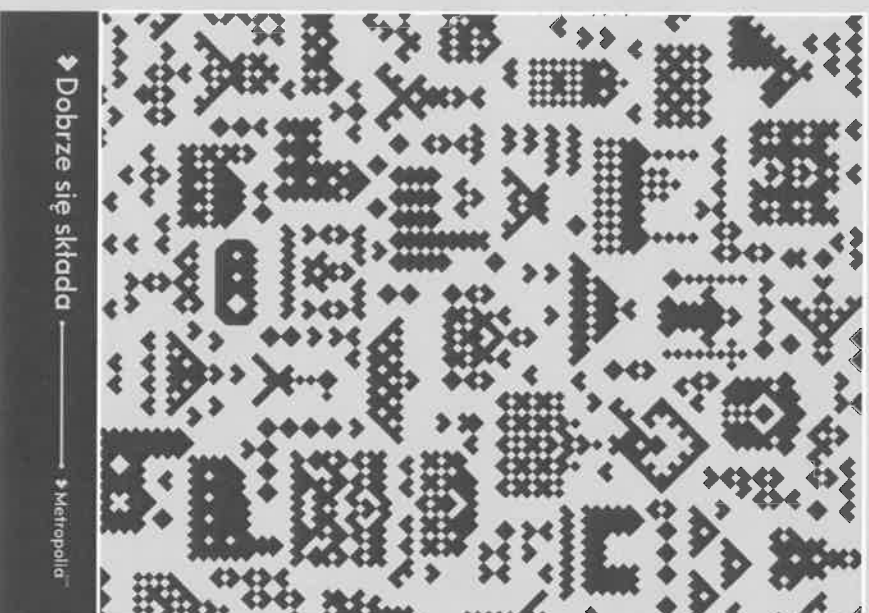
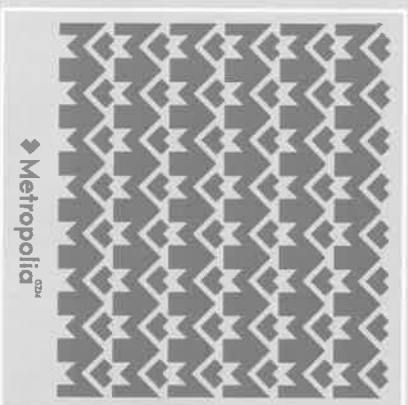
▼  
Wzorce realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.

# 2°33

## Outdoor / plakaty / BTL



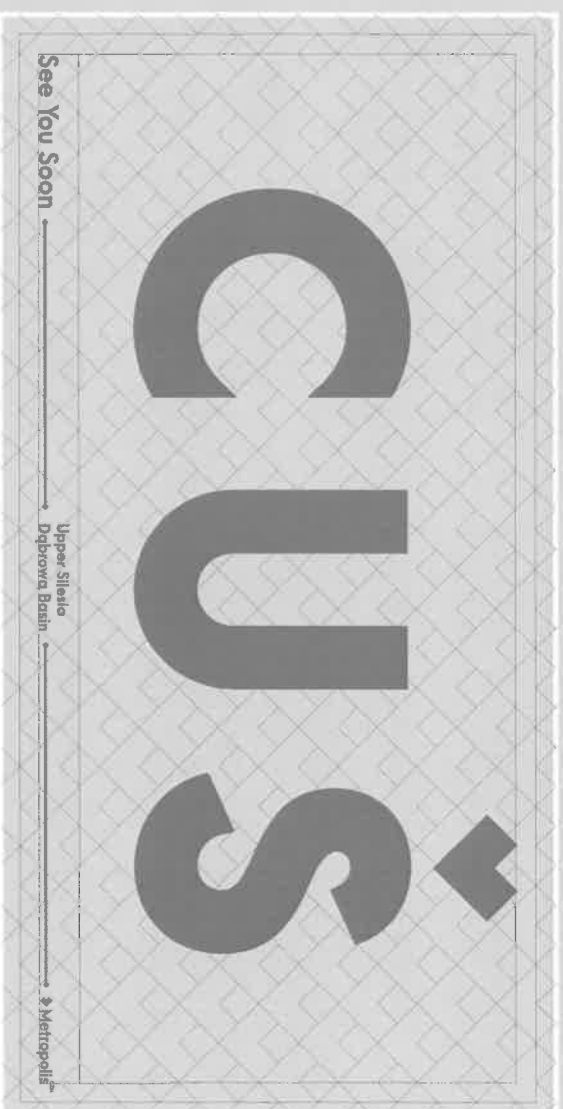
Wzorce realizacji wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL, oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolii GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokąty wyznaczają obszary projektowe. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.





# 2°33

## Outdoor / plakaty / BTL



▼  
Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL, oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropoli GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokątny wyznaczający obszar projektu. UWAGA: siatki należy wykasować przed drukiem.

# 2°33

## Outdoor / plakaty / BTL

Wersje kolorystyczne różnicowane paletą Metropoliłli oparta o barwy heraldyczne miast/gmin.



↘ Bieruń



↘ Bieruń

Wzorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropoliłli GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokątny wyznacznik obszaru projektowe. UWAŻAĆ: siatki należy wykasować przed drukiem.



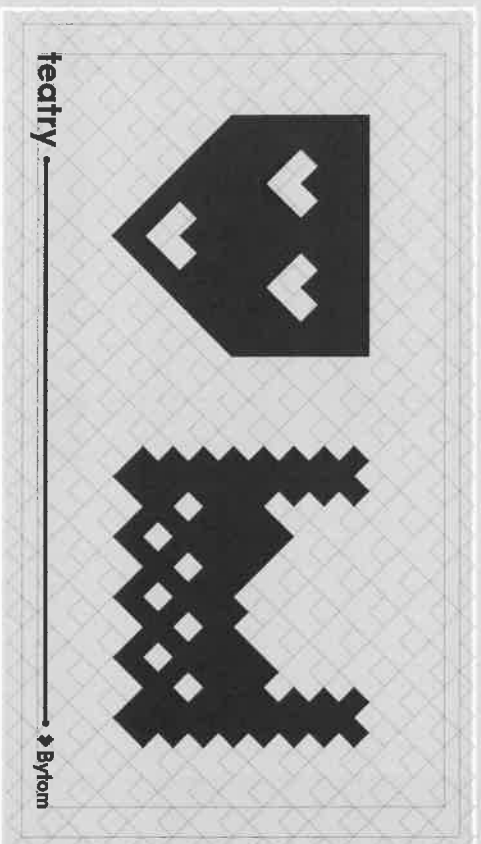
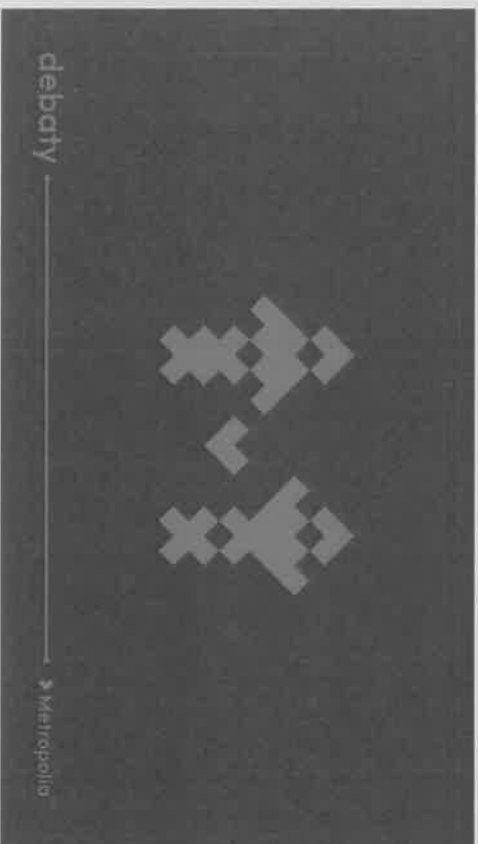
↘ Bobrowniki



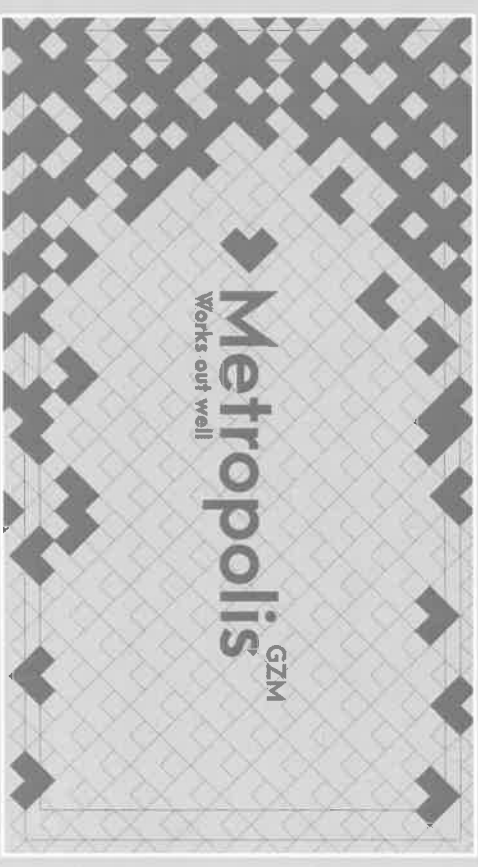
↘ Bobrowniki

# 2°33

## Outdoor / plakaty / BTL



Wizorcowe realizacje wizualne materiałów: outdoor / plakaty / BTL oparte na siatkach konstrukcyjnych Metropolis GZM złożonych z mozaiki akcentów. Prostokątny wyznaczający obszar projektowe. UWAŻA: statki należy wykasować przed drukiem.



↗ Dobrze się składa — Metropolis™

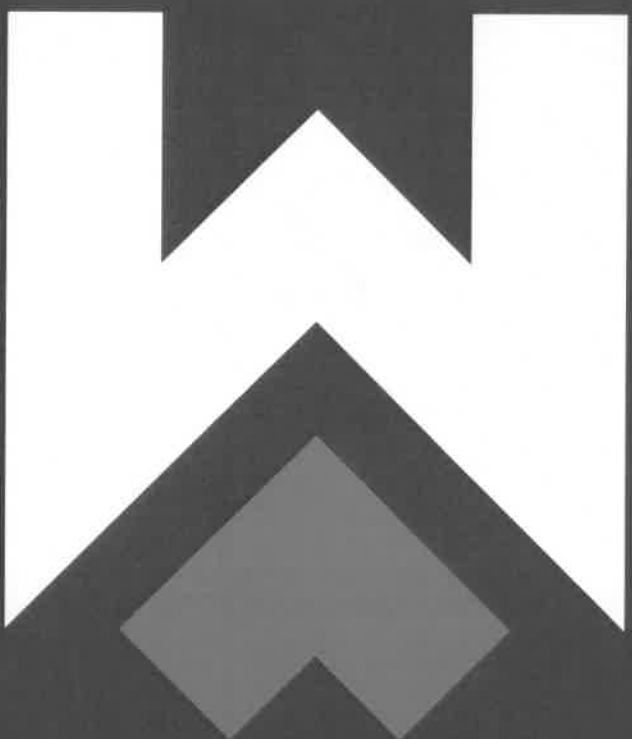
↗ Works out well — Metropolis™

↗ Dobrze się składa — Metropolis™

↗ Works out well — Metropolis™







System  
Identyfikacji  
Wizualnej

Górnośląsko  
-Zagłębiowska  
Metropolia

# 3°1

## Stojak na ekran

Schemat  
konstrukcyjny

↓  
Kolory metropolitaine

Formy przestrzenne

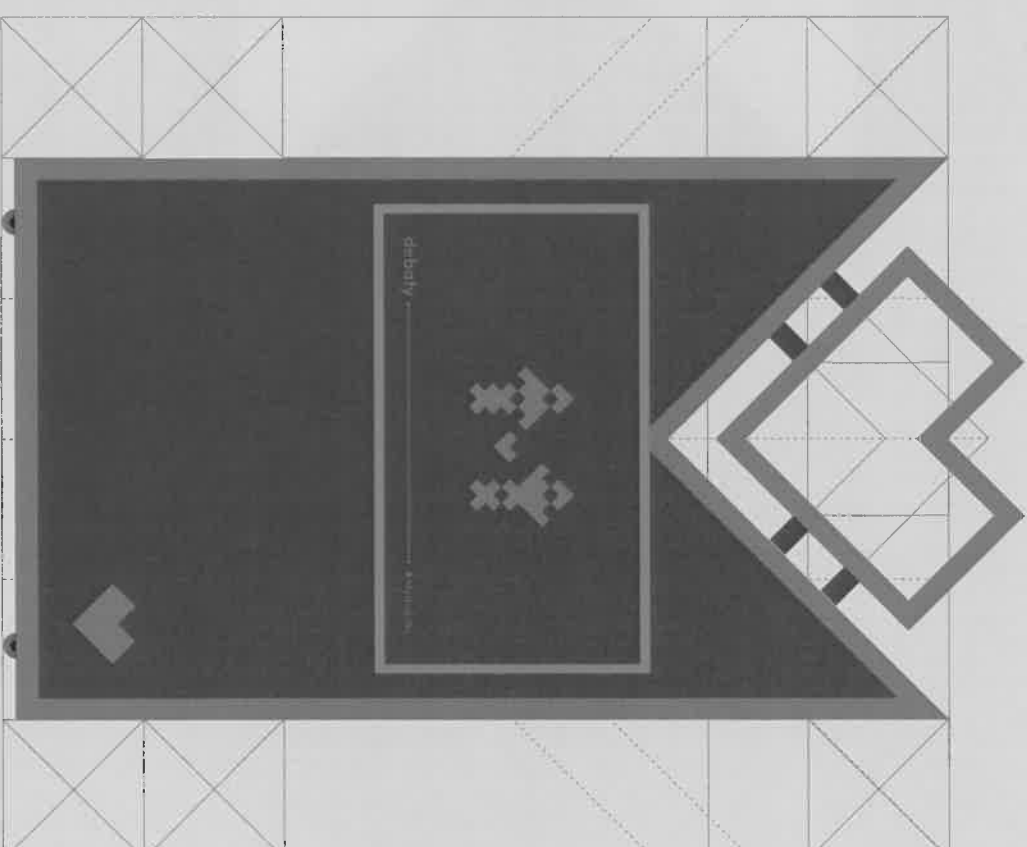
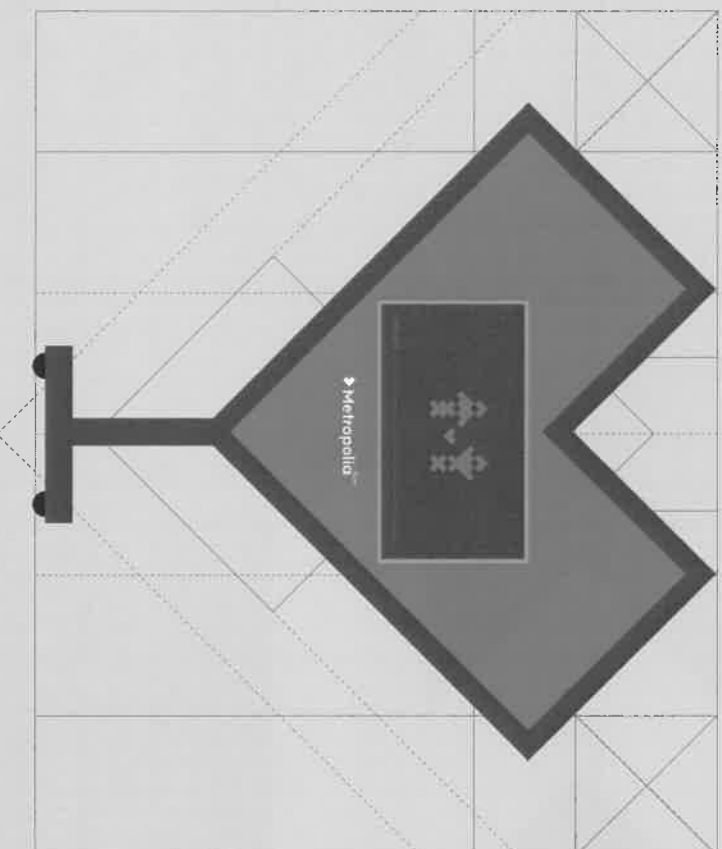
Fuksja Metropolis

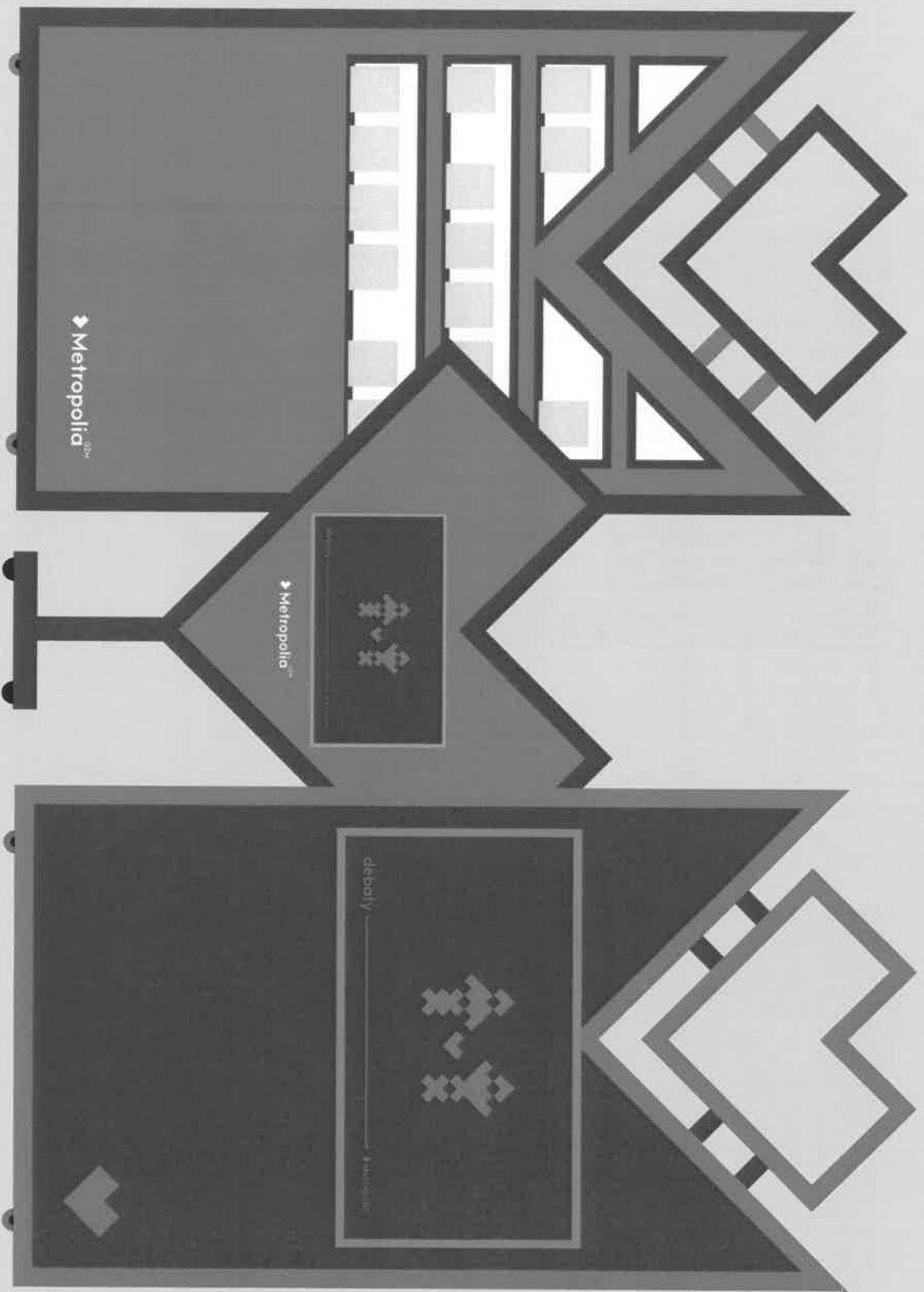
Metroblue

Specyfikacja:  
Wg proporcji

Font: **Arca Majora Bold&Heavy**  
Zalecana wielkość: 34 pt +  
Tracking 0-20

↓  
UWAGA: słotki należy wykasować przed realizacją projektu.







# 3°2

## Stojak na ulotki

Schemat  
konstrukcyjny

Kolory metropolitaine

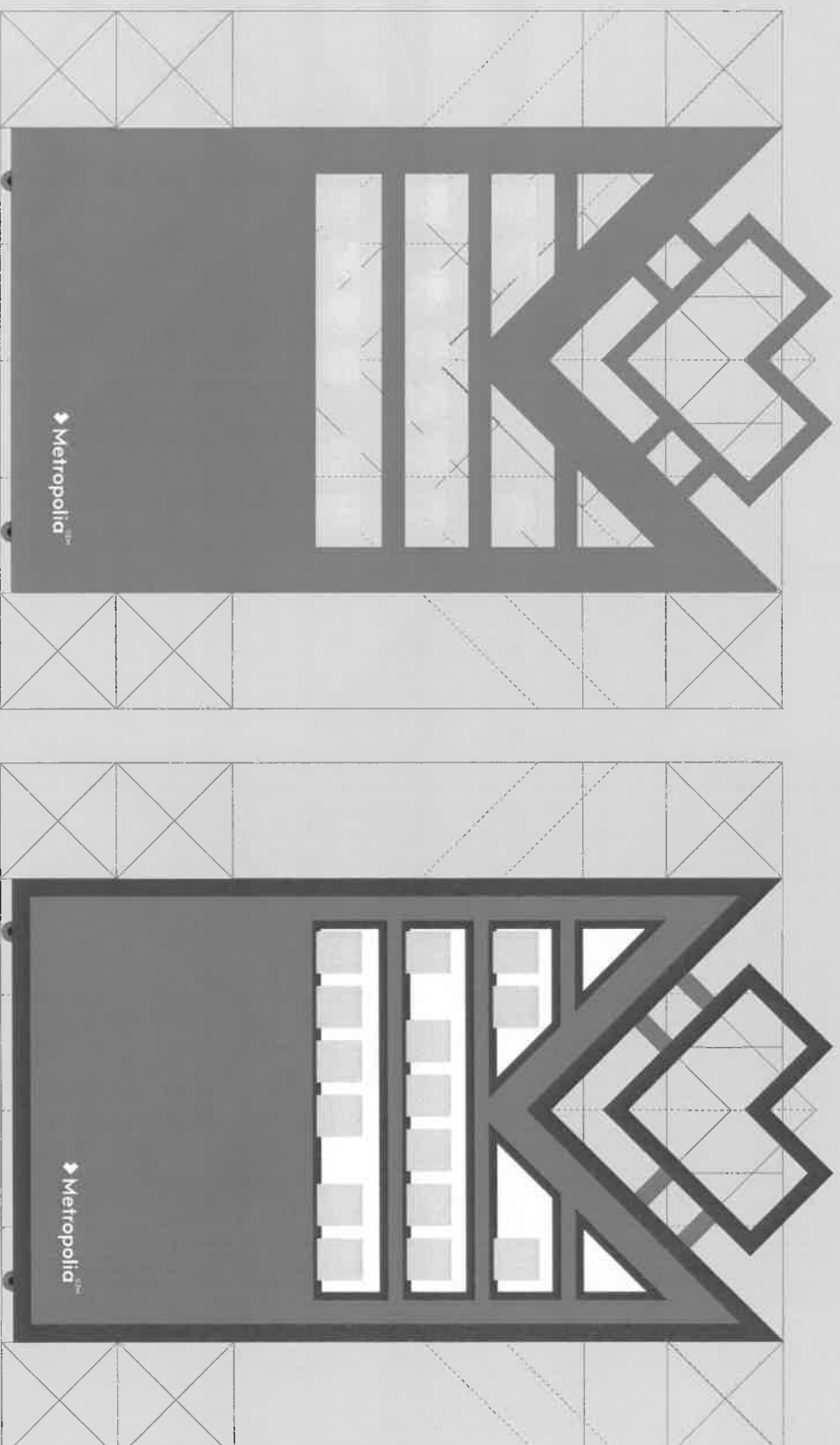
Formy przestrzenne

Funkcja Metropolii  
Metropolis

**Specyfikacja:**  
Wysokość 210 cm

**Font: Arca Majora Bold&Heavy**  
Zalecana wielkość: 34 pt +  
Tracking 0-20

UWAGA: siatki należy wykasować przed realizacją projektu.



# 3°3

## Pin

### Schemat konstrukcyjny

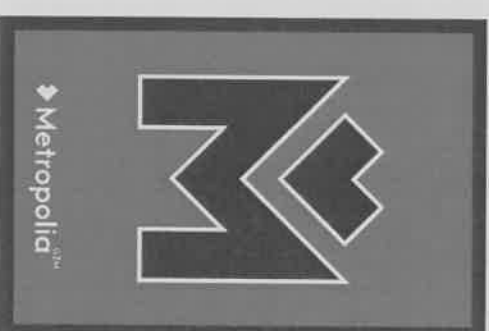
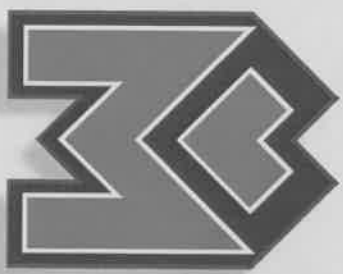
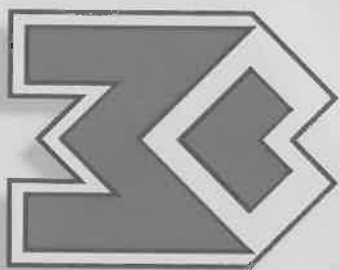
↓  
Kolory metropolitalne

—  
Małe formy przestrzenne

Fuksja Metropolii  
Siatka Metropolii  
Metroblue

**Specyfikacja:**  
Stop metalu / emalia  
papier Popset Cosmo Pink 240 g/m  
zadruk sitodruk

**Font: Arca Majora Bold**  
Zależna wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20



# 3°4

## Autorskie gadżety

Komplet farb  
Paleta  
Metropolii

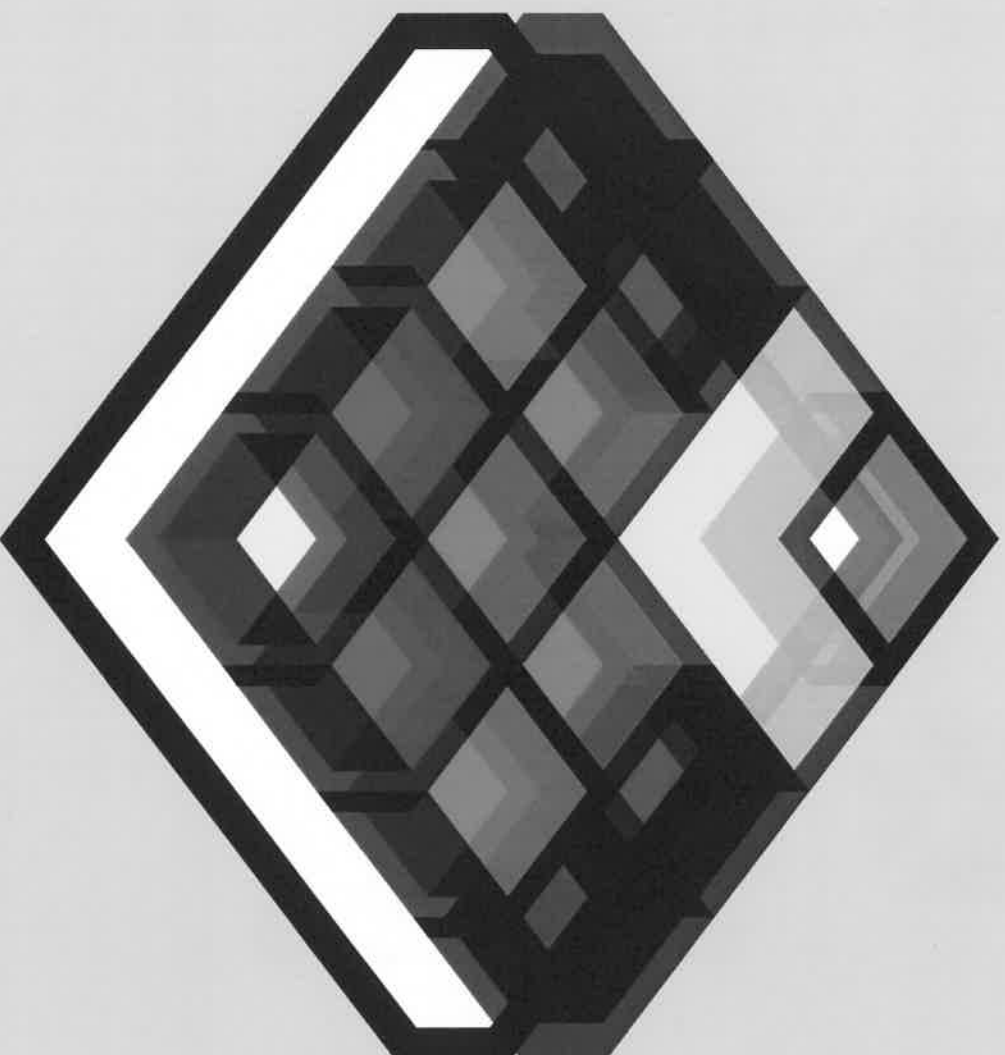
◀ Kolory metropolitaine

— Male formy przestrzenne

Funkcja Metropolii  
Słoteczka Metropolii  
Metrobluie  
Carbon

**Specyfikacja:**  
150/150 mm  
Wysokość 20 mm  
Akryl

◀ Farba biała wysuwana w dolnej szlifadce.  
Człosek zabezpieczona transparentnym etaki.



# 3°4

## Autorskie gadżety

### Tryktrak metropolitany

Kolory metropolitaine

Małe formy przestrzenne

Fuksja Metropoli  
Stacje Metropoli  
Metroblive

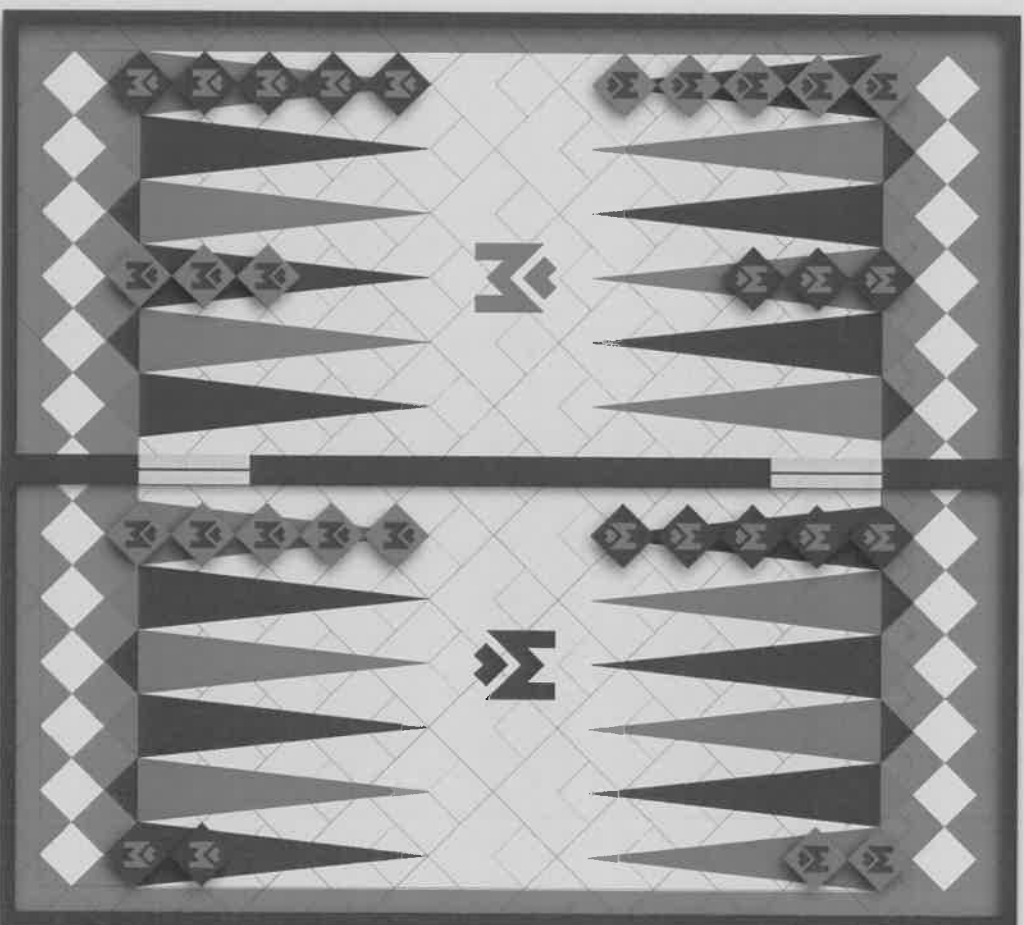
**Specyfikacja:**  
200mm x 400x2mm  
Drewno oklejane  
Ełki ziemiane  
zowias metalowy

**Font: Arca Majora BoldHeavy**

Zalecana wielkość: 7,5 pt +  
Tracking 0-20



Klasyczny tryktrak logiczny w szacie Metropoli GZM.  
Elementy oparte o siatkę konstrukcyjną Metropoli GZM,  
którą należy wykasować w momencie przygotowania  
gadżetu do realizacji.



# 3°5

## Magnesy

Wersje

◀ Kolory metropolitaine

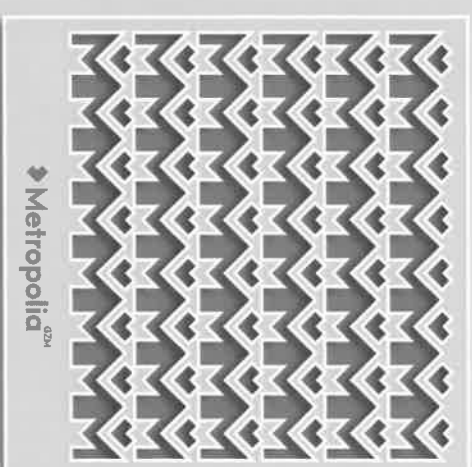
Male formy przestrzenne

Fuksja Metropoli  
Siojca Metropoli

**Specyfikacja:**  
80/80/4 mm  
Ceramika  
Magnez

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

▶ Forma płaskorzeźby z wypełnieniami wyciskowymi kolorem z palety Metropoli GZM.



# 3°6

## Stojak na rowery

Koncepcja

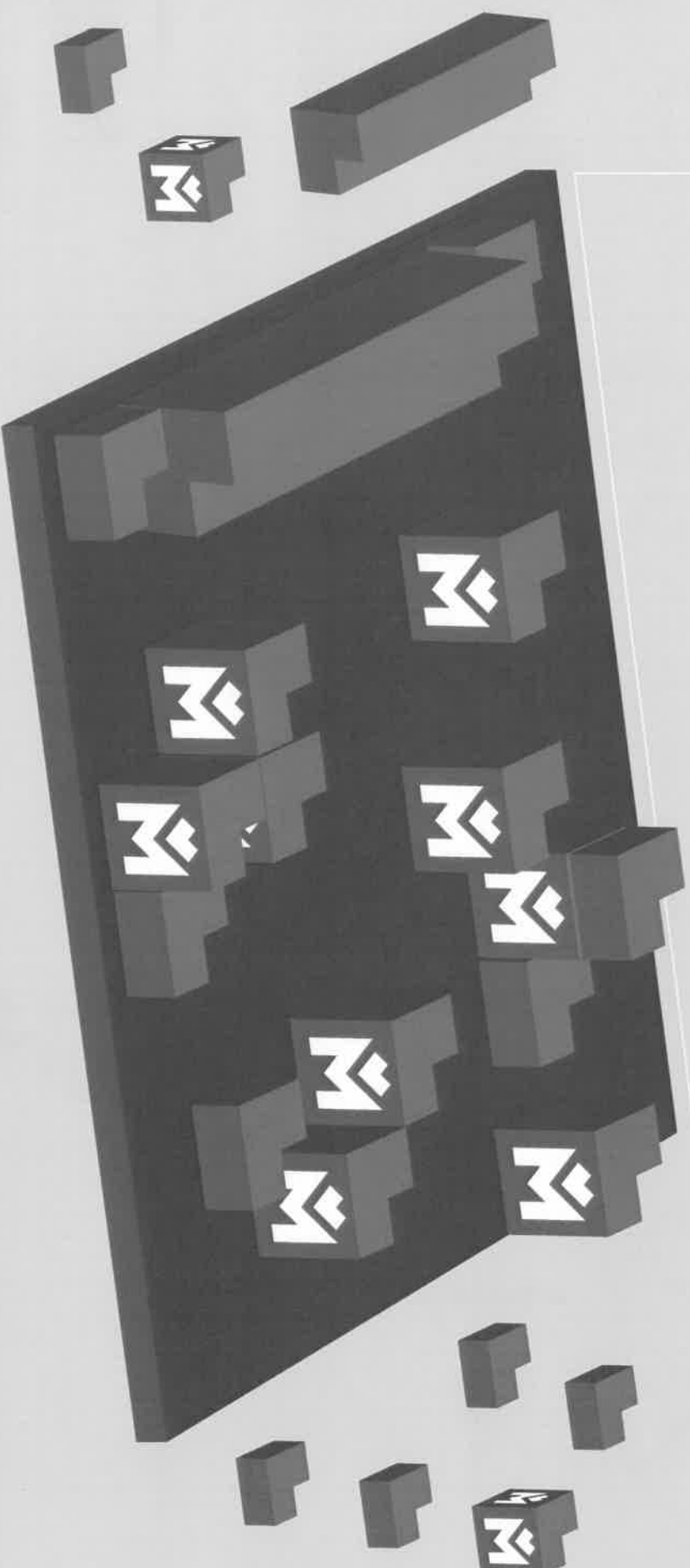
Stojak - harmonijna wykonana z gęstej stali pokrytej Pulksją Metropoli, oparta o konstrukcję systemu Metropoli GZM.



# 3°7

**Strefa  
chillout**  
Wizualizacja

1 3 M

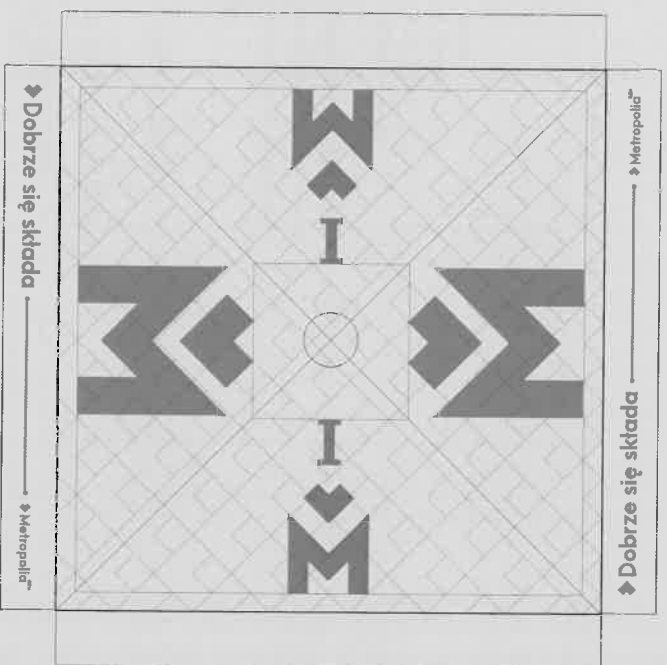


▼  
Formy przestrzenne funkcjonalne ("Tetris" metropolitalny) do siedzenia, leżania, odpoczynku, rozrywki, wykonane na sprężynnym stalaku pokrytym miękkim pluszowym materiałem w kolorach palety Metropolli GZM. Formy można ze sobą łączyć jak klocki.

# 3°8

## Parasole eventowe

### Schemat wizualizacja





# 3°9

## Opaski odblaskowe

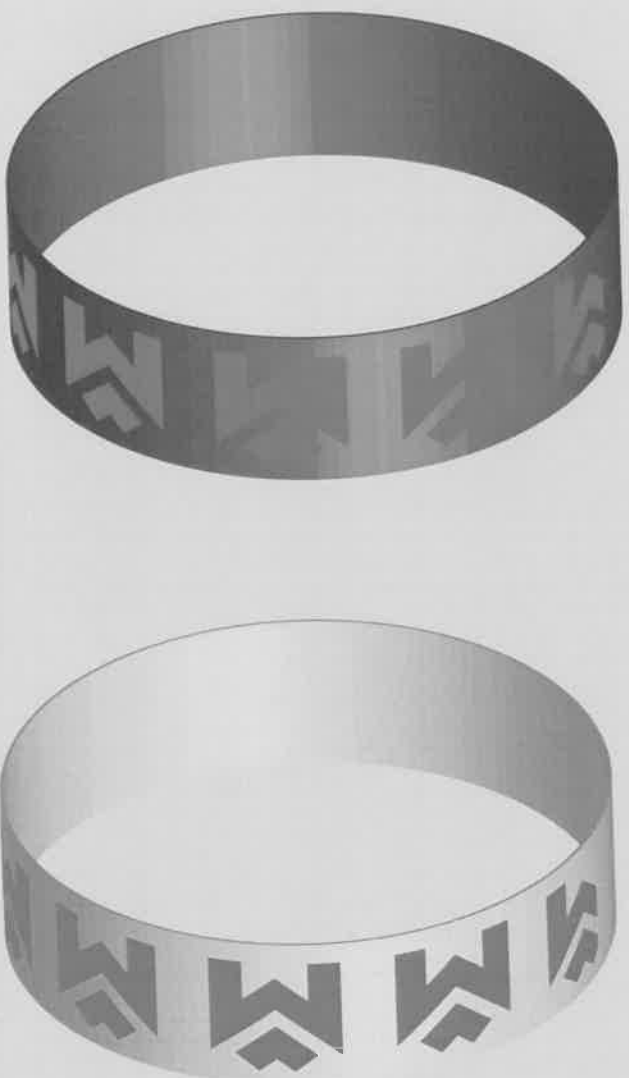
Wizualizacja



Kolory metropolitaine

Małe formy przestrzenne

Fuksja Metropoliti  
(bryk / me)  
Stożce Metropoliti  
(bryk)



**Specyfikacja:**  
Opaska odblaskowa samoadhezyjna  
34/3 cm  
Folia odblaskowa PCV

# 3°10

## Zakładki do książek

Wizualizacja

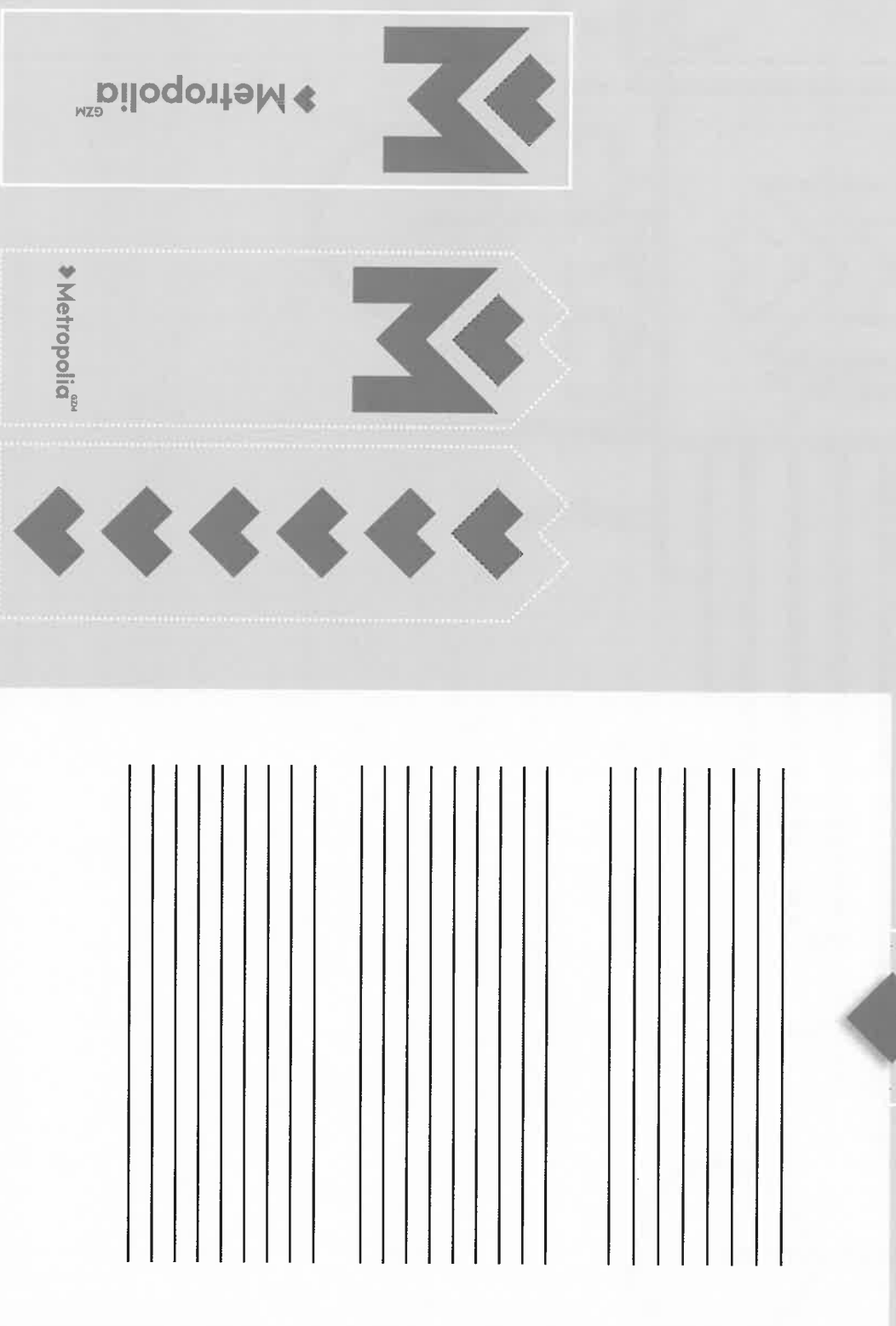
▼  
Kolory metropolitalne

Media drukowane

Fuksja Metropolii  
Srebrne Metropolii

**Specyfikacja:**  
papier Pop set Sunshine yellow 240 g/m  
zadruk siłdruk

**Font: Arca Majora Bold**  
Zalecana wielkość: 6 pt +  
Tracking 0-20

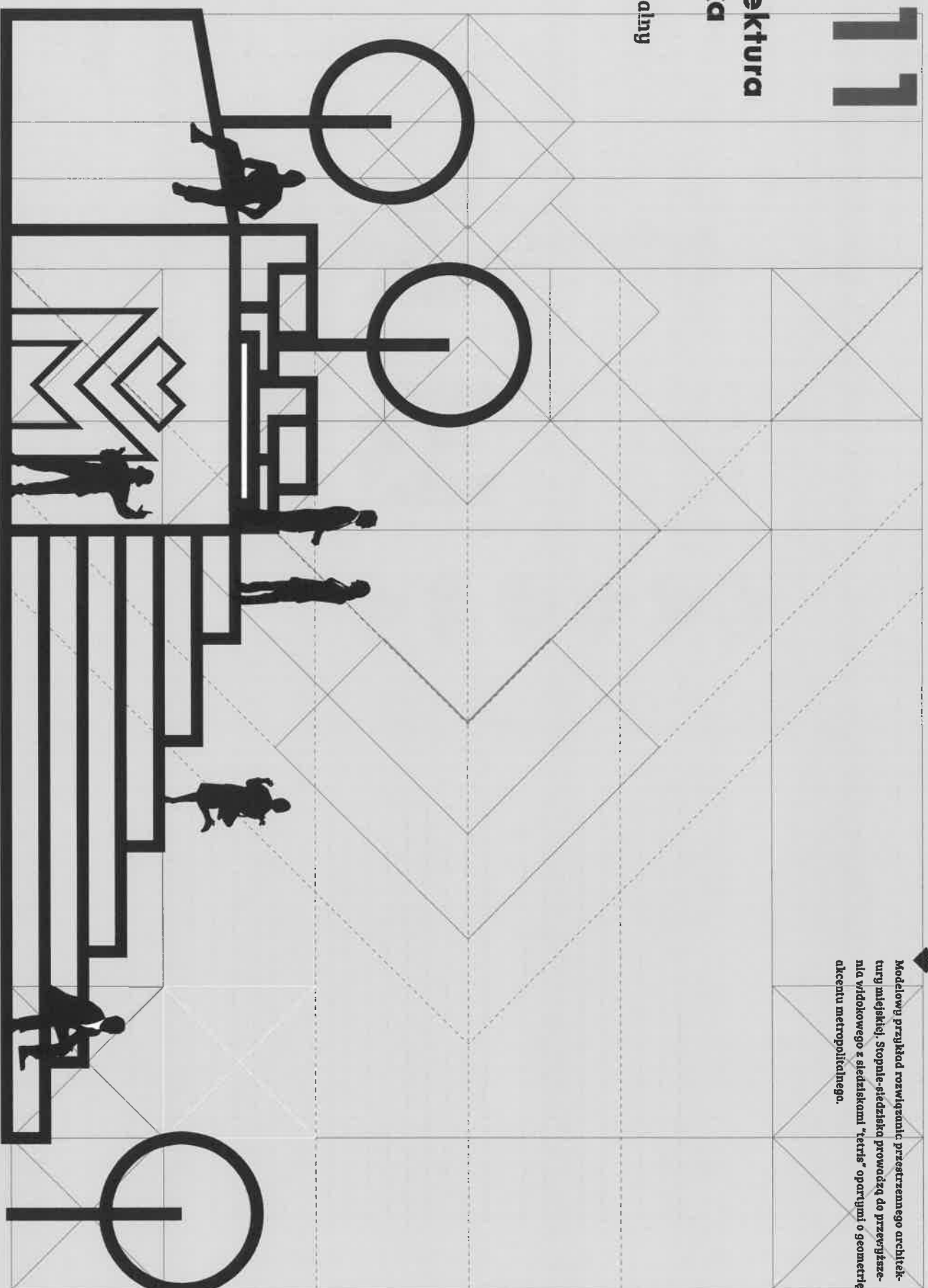


# 3°11

## Mata architektura miejska

Skwer  
Metropolitainy  
Schemat

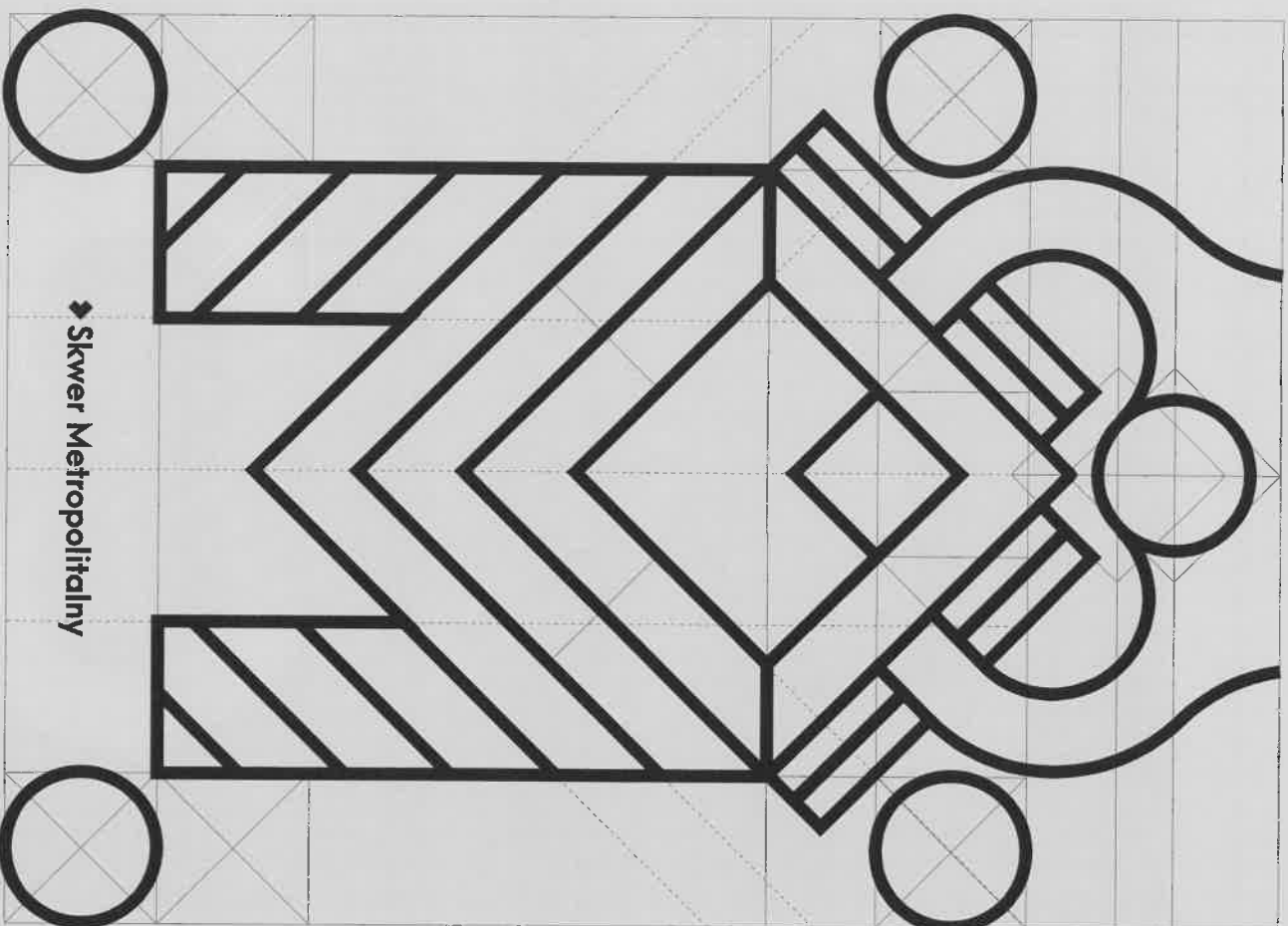
Modelowy przykład rozwiązań przestrzennego architektury miejskiej. Stopnie-siedziska prowadzą do przegięcia nia widokowego z siedziskami "terras" opartymi o geometrię akcentu metropolitainego.



# 3°11

## Mała architektura miejska

Skwer  
Metropolitalny  
Rzut

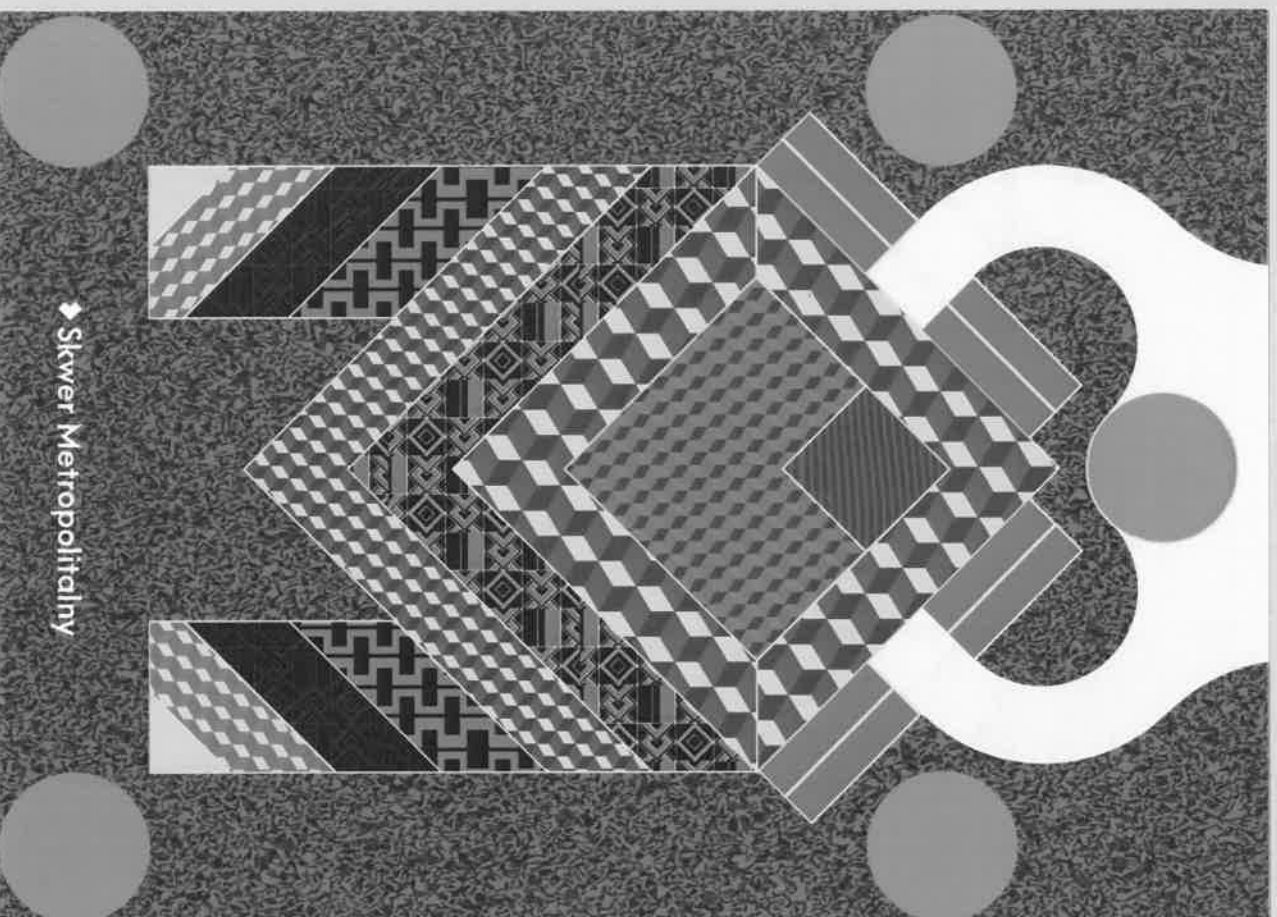


▼  
Rzut z góry ukazuje geometryczną konstrukcję przestrzeni opartą o formę signetu Metropolii GZM z wpisana formą serca-diamentu graniczącą z małym oczkiem wodnym. Do podium skweru można się dostać zarówno po schodach-siedziskach jak i dzięki wygodnie wznoszącym się ścieżkom prowadzącym do siedzisk "tettis".

# 3°11

## Mała architektura miejska

Skwer  
Metropolitainy  
Wizualizacja  
Rzut

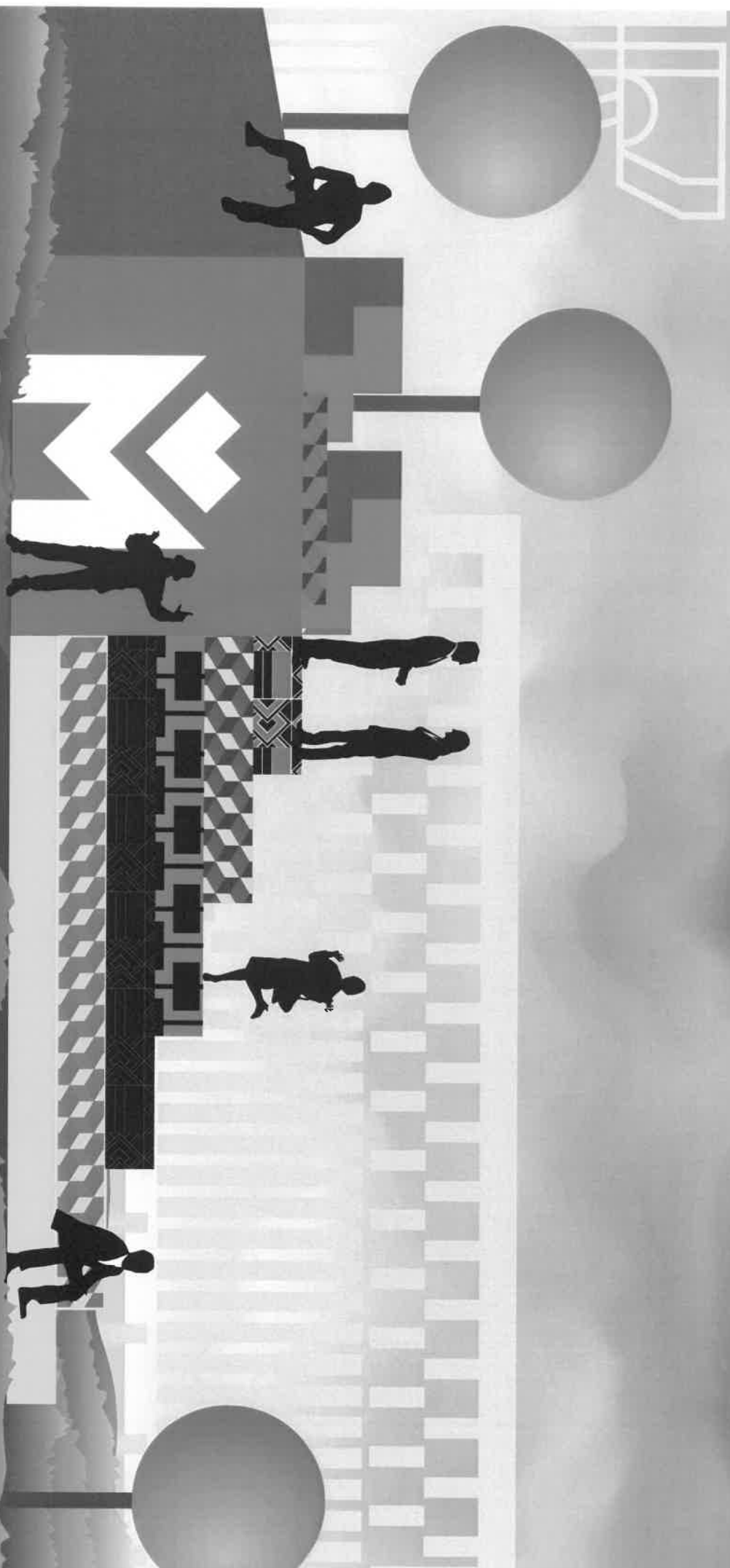


◆ Skwer Metropolitainy

◆ Rzut materiałowy skweru. Każdy ze stopni schodów-siedzisk wykonany jest z innego typu nawierzchniowego, tak jak w przypadku rzeźb metropolitainych, do materiałów ściśle związanych z regionem. Mozaiki ceramiczne, stół, węgiel, cegła szlifowana. Całość komponowana w architekturę z zieleni z silnie zaakcentowanymi krągami zadrzewienia.

# 3°11'

◆ Skwer Metropolitalny



# 3°12

## Naklejki na samochody

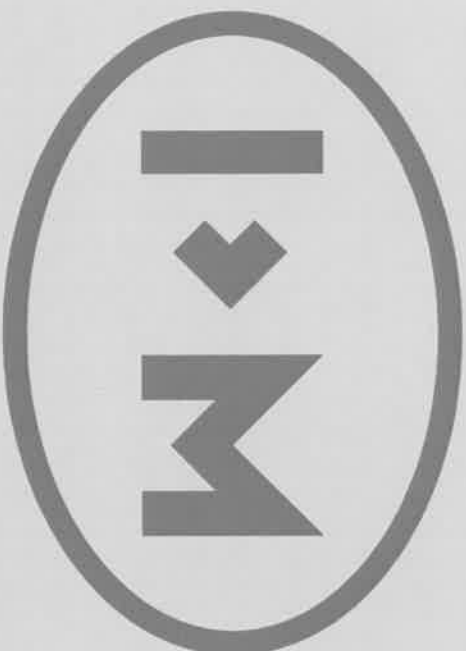
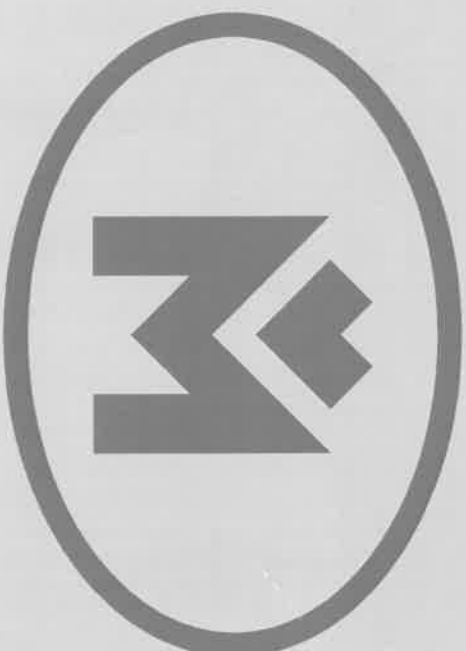
◆  
Kolory metropolitaine

Media drukowane

Foliaje Metropoli  
Stożce Metropoli

◆  
**Specyfikacja:**  
10/7 cm  
folia Oracal

◆  
Naklejki można drukować zarówno z tłem transparentnym  
jak i w kolorze Stożce Metropoli.



Dyrektor Biuro Projektowania  
Pracownia Projektowa



2018

**Agata Korzec-Pyka**  
nauczyciel merytoryczny  
Gimnazjum Zagrzebowski  
Mierzęcica

**Paulina Radek**  
uczelniana biurowo  
Gimnazjum Zagrzebowski  
Mierzęcica



**Paweł Miszowski**  
dyplomista i artystyczny  
architekt wnętrz

**Krzysztof Winiarski**  
projektant graficzny

**Diana Makulka**  
projektant graficzny

**System  
Identyfikacji  
Wizualnej**





